

L'ASSOCIATION DES SCÈNES NATIONALES PRÉSENTE

Le festival des Scènes nationales **200 plateaux pour la création**



**18-24
MARS
2013**

le festival
scènes

contact presse

Opus 64
Valérie Samuel, Arnaud Pain et Marie-Jo Lecerf
a.pain@opus64.com / mj.lecerf@opus64.com
01 40 26 77 94



ASSOCIATION
DES SCÈNES
NATIONALES

dossier de presse

janvier 2013

Des compagnons artistiques des Scènes nationales

Agnès Varda
Akram Khan
Jacques Gamblin
Jean-Thomas Bouillaguet
Jean-François Sivadier
Benjamin Dupé
Daniel Jeanneteau
Angelin Preljocaj
Ars nova ensemble instrumental
Stanislas Nordey
Mathilde Monnier
Éléonore Didier
Ensemble Jacques Moderne
Jean-Louis Benoît
Denis Podalydès
Jacques Vincey
Robert Lepage
Jeanne Champagne
Joël Pommerat
Julie Bérès
Thomas Ostermeier
Thierry Bedard
Quatuor Diotima
Alexandre Rocoli
Philippe Herreweghe
Pierre Meunier
Marcial Di Fonzo Bo
Philippe Milanta
Wajdi Mouawad
Roland Auzet
Ballets C de la B
Kaori Ito
Philippe Quesne
Pierre Rigal
Robert Cantarella
Lucie Berelowitsch
Bruno Meyssat

Declan Donnellan
Salia Sanou
Laurent Laffargue
Pascal Rambert
Cyril Teste
Rodolphe Burger
Daniel Larrieu
Les Chiens de Navarre
Jean-Michel Rabeux
Benoît Lambert
Samuel Faccioli & Bérengère Fournier
Uri Caine

LOD
Marcel Bozonnet
Hervé Robbe
Iroaki Umeda
Gilles Jobin
Gildas Milin
Claude Buchvald
Kubilai Khan
Investigations
Rachid Ouramdane
Christian Schiaretti
Nathalie Béasse
Nicolas Bigards
Label Brut
Laurent Brethome

Rabih Mroué & Lina Saneh
Thomas Quillardet
Virgilio Sieni
Vladimir Pankov
Yann Allegret
Pascale Daniel-Lacombe
David Lescot
Cie Teatrocinema
Collectif Skappa!
Émeline Tournon
Sarah Lascar
David Gauchard
Thomas Germaine

Alexis Moati
Ambra Senatore
Olivier Dubois
Orchestre des Champs Élysées
Kader Attou
François Delarozière
Frédéric Borie
Angélica Liddell
Jacopo Baboni Schilingi
François Chaignaud & Cécilia Bengolea
Kati Pikkarainen & Victor Cathala

Ann James
Chaton
Anne Conti
Cédric Gourmelon
Cheptel
Aleïkoum
Frédéric Cellé
Thierry Pollet
Les Wanted
Posse
Paul Desveaux
Olivia Rosenthal
Mickaël Phelippeau
Françoise Bouvard
Fred Nevchehirlian
Frédéric Constant
Guigou Chenevier
Guillaume Delaveau
Jean-Marc Grangier
Richard Maxwell
Rodolphe Dana
F71
Cie Aloé théâtre
Cie Caus'toujours
Coraline Lamaison
Adèl Nodé
Langlois
Adrien Mondot
Davis Wampach

200 plateaux pour la création

Premier réseau de la décentralisation culturelle, les 71 Scènes nationales produisent, coproduisent, programment chaque saison l'essentiel de la création dans le domaine du spectacle vivant sur les quelque 200 plateaux dont elles disposent. Du 18 au 24 mars, l'Effet scènes, le festival des Scènes nationales, révèle un dynamisme manifeste : plus de 500 spectacles, rencontres, expositions sont proposés dans 68 salles du réseau, ainsi qu'une programmation cinéma consacrée aux premiers films. Cette fenêtre ouverte sur les coulisses de la création sera l'occasion de rencontrer des artistes, de mieux comprendre comment vit et se réinvente le spectacle vivant, comment naissent de nouvelles esthétiques et se déploient de nouveaux talents. En poussant la porte, vous partagerez la vision essentielle que nous nous faisons d'un art vivant, citoyen, accessible à tous, pleinement inscrit dans la vie de la cité et dans la construction d'un imaginaire commun.

Julie Nioche
Sébastien Bournac
Nathalie Pernette
Sébastien Ramirez
Serge Adam
Paco Décina
Pál Frenák
Mathurin Bolze
O.p.U.S.
Shush Tenin & Laurent Bellambe
Simon McBurney
Sylvain Groud
Sylvain Maurice
Julie Desprairies
Teatro delle ariette
The Liminanas
Maguy Marin

K'koustik
Le Cabaret contemporain
Lê Quan Ninh
Laurent Rogero
Julie Dossavi
Josette Baïz
Julien Vittecoq & Jur Domingo
Marianne Baillot
Alexandre Tharaud
Sandrine Anglade
Pierre de Bethmann
Vicente Pradal
Cie du Discobole
Panchika Velez
Philippe Jamet
Pierre Guillois
Quatuor Béla

Godefroy Segal
Alexandro Markéas
Andréa Novicov
Mélanie Leray
Aurélien Bory
Alexis Armengol
Hélène Soulier
Jacques Osinski
Lev Dodine
Luc Petton
Lukas Hemleb
Cie savann'
Philippe Delaigue
Daniel Danis
Abou Lagraa
David Bobee
Meriem Menant
Maison de production flamande

Édito

Pour la troisième année consécutive, l'association des Scènes nationales propose au printemps un temps fort dans le réseau des lieux qui la constitue : l'Effet scènes du 18 au 24 mars 2013. En 2013, l'Effet scènes réunit 68 maisons de « créations » qui témoignent d'un engagement sans faille auprès des artistes de toutes les disciplines du spectacle vivant jusqu'aux arts visuels, depuis les premiers gestes artistiques de certains jusqu'aux solides œuvres de ceux qui sont régulièrement soutenus par ce réseau unique, envié dans toute l'Europe.

Dirigés par des femmes (pas assez) et des hommes, militants passionnés dans l'Hexagone et jusqu'en outre-mer, ces lieux totalisent chaque saison plus de 3.5 millions d'entrées. Le critère d'audience cependant n'est pas le seul. En additionnant l'ensemble des actions de chacune des Scènes, on mesure l'importance du travail effectué par ce réseau, qui s'affirme comme structurant pour la création en France. Près de 400 créations sont soutenues chaque saison, 12 verront le jour durant la semaine de l'Effet scènes. Dynamisme et vitalité caractérisent ce regroupement, symbole exemplaire du maillage si particulier de l'action publique en matière de décentralisation culturelle.

Soutenues par le croisement des financements des collectivités locales et du ministère de la Culture, les Scènes nationales sont au cœur de la riche histoire culturelle de la France. Il semble que des temps difficiles s'annoncent quant à l'intervention publique.

Nous sommes convaincus que la culture doit être déclarée prioritaire et qu'à l'aune du mouvement inexorable de décentralisation, celle-ci ne peut être considérée comme un simple supplément d'âme ou une variable d'ajustement budgétaire.

Car si tel était le cas, la chaîne de production, l'écosystème artistique et le développement des publics qui constituent le socle de ce réseau seraient atteints et les conséquences en termes d'activité et d'emploi transformeraient ce qui est une réussite en défaite.

Et comme nous sommes optimistes, non seulement nous ne pouvons croire à un tel scénario mais nous ne le laisserions pas se réaliser ; l'Effet scènes sera aussi le moment idéal pour faire entendre notre point de vue.

L'association des Scènes nationales

l'effet scènes

71 Scènes nationales Un réseau unique au monde

Premier réseau de production et de diffusion du spectacle vivant, héritières de la politique de décentralisation culturelle menée en France depuis la fin de la Seconde Guerre mondiale, les Scènes nationales sont réparties sur 54 départements dont 2 territoires d'outre-mer et implantées principalement dans des villes ou des agglomérations de taille moyenne. Elles sont financées par leur ministère de tutelle, le ministère de la Culture et de la Communication, et par les collectivités territoriales : villes, communautés de communes, conseils généraux, régions.

Reffet de la diversité du paysage français, de taille et de projet toutes différentes, à Aubusson comme à Grenoble, à Cavaillon comme à Créteil, à Bar-le-Duc comme à La Rochelle, elles partagent les mêmes missions : soutenir la création artistique, être moteur dans l'aménagement culturel des territoires, développer une offre culturelle auprès de l'ensemble des populations.

Leurs programmations sont pluridisciplinaires et vont à la rencontre de tous les arts vivants et, pour beaucoup, des arts visuels. Elles reflètent les principaux courants de la création actuelle française et internationale et révèlent régulièrement de nouveaux talents. 23 d'entre elles proposent en outre une programmation cinéma et 18 sont classées Art et Essai.

Dotées de moyens et d'outils de production, elles accompagnent durablement les artistes dans leurs recherches et leurs créations,

contribuant ainsi au renouvellement des esthétiques, des langages artistiques et des talents sur la scène française et internationale.

Elles sont aussi le premier pôle d'éducation artistique et d'animation culturelle, avec toute l'année des ateliers, des rencontres, des expositions, des spectacles décentralisés, des interventions d'artistes et de médiateurs (dans les prisons, les hôpitaux ou les écoles), des partenariats avec les réseaux associatifs, estudiantins, sociaux qui touchent plus de 460.000 personnes par an.

Elles totalisent chaque année 3,5 millions d'entrées, dont 700.000 pour le cinéma.

Leur activité constitue un pôle économique significatif avec 1.700 salariés permanents auxquels il faut ajouter le quart de cette masse salariale en emplois intermittents ainsi que de nombreux emplois induits en services.

En 2011, les Scènes nationales ont fêté leurs 20 ans en organisant la première édition de l'Effet scènes. Ce fut l'occasion de mettre en lumière l'extraordinaire densité d'activités artistiques et culturelles, vue à travers le prisme d'une semaine de programmation ordinaire.

En mars 2012, à l'occasion de la campagne électorale, elles ont choisi de donner un coup de projecteur sur les questions qui sont au cœur de leurs missions et des politiques publiques de la culture. Chercheurs et acteurs du monde de la scène se sont réunis deux journées au CENTQUATRE à Paris pour dresser un bilan, discuter de nouvelles pistes, mais aussi interpeller les candidats sur l'avenir.

Arrêt sur artistes

Cette année, l'Effet scènes, le festival des Scènes nationales, met l'accent sur le soutien aux artistes et à la création.

Sur les quelques 200 plateaux du réseau, près de 400 spectacles sont produits et créés chaque saison par des artistes et compagnies de toute provenance, de toutes disciplines, de toute notoriété. Les artistes y travaillent selon des formules libres et adaptées à la réalité de chaque établissement et de chaque projet.

Les Scènes nationales financent la création (production, coproduction) pour près de 9,5 M€ chaque année, contribuant ainsi significativement à l'emploi artistique. Outre ce soutien financier, elles offrent aux équipes des espaces et du temps pour travailler, leur permettant ainsi de développer et de mener à bien leurs projets dans les conditions les plus favorables à l'acte de création.

Les créations produites ou coproduites par le réseau des Scènes nationales bénéficient d'une visibilité qui leur donne les meilleures chances d'une diffusion ultérieure ; beaucoup seront reprises à Paris et dans les plus grands festivals comme Avignon.

En finançant, en accompagnant, en mettant des espaces de travail à disposition, les Scènes nationales jouent un rôle déterminant dans la chaîne de création et nourrissent le lien primordial entre les artistes et le public en instaurant une relation durable. Ainsi, à partir de chaque maison se dessine une aventure artistique et humaine qui va se développer, partir vers d'autres territoires et se révéler à d'autres publics.

L'Effet scènes, 200 plateaux pour la création

Du lundi 18 au dimanche 24 mars



L'Effet scènes, des chiffres à la clé

7 jours d'événements
68 Scènes nationales
participantes
54 départements
(France métropolitaine
et outre-mer)
200 plateaux
pour l'art vivant
28 écrans de cinéma
500 spectacles,
expositions,
rencontres, films...

L'Effet scènes, une tranche de vie

L'Effet scènes est un coup de projecteur sur l'extraordinaire densité artistique et culturelle que les Scènes nationales produisent et inventent en 7 jours « ordinaires ». Un lever de rideau simultané sur l'ensemble du territoire pour rendre palpable le mouvement de la création.

L'Effet scènes, un foisonnement artistique

Plus de 500 spectacles, rencontres, expositions seront proposés ainsi qu'une programmation cinéma consacrée aux jeunes réalisateurs, Premiers films / Premières œuvres, (dans les Scènes cinéma).

Une trentaine de spectacles seront en répétition ou créés sur les plateaux du réseau.

Le public bénéficiera de facilités d'accès (tarifs préférentiels, places offertes, spectacles gratuits...) et pourra découvrir les coulisses de la création lors de journées portes ouvertes ou de rencontres et débats.

L'Effet scènes, un festival au quotidien

7 jours pour suivre le mouvement de la création.

7 jours dédiés aux artistes et à leur talent.

7 jours pour porter haut et fort le droit à l'art et à la création.

7 jours de levers de rideaux sur les plateaux.

7 jours pour s'étonner et s'émerveiller.

7 jours d'indisciplines artistiques et d'émotions partagées.

Le programme détaillé

de la semaine sera consultable sur le site Internet de la Scène nationale proche de chez vous. Pour trouver la Scène nationale la plus proche :

www.scenes-nationales.fr.



02



200 plateaux pour la création

La force de création

« *Rendre accessibles les plus grandes œuvres au plus grand nombre d'hommes...* » C'était, entre autre, le mandat de Malraux quand il fut nommé ministre d'État en charge des Affaires culturelles en 1959. Revisiter le patrimoine à la lumière du présent, l'enrichir d'œuvres nouvelles dans une même ambition d'universalité, faire vivre la création dans tous ses états, en appuyant l'audace, les voix et les voies singulières : c'est, depuis un demi-siècle, la belle mission des Scènes nationales, outil des politiques publiques forgé par la volonté conjointe de l'État et des collectivités territoriales. Parce que la culture doit sans cesse se réinventer, et parce que les artistes émergents sont les grands noms de demain, auteurs de pages inédites qui ouvrent les yeux et les esprits, ces établissements uniques au monde sont aujourd'hui plus que jamais précieux. Théâtre, danse contemporaine, musique, cinéma, arts visuels, mais aussi cirque et théâtre de rue : pluridisciplinaires et fières de l'être, ces 71 maisons, ancrées dans un territoire, accompagnent chaque année des centaines de projets, y compris les plus fragiles, en production ou coproduction, avec parfois les plus grands festivals dont celui d'Avignon. Combien de créations, devenues depuis références, n'ont-elles pas germé dans un de ces établissements, avant d'être accueillies dans d'autres du réseau, voire de voyager au-delà des frontières ? Espaces et temps de travail, moyens financiers, mais aussi écoute et regard d'une équipe : un soutien artistique comme un terreau fertile, favorisant l'épanouissement des talents et la construction des parcours, au plus près des publics. Pour le meilleur de la création...

Sylvie Dauvillier



03

LE SOUTIEN ARTISTIQUE 2012/2013 EN CHIFFRES

La quasi totalité des Scènes nationales financent des spectacles : **450 spectacles** coproduits pour **9.5 M€**, dont 18% d'équipes émergentes.

Une trentaine de Scènes nationales produisent près de **70 spectacles** dont 20% d'équipes émergentes.

Les tournées organisées par les Scènes nationales productrices totalisent près de **1.000 dates**.

380 équipes sont accueillies en résidence sur les plateaux du réseau, dont 110 équipes émergentes.

4.000 spectacles sont programmés chaque saison pour près de **9.000 représentations**.



06

Parole d'artistes

Les moyens de créer

À quelques rares exceptions près, tous les grands noms du spectacle vivant voire des arts visuels ont un jour posé leurs valises dans une Scène nationale. L'occasion (et les moyens) de mûrir leur geste artistique et de le partager, tout en gagnant la reconnaissance pour le poursuivre. Preuves à l'appui.

De Patrice Chéreau hier en passant par Joël Pommerat, Angelin Preljocaj ou encore Juliette : la liste des artistes produits par les Scènes nationales raconterait à elle seule près d'un demi-siècle de création en France. Fenêtres sur le monde, enviées à l'étranger, elles ont aussi permis à nombre de talents d'au-delà des frontières – Simon McBurney, Lev Dodine, Christoph Marthaler, Robert Lepage – d'y pénétrer le territoire hexagonal. « *En France, le soutien à la création fait partie du patrimoine. Quand je dis en Italie combien j'y ai été accueillie et accompagnée, on pense que j'ai pactisé avec le diable !* », confie Ambra Senatore, jeune chorégraphe turinoise qui a été soutenue par plusieurs de ces maisons, dont l'Espace Malraux à Chambéry, Mâcon et L'arc au Creusot. « *Pour moi, cela a été une formidable opportunité de dialoguer, de confronter mon travail et de partager mon processus de création. Je n'étais plus seule.* »

D'autant qu'à travers les résidences, les artistes répètent dans des lieux techniquement dédiés.

Des créations viables et visibles

« *Depuis que ma compagnie L'unijambiste a été repérée il y a une dizaine d'années par le Théâtre Jean Lurçat d'Aubusson, mon premier partenaire, j'ai pu agrandir mon geste artistique et nourrir ma recherche, notamment à travers des ateliers, sous le regard empathique des équipes* », assure David Cauchard, issu de la scène émergente et artiste

associé depuis 3 ans du Théâtre de Saint-Nazaire dont il a inauguré le tout nouvel écrin en septembre. Avec ses œuvres, musicales et numériques, qui revisitent les classiques dont Shakespeare, ce jeune metteur en scène a maintes fois croisé le réseau, « *maillage solidaire qui rend les projets viables et visibles, permet d'asseoir les productions et de garder nos spectacles au répertoire* ». Et si toutes les Scènes nationales n'ont pas les mêmes moyens, elles travaillent en complicité, pour multiplier « *les coups de pinceau dans la grande toile du paysage de la création* ». Fraîchement nommé, comme d'autres de sa génération, à la tête d'un Centre Dramatique National, celui de Dijon, le metteur en scène Benoît Lambert, artiste associé au Granit de Belfort, a, lui aussi, en partie construit son parcours et sa légitimité grâce au réseau. « *Une reconnaissance précieuse, dit-il. À Mâcon comme à Belfort pendant 6 ans, on m'a offert du temps, des moyens et un espace de travail. C'est une chance de pouvoir répéter dans un théâtre dont on partage la vie au quotidien. Peu à peu, s'écrit avec le public une histoire, laquelle m'a d'ailleurs donné l'idée d'un feuilleton* », poursuit-il.

Nouvelles esthétiques

Un soutien unique qui garantit la prise de risques inhérente aux nouvelles écritures. Résolument transdisciplinaire, entre jonglage et danse, l'artiste Phia Ménard a été accompagnée par le Carré de Château-Gontier, la Halle aux Grains de Blois et le Théâtre du Grand R de La Roche-sur-Yon. Elle-même se définit comme une enfant de la démocratisation culturelle qui lui a ouvert, dans ses jeunes années, la voie des possibles. De *P.P.P.* à *Vortex*, ses créations inventent des formes inédites, toutes empreintes de poésie.

« *En tant qu'artiste associée, j'ai eu les moyens d'expérimenter et de me frotter au public, résume-t-elle. L'art traite du vivant, on ne sait pas ce qui peut s'y passer : l'alchimie exige du temps.*

« *C'est dans les Scènes nationales que j'ai pris conscience des enjeux d'une politique culturelle et appris à structurer ma pensée.* »

L'occasion enfin de s'inscrire dans une cité. Accueilli plusieurs fois en résidence par la Scène nationale de Sète, le guitariste et insatiable compositeur Rodolphe Burger, sur tous les fronts à Avignon en 2010, a pu varier les plaisirs et les formes : concerts-dessins avec Dupuy et Berberian, cinépoèmes live, hommages – inspirés – au poète palestinien Mahmoud Darwich ou encore au Velvet Underground et prochainement duo avec James Blood Ulmer, guitariste d'Ornette Coleman. « *À Sète, j'ai découvert une équipe, une ville que j'aime, un public et, bien sûr, j'ai pu travailler dans de bonnes conditions. Cet esprit d'ouverture, parfois plus réel que dans les musiques actuelles, m'a permis de mener à bien et de faire tourner des projets très différents, en croisant disciplines et publics.* » S.D.



Parole de directeurs

Au fil du temps de travail

Acteur essentiel du soutien à la création, le réseau des Scènes nationales offre jour après jour aux artistes l'espace-temps pour inventer, fabriquer et montrer. Repérage de nouvelles esthétiques, croisement des publics : un maillage territorial étroit pour un écosystème au cœur de la décentralisation culturelle. Témoignages de directeurs.

C'est une exception française, « au plus juste de la décentralisation culturelle voulue par Malraux, dans un esprit d'ouverture et d'exigence artistique », résume Marie-Pia Bureau, directrice du Théâtre du Grand R à La Roche-sur-Yon. Parce que le financement croisé de l'État et des collectivités locales assure aux Scènes nationales tout à la fois un ancrage territorial et une ambition-vocation d'excellence, elles constituent un réseau unique, porteur de formidables aventures humaines et artistiques. Un écosystème fondé sur la complémentarité de toutes les formes de soutien à la création - production, coproduction, diffusion - du spectacle vivant et, bien souvent, des arts visuels et du cinéma.

Confiance et complicité

Privilégiant la production déléguée, l'Espace des Arts à Chalon-sur-Saône accompagne les artistes émergents du début à la fin du processus de création, jusqu'à la tournée des spectacles qui y ont mûri. Ici ont grandi, côté scène dramatique, Julie Bérès, Pauline Bureau dans des résidences au long cours de 6 ans, et aujourd'hui Maëlle Poésy, qui y monte son premier spectacle *Purgatoire à Ingolstadt*. « Nous leur évitons le risque financier et leur offrons les moyens de s'épanouir plus vite et dans de meilleures conditions, affirme son directeur, Philippe Buquet. Et grâce au crédit de confiance dont nous bénéficions,

leur projet acquiert de la légitimité, pour être accueilli dans le réseau, déterminant pour sa diffusion. »

Déjà reconnu, le comédien metteur en scène Patrick Pineau, lui, a pu monter sa belle comédie russe *Le Suicidé* grâce au soutien de la Scène nationale de Sénart. « Je le connaissais depuis ses débuts avec Georges Lavaudant, explique Jean-Michel Puiffe, le directeur. Une complicité absolue et une envie d'en découdre nécessaires pour une telle production, avec 19 personnes sur le plateau au salut. » Car il a fallu mobiliser les énergies et réunir un budget de 400.000 euros pour monter le projet. « Tout le monde a répondu présent. Et le spectacle a largement tourné dans le réseau, mais aussi au-delà, dans des CDN et théâtres municipaux. » À la clef, 91 dates dont 9 à Avignon, et une diffusion sur ARTE.

Vivant vivier

Lieux précieux d'échanges et de dialogues, les Scènes nationales, viviers vivants de nouvelles esthétiques, permettent surtout à celles-ci de rencontrer leur public. « Nous sommes des sentinelles en éveil », rappelle Gérard Bono, directeur du Théâtre Jean Lurçat d'Aubusson qui hier a coproduit Wajdi Mouawad pour *Incendies* et accompagné le théâtre musical et numérique de David Gauchard. Aujourd'hui, la chorégraphe Nathalie Pernet et le collectif Les Possédés qui, dans cette région rurale, s'invitent chez les gens pour jouer en appartement, y sont artistes associés. « En même temps que du temps à l'artiste, la permanence apporte au public la possibilité de suivre son parcours sur la durée et de devenir familier de l'œuvre. » Petites ou grandes formes, dans ou hors les murs, compagnies régionales, hexagonales voire internationales : les expériences artistiques se déclinent au plus près du territoire, et nourrissent les imaginaires de part et d'autre, même si l'exercice peut s'avérer périlleux. « Le fait d'être plusieurs

permet de régler la focale autour de l'accès à l'œuvre. L'équipe doit s'adapter et inventer avec les artistes, pointe Marie-Pia Bureau qui se souvient de la recherche singulière de Phia Ménard pour son spectacle *P.P.P.* À travers la relation intime avec l'artiste, le cercle s'agrandit et des barrières sont franchies. »

Au cœur du public

Pluridisciplinarité, diversité, proximité... « Véritables laboratoires, les Scènes nationales proposent des projets participatifs où le spectateur est placé en amont de la chaîne de création. Dans nos ateliers nomades, par exemple, les artistes travaillent avec des associations de réinsertion ou des foyers de jeunes en difficulté. Plus que de la médiation, il s'agit de passer par la pratique et le sensible », insiste Romaric Daurier, directeur du Phénix, à Valenciennes. Danse, théâtre, musique, cinéma, ou encore cirque et arts de la rue, très soutenus par le Cratère à Alès : « Rares sont les artistes émergents qui ont échappé à la sagacité des Scènes nationales. Et au-delà de l'hétérogénéité des projets des 71 maisons, toutes partagent une vision et une éthique communes et accomplissent un travail acharné en matière de décentralisation culturelle », conclut Denis Lafaurie, son directeur. Ici, 70% des spectacles présentés, y compris dans les communes alentour, sont des créations auxquelles on laisse le temps de s'installer à travers les séries, quand les compagnies associées, Fred Borie (théâtre) et David Wampach (danse), multiplient les interventions dans la cité, notamment auprès des scolaires. Une manière pour chacun d'élargir son horizon pour mieux grandir. S.D.



Ces spectacles verront le jour pendant l'Effet scènes

Le couloir des exilés

Marcel Bozonnet à Amiens

Comme du sable

Pascale Daniel-Lacombe à Bayonne

Un Solo Joanne Leighton à Belfort

Le Labo Cyril Teste à Cavaillon

Le Syndrome Othello Uri Caine à Châlons-en-Champagne

Quarantaine Samuel Gourfink à Cherbourg-Octeville

Orage Jacques Osinski à Grenoble

Outreciel La Valise Compagnie à Loos-en-Gohelle

Montagne 42 Cie Hana san studio à Montbéliard

Quatuor Diotima

Concerts #3 et #4, à Orléans

Lucia di Lammermoor

Antoine Caubet à Pontoise

La Fascination du Désastre

Adèll Nodé-Langlois à Reims

Leurs équipes seront en répétition sur les plateaux de l'Effet scènes

Sébastien Bournac à Albi

Marcel Bozonnet à Amiens

Cie O.p.U.S. (Office des phabricants d'Univers Singuliers) à Angoulême

Compagnie Fée d'hiver à Aubusson

Cie La Bouche d'Ombre à Bar-le-Duc

Pascale Daniel-Lacombe à Bayonne

Joanne Leighton à Belfort

Sarah Oppenheim à Bobigny

L'Ensemble Matheus à Brest

Uri Caine à Châlons-en-Champagne

Samuel Gourfink à Cherbourg-Octeville

Akram Khan à Grenoble

Compagnie Art Zoyd à La Roche-sur-Yon

Anne-James Chaton à La Roche-sur-Yon

Collectifs Safi et Coloco (workshop) à Marseille

Compagnie Hana san studio à Montbéliard

Adèll Nodé-Langlois à Reims

...

Ils sont produits par des Scènes nationales et en tournée pendant l'Effet scènes

Tout est normal, mon cœur scintille

Jacques Gamblin Production Amiens

Le cas Jekyll, 2^e version

Denis Podalydès Production Amiens

L'homme qui se hait

Denis Podalydès et Emmanuel Bourdieu Production Amiens

Nique la misère

Pierre Guillois Production Brest

Pinkpunk KirKus

Joël Jouanneau / Delphine Lamand Production Chalon-sur-Saône

Le syndrome Othello

Uri Caine Production Châlons-en-Champagne

Intégrale Shakespeare

Thomas Jolly, la Piccola familia Production Cherbourg-Octeville

Lendemain de fête Julie Berès Production Grenoble

Sous l'Ombrelle

François Chaignaud / Jérôme Marin Production Orléans

Cachafaz

Oscar Strasnoy, Geoffroy Jourdain, Benjamin Lazar Production Quimper

Mille et une nuits

Antoine Galland, Louise Moaty, Bertrand Cuiller Production Quimper

Fahrenheit 451

David Géry Production Sénart

En attendant Godot

Bernard Levy Production Sénart

Fin de partie

Bernard Levy Production Sénart

L'Acteur Nucléaire

Régis Kermorvant Production Sète

Cri et Ga cherchent la paix

Frédéric Maragnani Production Valenciennes

...



02

« Cela débute par un premier accueil en salle, un atelier dans le bar du théâtre ou au conservatoire de musique, cela se prolonge par une première résidence, on investit le plateau, les bureaux : aucun espace du théâtre ne nous échappe ! Ces échanges réguliers, cette curiosité mutuelle, c'est une collaboration sur le long terme : la création d'un terrain de jeu pour tous ! »
Éric Massé Compagnie des Lumas / SN Alençon

« L'essentiel pour créer : de l'espace pour donner forme à un imaginaire, du temps pour revenir sur les premières idées d'une création, la complicité d'une équipe technique pour mieux oser les artifices de la scène, la rencontre avec un public sans qui ce que je fais n'aurait aucun sens. Enfin, ma présence régulière au festival transfrontalier EXTRA m'a indéniablement permis de bénéficier d'une reconnaissance nationale et internationale. »
Rachid Ouramdane / SN Annecy

« Des rencontres. Des ateliers. Et du public curieux. Nombreux. C'est ça le rôle d'une Scène nationale. Aider le travail. Aider les spectateurs à comprendre le travail. »
Pascal Rambert / SN Martigues

« L'accompagnement de la MCB^o nous permet d'avoir une meilleure lisibilité de la profession et des institutions à notre égard. C'est un garant de la qualité de notre travail, un signe fort de reconnaissance. C'est aussi un interlocuteur qui propose et initie des projets. Ainsi, au-delà des productions, la MCB^o nous a permis des reprises de spectacles antérieurs à notre association, nous avons pu participer aux tournées départementales dans le Cher. »
Frédéric Constant / SN Bourges

« Nous étions nomades, créant dans des caves, des friches, à l'étranger, et même si on ne veut pas perdre le nomadisme, quand on tourne, les lieux finissent par être comme des gares. Être en résidence veut dire prendre le temps de rencontrer les équipes, construire des œuvres ensemble, chercher sans obligation de résultat... »
Cyril Teste / SN Cavaillon

« Écoute, dialogue, confiance, engagement : un projet en gestation va devenir un spectacle. Un théâtre en ordre de marche, de l'argent, du temps. L'essentiel. Solutions techniques à inventer, savoir-faire partagés. L'essentiel. Visages, curiosité, rires, premières rencontres avec le public. L'essentiel. L'équipe de la Scène nationale nous a apporté tout cela. »
Cécile Backès / SN Chambéry

« Je me souviens de ce que nous avons construit ensemble autour de recherches d'écriture... Je me souviens d'un moment de doute durant les répétitions d'une création où toute l'équipe de la Comédie est venue en répétition voir un filage. Je me souviens des longues discussions, des rencontres, de la bienveillance, de l'implication de nos questionnements sur la question d'un théâtre itinérant. Ces souvenirs sont nombreux, intenses et ont forgé des chemins dans la construction du projet que je mène aujourd'hui et souhaite poursuivre avec la Scène nationale en tant que directeur du Fracas, Centre Dramatique National de Montluçon. »
Johanny Bert / SN Clermont-Ferrand

« Partenaire des premières heures de la compagnie, la MC2 nous apporte un accompagnement global et attentif. Nous bénéficions des moyens propres à cette maison (moyens humains, espaces de travail, force de production et de diffusion) mais nous bénéficions surtout, grâce à la bonne intelligence des personnes qui font vivre cette structure, d'une qualité d'accompagnement permettant à notre compagnie de pouvoir grandir en préservant son rythme propre. »
Yoann Bourgeois / SN Grenoble

« Ce que j'ai toujours apprécié, c'est la confiance, le regard généreux sans complaisance, le temps accordé pour échanger, confronter, bref des moyens humains autant que logistiques et économiques. »
Claire Diterzi / SN La Rochelle

« La création est une aventure incertaine dans laquelle il est bon de s'engager ensemble. Au-delà de l'apport concret (financements, moyens pour travailler), je voudrais souligner la notion de partage. Cette confiance mutuelle, ce partage des risques, son inscription dans la durée, qui sont les moteurs nécessaires pour produire des œuvres singulières, nous les avons trouvés à L'arc. »
Joris Mathieu / SN Le Creusot

« Le soutien du réseau des Scènes nationales a été déterminant dans le développement de la compagnie Pernette. Fidélité de saison en saison et mise en place de résidences, en milieu rural (Aubusson) ou urbain (Mâcon et Besançon) ont permis d'inscrire des actions sur la durée : production, diffusion, sensibilisation et invention de formes spécifiques liées au projet de chaque établissement. »
Nathalie Pernette / SN Mâcon

« En temps qu'instrumentiste/improvisateur et compositeur porteur de nombreux projets originaux, je ne peux qu'ardemment me réjouir de l'accompagnement qui m'est offert au sein du Théâtre 71, que ce soit dans le champ de la diffusion comme celui des actions de sensibilisation auprès des publics les plus larges, mais aussi et surtout en termes de soutien à la création... Un duo à l'unisson qui fait grandir l'artiste comme la structure. »
Yves Rousseau / SN Malakoff

« Le Merlan a été une sorte de socle pour appuyer le désordre du moment d'invention. Nous avons été accueillis au tout début d'une aventure qui n'avait pas encore de nom, qui tentait de sortir de toutes contraintes, de tout format. Le Merlan nous a soutenus, contenus dans ses espaces, nous avons tissé ensemble des mouvements, nous avons participé à des vagabondages, partagé de l'élan artistique... »
Camille Boitel / SN Marseille

« Au-delà d'un accompagnement artistique et administratif du travail de création en cours et à venir, la Scène nationale m'offre la possibilité d'exposer mes choix artistiques (notamment la pratique du Cabaret). Les nombreuses rencontres faites au cours de la saison me confrontent à d'autres pratiques, d'autres univers qui nourrissent mes envies. »
Jérôme Marin / SN Orléans

« La confiance dans la démarche artistique que représente ce partenariat est essentielle pour entreprendre de nouvelles créations. Notre résidence a été l'occasion d'échanger autour de nos projets avec l'équipe de la Scène nationale, d'imaginer des projets in situ, d'avoir des temps de création avec le soutien technique du théâtre, et le soutien en coproduction. »
Alexis Armengol Compagnie Théâtre à Cru / SN Blois

« La Scène nationale a invité mes premières représentations hors de ma région m'ouvrant ainsi un rayonnement national en constante augmentation depuis. Elle a accompagné très tôt les productions de mes spectacles et ce, bien avant qu'ils aient été repérés par la presse ou la profession. Elle m'a offert des résidences idéales pour la création, offrant moyens financiers, techniques et humains, du temps et des espaces, sans obligation de résultat. Entre les créations in situ, les représentations, les rencontres et les ateliers originaux, s'est tissée une relation unique avec le public haut-normand... Sans cela je ne serais sans doute pas à l'endroit où je suis aujourd'hui. »
David Bobee / SN Petit-Quevilly

« Être associée à la Passerelle pendant 7 ans, cela a été pour moi un soutien, une forme de reconnaissance de mon travail. Être clown prend du temps pour être reconnu, mais être femme clown double ce temps. Avoir été ainsi soutenue par la Passerelle a contribué à cette reconnaissance. Elle m'a aussi aidée dans les domaines administratif, comptable et technique, redoutables pour une artiste... »
Meriem Menant (Emma la clown) / SN Saint-Brieuc

« Le Théâtre de Saint-Nazaire a apporté à la compagnie in cauda la preuve émouvante - et qui bien souvent aide à poursuivre ce chemin plein de broussailles et d'épines - qu'un théâtre est bien plus qu'un lieu où l'on vient jouer ses spectacles. La Scène nationale, ce sont des personnes qui écoutent, regardent et dialoguent. Ce sont des personnes qui conseillent, portent et encouragent. Qui soumettent des critiques bienveillantes. »
Godefroy Segal / SN Saint-Nazaire

« Lux Scène nationale a produit et accueilli mon installation d'art numérique en 2009 et coproduit le projet de cinéma interactif de 2009 à 2013. Son implication sans faille et son efficacité, dans un échange permanent a permis de déployer et approfondir au mieux les enjeux de ces projets innovants d'arts numériques visuels et sonores. »
Thierry Fournier / SN Valence

Une autre idée du cinéma

D'Eisenstein à Wim Wenders, et son film *Pina* sur le Tanztheater Wuppertal, en passant par Pasolini ou Patrice Chéreau, le cinéma s'est nourri du théâtre, de la danse et des arts plastiques, en même temps qu'il a profondément influencé les esthétiques du spectacle vivant. En témoignent, parmi tant d'autres, Vincent Macaigne, Christophe Honoré, Wajdi Mouawad, Raoul Ruiz, Bianca Li... ou les créations de Joël Pommerat, peut-être le plus cinéaste des metteurs en scène contemporains. Et parce que les Scènes nationales ont vocation à accueillir la pluridisciplinarité et l'émergence artistique, le 7^e art y a naturellement sa place, dans toute sa diversité, loin des circuits commerciaux et des écrans formatés des multiplexes. Courts et moyens métrages, documentaires, premiers films, œuvres rares et, bien sûr, patrimoine : 23 Scènes nationales (pour 28 écrans) défendent une autre idée du cinéma, riche en écritures singulières, et élargissent les perspectives, à l'heure du « tout image » et de la conversion numérique. Dialogues avec les arts de la scène à Bourges, Poitiers et Chambéry notamment, et avec les arts visuels à La Ferme du Buisson à Marne-la-Vallée ou encore au Lux de Valence ; rencontres avec les auteurs ; médiation et éducation à l'image, devenues plus que jamais nécessaires : ces écrans offrent des espaces de diffusion, ouverts à toutes les formes cinématographiques. Ils sont pour la plupart classés Art et Essai, labellisés Recherche et découverte, Patrimoine et répertoire ou Jeune public ou encore membres du réseau Europa cinémas. Soutenu par l'État et les collectivités locales, ce réseau unique et vivant, au cœur de la démocratisation culturelle, reçoit chaque année quelque 700.000 spectateurs pour un ticket à prix (très) modéré. Une invitation à la découverte des œuvres les plus exigeantes, y compris dérangeantes, et un accompagnement du public dans son parcours. Animées par de nombreux festivals, ces salles obscures alternatives montrent aussi combien, à travers l'audace des auteurs qui y sont présentés, le cinéma, fringant centenaire, reste aujourd'hui encore le territoire de toutes les expérimentations. S.D.

Du 18 au 24 mars L'Effet scènes cinéma Premiers films / premières œuvres

Prolongeant l'attention des Scènes nationales à la création contemporaine et à l'émergence des jeunes artistes, les 28 écrans proposent à l'occasion de l'Effet scènes un parcours de premiers films. Esquisses et promesses, ces réalisations expérimentent et renouvellent profondément les écritures et les talents, tentent de décloisonner les pratiques. Formes courtes ou longues, explorations documentaires, frayages du côté de l'animation, dialogues avec les nouvelles technologies...

ces premiers films révèlent la vitalité et les audaces du cinéma, prouvent l'énergie de ses auteurs, quelle que soit leur génération. Ce parcours dévoilera également les origines de cinéastes désormais reconnus, et proposera des cartes blanches aux festivals qui témoignent de cette créativité.

Programmation détaillée à consulter sur les sites Internet des Scènes nationales concernées*.

Le cinéma en chiffres

23 Scènes nationales* disposent d'une ou plusieurs salles de cinéma

28 écrans

18 salles sont labellisées Art et Essai avec pour complément de label

Patrimoine et répertoire (11)
Recherche et découverte (14)
Jeune public (13)

La plupart des salles accueillent des dispositifs d'éducation à l'image pour les scolaires

École au cinéma (15)
Collège au cinéma (14)
Lycée et apprentis au cinéma (16)

7 salles sont membres du réseau Europa Cinémas

Plus de 700.000 entrées

Plus de 3.000 films programmés

Plus de 17.500 séances

0 sucreries

0 publicités



* Les 23 Scènes nationales disposant d'une ou plusieurs salles de cinéma : Albi, Amiens, Besançon, Bourges, Châlons-en-Champagne, Chalon-sur-Saône, Chambéry, Châteauroux, Dieppe, Douai, Fort-de-France, La Rochelle, Malakoff, Marne-la-Vallée, Marseille, Narbonne, Niort, Poitiers, Saint-Nazaire, Sénart, Tarbes, Valence et Villeneuve d'Ascq.

L'association des Scènes nationales, organisatrice de L'Effet scènes

Fondée en 1990, l'association des Scènes nationales a relancé son activité à l'automne 2009, sur l'initiative de quelques directeurs et présidents soucieux de créer un outil de réflexion exclusivement centré sur les enjeux liés à ce label et désireux de mieux en faire connaître l'activité, la vivacité, la diversité, le dynamisme et la spécificité.

La plupart des problématiques qui sont débattues au sein de l'association intéressent bien plus largement tous les acteurs de la culture, artistes, professionnels et élus : le rapport au territoire et aux collectivités locales, la démocratisation culturelle et la connaissance des publics, le soutien à la création et à la production, les processus de nomination et les liens avec le ministère de la Culture...

À ce jour, 69 des 71 scènes sont adhérentes à l'association des Scènes nationales.

L'association est l'initiateur et le coordinateur du festival l'Effet scènes auquel participent cette année 68 Scènes nationales.

Le conseil d'administration est composé de 12 directeurs et de 4 présidents

Président Jean-Paul Angot, directeur de la Scène nationale de Grenoble

Vice-président Jean-Paul Jury, président de la Scène nationale de Valence

Secrétaire Marie-Pia Bureau, directrice de la Scène nationale de La Roche-sur-Yon

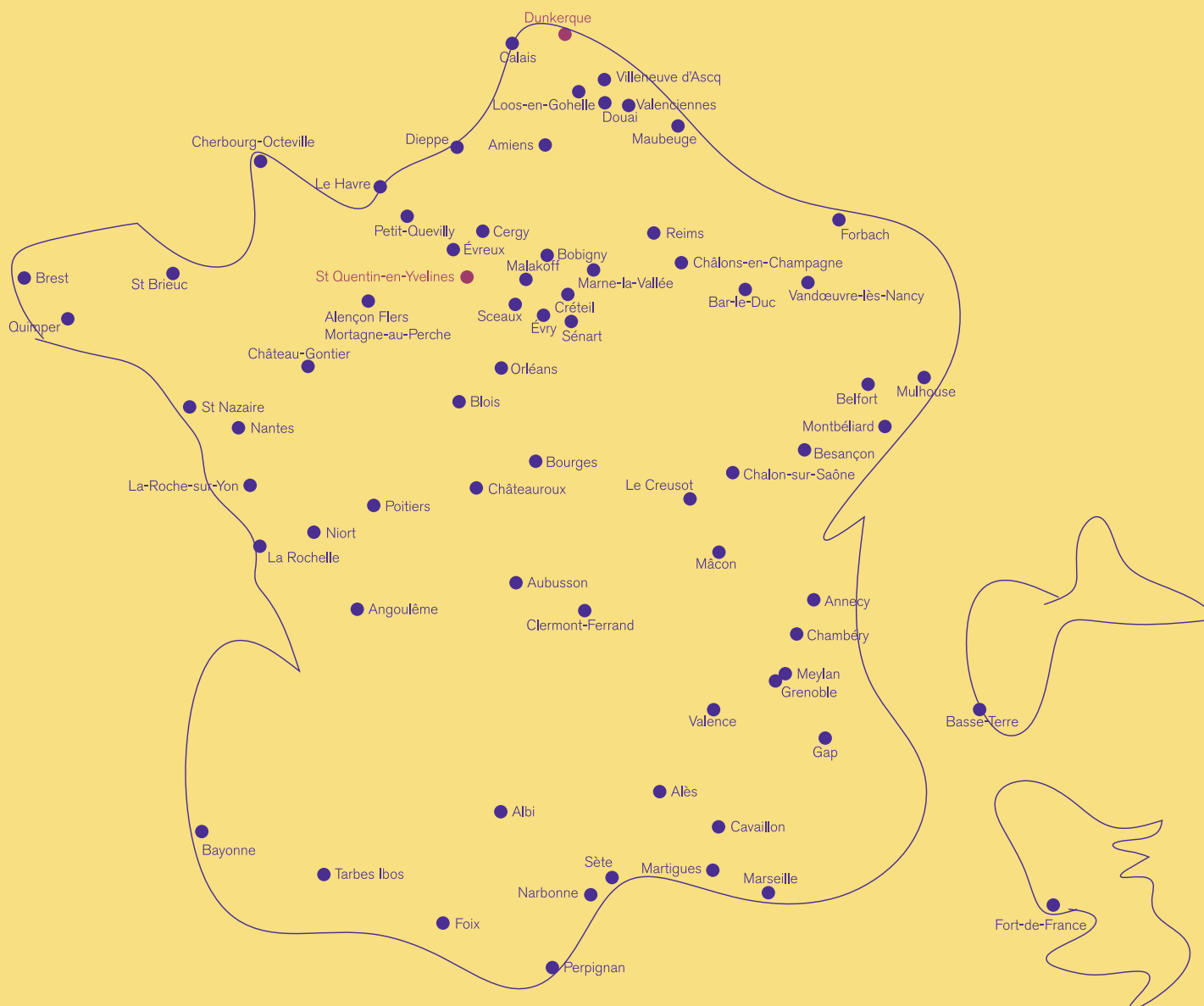
Trésorier Philippe Bachman, directeur de la Scène nationale de Châlons-en-Champagne.

Les autres membres du CA sont Catherine Bizouarn, directrice de la Scène nationale de Blois / Gérard Bono, directeur de la Scène nationale d'Aubusson / Philippe Buquet, directeur de la Scène nationale de Chalon-sur-Saône / Simone Cayot, présidente de la Scène nationale du Creusot / Romaric Daurier, directeur de la Scène nationale de Valenciennes / Thierry Kirscher, président de la Scène nationale d'Amiens / Denis Lafaurie, directeur de la Scène nationale d'Alès / Gérard Lefèvre, directeur de la Scène nationale d'Angoulême / Jean-Michel Puiffe, directeur de la Scène nationale de Sénart / Anne Tanguy, directrice de la Scène nationale de Besançon / Pierre Thébault, président de la Scène nationale de Château-Gontier / Nadine Varoutsikos, directrice de la Scène nationale de Saint-Nazaire.

Contact association : contact@scenes-nationales.fr // www.scenes-nationales.fr

Repères historiques

- | | |
|--|---|
| <p>1959 Création du ministère des Affaires culturelles : André Malraux est nommé ministre d'État.</p> <p>1961 Création de la direction du Théâtre, de la Musique et de l'Action culturelle. Son rôle : concevoir et mettre en œuvre l'implantation de maisons de la culture sur l'ensemble du territoire.</p> <p>1966 Intervention de Malraux à l'Assemblée Nationale : « <i>Religion en moins, les maisons de la culture sont les modernes cathédrales, c'est-à-dire le lieu où les gens se rencontrent pour rencontrer ce qu'il y a de meilleur en eux. Sachez que chaque fois que nous en bâtissons une dans une ville moyenne, nous changeons quelque chose d'essentiel en France...</i> »</p> <p>1967 Protocole d'accord définissant le rôle des maisons de la culture en matière de cinéma.</p> <p>1969 Lancement de la déconcentration : création par Malraux des 3 premières directions régionales des Affaires culturelles (DRAC).</p> <p>1979 Création de la direction du Théâtre et des Spectacles qui perd la tutelle des établissements d'action culturelle transférés à la mission du Développement culturel nouvellement créée.</p> | <p>1982 Le budget du ministère de la Culture passe de 0.47% à 0.75% du budget de l'État. // Dominique Wallon, directeur du Développement culturel, indique à tous ses partenaires la nécessité pour chaque établissement d'établir un projet culturel et artistique à partir d'un recentrage des activités sur des priorités clairement définies et d'un engagement dans la production artistique.</p> <p>1987 Robert Abirached, directeur du Théâtre et des Spectacles, lance le principe de compagnies en résidence.</p> <p>1990 Les 8 maisons de la culture, les 25 centres d'action culturelle et les 25 centres de développement culturel sont regroupés sous l'appellation « Scène nationale ». // L'association nationale des établissements artistiques et culturels (Aneac) et l'union des maisons de la culture (UMC) se fondent à Malakoff en une seule entité : l'association des Scènes nationales.</p> <p>1998 Catherine Trautmann, ministre de la Culture transmet aux préfets la Charte des missions de service public pour le spectacle vivant.</p> <p>2009 Changement des statuts de l'association des Scènes nationales ; les directeurs deviennent majoritaires au CA de l'association et en assument la présidence.</p> |
|--|---|



- | | | | | |
|--|--------------------------|--------------------------------|-----------------|-------------------------------|
| Albi | Bourges | Dunkerque | Marne-la-Vallée | Reims |
| Alençon/ Flers /
Mortagne-au-Perche | Brest | Évreux | Marseille | Sceaux |
| Alès | Calais | Évry | Martigues | Sénart |
| Amiens | Cavaillon | Foix | Maubeuge | Sète |
| Angoulême | Cergy | Forbach | Meylan | Saint-Brieuc |
| Anancy | Châlons-en-
Champagne | Fort-de-France
(Martinique) | Montbéliard | Saint-Nazaire |
| Aubusson | Chalon-sur-Saône | Gap | Mulhouse | Saint-Quentin-
en-Yvelines |
| Bar-le-Duc | Chambéry | Grenoble | Nantes | Tarbes Ibos |
| Basse terre
(Guadeloupe) | Château-Gontier | La-Roche-sur-Yon | Narbonne | Valence |
| Bayonne | Châteauroux | La Rochelle | Niort | Valenciennes |
| Belfort | Cherbourg-Octeville | Le Creusot | Orléans | Vandœuvre-lès-Nancy |
| Besançon | Clermont-Ferrand | Le Havre | Perpignan | Villeneuve d'Ascq |
| Blois | Créteil | Loos-en-Gohelle | Petit-Quevilly | |
| Bobigny | Dieppe | Mâcon | Poitiers | |
| | Douai | Malakoff | Quimper | |

● Scènes nationales adhérentes à l'Association
 ● Scènes nationales non-adhérentes à l'Association

Le festival au jour le jour

La programmation cinéma n'étant pas encore établie à l'heure où ce dossier est imprimé, ne figurent ici que des séances événementielles.

Lundi 18 mars

TEMPS FORTS

Libertés de séjour

Théâtre La Licorne / Claire Dancoisne à Calais

Drôles de dames

à Mâcon

FESTIVAL VIA 2013

Focus Théâtre/FR

Vivarium Studio / P. Quesne, Théâtre à cru / A. Armengol, P. Rambert Compagnie Ricotta / B. Jannelle, W. Family, F. de Chaillé, Raoul Collectif, J. Capdevielle... à Maubeuge, Feignies, Jeumont (F) et Mons (B)

PLURIDISCIPLINAIRE

Marabout bout de ficelle Zaz Rosnet à 10h, 14h et 17h30 à Bessèges (SN d'Alès)

Opératour Ici-Même [gr]

Résidence de création, artistes associés en journée à Marseille

MARIONNETTES / THÉÂTRE D'OBJETS

Bastard ! Dudapaiva

à 14h15 à La Roche-sur-Yon

Outreciel La Valise Compagnie

Création, coproduction à 10h et 14h30 à Loos-en-Gohelle

THÉÂTRE

Le couloir des exilés Marcel Bozonnet

Création, production, artiste associé à 20h30 à Amiens

Comment ai-je pu tenir là-dedans ?

Jean Lambert-Wild à 9h45 et 14h45 à Perpignan

Colliers de nouilles Cie O.p.U.S.

à 20h à Quimper

DANSE

Pourquoi la hyène a les pattes inférieures plus courtes que celles de devant et le singe les fesses pelées Seydou Boro à 10h et 14h15 à Foix

EXPOSITIONS

Une Saison de création à Aubusson

Philippe Laurençon horaires d'ouverture du Théâtre à Aubusson Le monde entier est un théâtre : l'art en action FRAC Champagne-Ardenne à Bar-le-Duc

Rétrospective René Brihat

de 13h à 19h à Brest

L'œil du voyageur Nicolas Bouvier

horaires d'ouverture de La Passerelle à Gap

Visages féminins Jean Maxime Robert

de 13h à 19h à Mâcon

Nature artificielle

O. Eliasson, P.-L. Cassière, A. Burton, R. Meier & A. Momeni, Ho Tzu Nyen, Grönlund - Nisunen, B. Lamarche...

Production

à Maubeuge

Urban Diversion LKSIR, graffeur

Création

de 14h à 18h et soirs de spectacle

à Petit-Quevilly

White Shadow + quest Tono Stano

de 14h à 19h à Vandœuvre-lès-Nancy

CINÉMA

Inside Job Charles Ferguson

Carte blanche à Bruno Meyssat

à 19h30 à Chambéry

Le Hibou et la Baleine, Nicolas Bouvier

Documentaire de Patricia Plattner

à 19h30 à Gap

MANIFESTATIONS ARTISTIQUES ET CULTURELLES

CINÉ-CONFÉRENCE

David Wampach

à 18h30 à Alès

CONFÉRENCE

Crise de l'Euro, crise de l'Europe ?

Entre doutes et espoirs

Les Amis du *Monde diplomatique*

à 20h à Villeneuve d'Ascq

Mardi 19 mars

TEMPS FORTS

Libertés de séjour

Théâtre La Licorne / Claire Dancoisne

à Calais

FESTIVAL SPRING

Qui-vive Cie Le Phalène

Création

à 20h30 à Cherbourg-Octeville

Drôles de dames

à Mâcon

FESTIVAL VIA 2013

Focus Théâtre/FR

Vivarium Studio / P. Quesne, Théâtre à cru / A. Armengol, P. Rambert Compagnie Ricotta / B. Jannelle, W. Family, F. de Chaillé, Raoul Collectif, J. Capdevielle... à Maubeuge, Feignies, Jeumont (F) et Mons (B)

FESTIVAL SCÈNES D'ENFANCE

SEMAINE AUDOISE DU JEUNE PUBLIC

Roméo & Juliette, les amants de liège

Cie Théâtre Mu

à 18h30 à Peyriac-de-Mer (SN Narbonne)

PLURIDISCIPLINAIRE

Vivre est devenu difficile mais souhaitable

Antoine Lemaire

à 20h à Mont-Saint-Aignan (SN Alençon)

Marabout bout de ficelle Zaz Rosnet

à 10h, 14h et 17h30 à Alès

Nos Amours bêtes

Fabrice Melquiot / Ambra Senatore

Ambra Senatore, artiste en résidence

à 14h30 et 19h à Besançon

Le Labo

Cyril Teste / Patrick Laffont / Collectif MxM

Création, artiste associé

à 20h30 à Cavaillon

Plexus Aurélien Bory, Kaori Ito

Coproduction

à 20h30 à La Rochelle

Cachafaz Benjamin Lazar

à 20h30 à Malakoff

Opératour Ici-Même [gr]

Résidence de création, artistes associés

en journée à Marseille

MARIONNETTES / THÉÂTRE D'OBJETS

Bastard ! Dudapaiva

à 20h30 à La Roche-sur-Yon

Outreciel La Valise Compagnie

Création, coproduction

à 10h et 14h30 à Loos-en-Gohelle

THÉÂTRE

En attendant Godot Bernard Levy

à 20h30 à Albi

Le couloir des exilés Marcel Bozonnet

Création, production, artiste associé

à 19h30 à Amiens

Comme du sable Pascale Daniel-Lacombe

Création, coproduction, artiste en compagnonnage

à 20h30 à Bayonne

Au Milieu du désordre Pierre Meunier

à 20h à Besançon

La Barbe bleue Jean-Michel Rabeaux

à 19h30 à Bobigny

15% Bruno Meyssat

Coproduction

à 20h30 à Chambéry

Barrage contre le Pacifique Moïse Touré

à 20h à Évry

Orange Jacques Osinski

Création 2013, CDNA, coréalisation MC2

à 20h30 à Grenoble

Un petit tour... et puis revient

Cécile Bergame

à 19h30 au Creusot

Que faire ? (Le retour)

Benoît Lambert / Jean-Charles Masséra

à 20h au Havre

Swift! Cie Skappa! & associés

à 10h et 15h à Montbéliard

Montagne 42

Florent Trochel - Cie Hana san studio

Création, artiste associé

à 20h à Montbéliard

Comment ai-je pu tenir là-dedans ?

Jean Lambert-Wild

à 9h45 et 14h45 à Perpignan

Petit cirque et les petits toros Damien Bouvet

à 10h et 14h30 à Nandy (SN Sénart)

Les amours vulnérables de Desdémone et Othello
Razerka Ben Sadia-Lavant
Coproducton
à 20h30 à Sète

DANSE

Brilliant corners Emanuel Gat
à 20h30 à Alençon
Por um fio Cie Mimulus
à 20h30 à Alès
Booty Looting Wim Vandekeybus
à 20h30 à Amiens
Un Solo Joanne Leighton
Création, coproduction
à 20h30 à Belfort
Standards Pierre Rigal
à 20h30 à Chambéry
La Jeune fille et la mort Thomas Lebrun
à 20h à Dieppe
Pourquoi la hyène a les pattes inférieures plus courtes que celles de devant et le singe les fesses pelées Seydou Boro
à 14h15 et 20h45 à Foix
Le roi des Bons Sylvie Giron
à 14h30 et 19h30 à Saint-Nazaire
Uprising/The art of not looking back
Hofesh Shechter
à 20h30 à Combs-la-Ville (SN Sénart)
Accidens (ce qui arrive) Groupe Entorse
à 20h30 à Tarbes

MUSIQUE

Le Jardin des voix Les Arts Florissants
à 20h à Besançon
Le syndrome Othello Uri Caine
Création, production déléguée,
résidence, artiste associé
à 20h30 à Châlons-en-Champagne
50 ANS D'ARS NOVA
ENSEMBLE INSTRUMENTAL
Songs of folk Ensemble Cairn
à 19h à Douai
À l'Agité du bocal
Ars nova ensemble instrumental
Résidence, artistes en compagnonnage
à 20h30 à Douai
Tosca Opéra Nomade
à 20h45 à Narbonne
Quatuor Diotima
Schubert, Bartók, Beethoven - Concert #3
Production
à 20h30 à Orléans
Lucia di Lammermoor
Antoine Caubet / Andrée-Claude Brayer
Création
à 20h30 à Pontoise
Mounira Mitchala
à 20h30 à Saint-Brieuc

EXPOSITION

Grands ensembles
30^e anniversaire du FRAC Picardie
Coproducton
de 13h à 19h à Amiens
Cabinet de curiosités
École d'Arts Plastiques du Grand Angoulême
horaires d'ouverture du Théâtre d'Angoulême
Une Saison de création à Aubusson
Philippe Laurençon
horaires d'ouverture du Théâtre à Aubusson
Le monde entier est un théâtre : l'art en action
FRAC Champagne-Ardenne
à Bar-le-Duc
L'embarras du choix FRAC Franche-Comté
de 14h à 18h et soirs de spectacle à Belfort
Rétrospective René Brihat
de 13h à 19h à Brest
Tigres de papier
Cyril Hatt, Dawn Ng et Tomek Jarolim,
Nathalie Boutté, Joanie Lemercier
de 13h à 18h à Évry

L'œil du voyageur Nicolas Bouvier
horaires d'ouverture de La Passerelle à Gap
Visages féminins Jean Maxime Robert
de 13h à 19h à Mâcon
La femme assise de Copi
1h avant et 1h après les représentations
à Malakoff
Territoires en production Alain Sauvan
à Martigues
Nature artificielle
O. Eliasson, P.-L. Cassière, A. Burton,
R. Meier & A. Momeni, Ho Tzu Nyen,
Grönlund - Nisunen, B. Lamarche...
Production
à Maubeuge
Théo Mercier
de 15h à 19h à Nantes
Urban Diversion LKSIR, graffeur
Création
14h à 18h et soirs de spectacle à Petit-Quevilly
Un peu de Varda à Valence Agnès Varda
horaires d'ouverture du Lux à Valence
White Shadow + quest Tono Stano
de 14h à 19h à Vandœuvre-lès-Nancy

CINÉMA

La Délicatesse David Foenkinos
à 20h à Basse-Terre
Le genre et l'identité sexuelle
à Chambéry
Premiers films, premières œuvres
Carte blanche, Section labo
du Festival Sauve qui peut le court métrage
à Valence

MANIFESTATIONS ARTISTIQUES ET CULTURELLES

CONFÉRENCE | DÉBAT
Quand l'art se met en scène
à 20h30 à Bar-le-Duc
RENCONTRE | DÉBAT
Scène nationale, un réseau unique
à 18h30 à Besançon
CONFÉRENCE
Hip-hop en mouvement Rosita Boisseau
à 18h30 à Chambéry
RENCONTRE
Autour de 15% de Bruno Meyssat
à 18h30 à Chambéry
RÉPÉTITION PUBLIQUE
Orchestre des campus de Grenoble
à Grenoble
CONFÉRENCE NOUVELLES TECHNOLOGIES
Hacker, vous avez dit hacker?
à 18h30 à Nantes
CONFÉRENCE
L'école doit-elle transmettre des valeurs?
Ruwen Ogien
à 20h30 à Nantes

Mercredi 20 mars

TEMPS FORTS

Libertés de séjour
Théâtre La Licorne / Claire Dancoisne
à Calais
FESTIVAL SPRING
Qui-vive Cie Le Phalène
Création
à 19h30 à Cherbourg-Octeville
Drôles de dames
à Mâcon
FESTIVAL VIA 2013
Focus Théâtre/FR
Vivarium Studio / P. Quesne,
Théâtre à cru / A. Armengol, P. Rambert
Compagnie Ricotta / B. Jannelle, W. Family,
F. de Chaillé, Raoul Collectif, J. Capdevielle...
à Maubeuge, Feignies, Jeumont (F) et Mons (B)

FESTIVAL SCÈNES D'ENFANCE
SEMAINE AUDOISE DU JEUNE PUBLIC
Roméo & Juliette, les amants de liège
Cie Théâtre Mu
à 15h30 à Sallèles-d'Aude (SN Narbonne)
FESTIVAL PAROLES D'OBJETS
La galère - Spectacle waterproof
Compagnie Bakélieite
à 15h et 19h30 à Petit-Quevilly
Objets d'mots - Exposition
Bob Théâtre
à partir de 15h à Petit-Quevilly

PLURIDISCIPLINAIRE

8m3 Atelier Lefeuvre et André
à 15h à Saint-Juéry (SN Albi)
Marabout bout de ficelle Zaz Rosnet
à 10h et 15h à Alès
Nos Amours bêtes
Fabrice Melquiot / Ambra Senatore
Ambra Senatore, artiste en résidence
à 15h et 18h à Besançon
Plexus Aurélien Bory, Kaori Ito
Coproducton
à 20h30 à La Rochelle
Cachafaz Benjamin Lazar
à 19h30 à Malakoff
Jardins Possibles
Safi - Coloco
Résidence de création
en journée à Busserine (SN de Marseille)
Opératour Ici-Même [gr]
Résidence de création, artistes associés
en journée à Marseille
Oh Boy! Olivier Letellier
à 15h à Mulhouse

ARTS DE LA PISTE / NOUVEAU CIRQUE

Wu Wei Yoann Bourgeois
à 20h à Valenciennes

MARIONNETTES / THÉÂTRE D'OBJETS

Outreciel La Valise Compagnie
Création, coproduction
à 19h à Loos-en-Gohelle

THÉÂTRE

En attendant Godot Bernard Levy
à 20h30 à Albi
Le couloir des exilés Marcel Bozonnet
Création, production, artiste associé
à 20h30 à Amiens
La Contrebasse Daniel Benoin
à 20h30 à Angoulême
Comme du sable Pascale Daniel-Lacombe
Création, coproduction, artiste en compagnonnage
à 20h30 à Bayonne
Au Milieu du désordre Pierre Meunier
à 19h à Besançon
La Barbe bleue Jean-Michel Rabeaux
à 15h30 à Bobigny
Lignes de faille Catherine Marnas
à 19h à Bourges
15% Bruno Meyssat
Coproducton
à 19h30 à Chambéry
Barrage contre le Pacifique Moïse Touré
à 20h à Évry
Orange Jacques Osinski
Création 2013, CDNA, coréalisation MC2
à 19h30 à Grenoble
Cyrano de Bergerac
Dominique Pitoiset
Coproducton MC2
à 19h30 à Grenoble
Le Voyage d'Alice en Suisse Yvon Lapous
à 20h30 à La Roche-sur-Yon
Un petit tour... et puis revient
Cécile Bergame
à 16h au Creusot

Nous avons les machines

Les Chiens de Navarre
à 20h30 à Poitiers

Le Misanthrope Jean-François Sivadier
à 20h à Quimper

Christine Katie Mitchell
à 20h45 à Sceaux

Petit cirque et les petits toros Damien Bouvet
à 14h30 à Vert Saint-Denis (SN Sénart)

Les amours vulnérables de Desdémone et Othello

Razerka Ben Sadia-Lavant

Coproduction
à 20h30 à Sète

L'Acteur nucléaire Claude Buchvald,
Régis Kermorant

Production déléguée
à 21h à Montbazin (SN Sète)

Lear... Conte à rebours

Philippe Dormoy

Coproduction
à 19h à Vandœuvre-lès-Nancy

DANSE

Pourquoi la hyène a les pattes inférieures plus courtes que celles de devant

et le singe les fesses pelées Seydou Boro
à 14h30 et 19h à Évry

Dans le ventre du loup Marion Lévy
à 9h30 et 14h30 à Gap

Création 2012 Ambra Senatore
Coproduction, artiste associée

à 20h30 au Creusot

Jake & Pete's Big Reconciliation Attempt for the Disputes From the Past

Pieter Ampe & Jakob Ampe
Coréalisation

à 20h30 à Nantes

Passo Ambra Senatore
à 20h30 à Orléans

Pudique acide / Extasis

Mathilde Monnier, Jean-François Durouré
à 20h30 à Tarbes

MUSIQUE

Léo 38 - Ferré a cappella Monique Brun
à 19h30 à Chambéry

Cheerleaders Pierrick Pedron Quintet
à 20h30 à Chambéry

Selected songs Lewis Furey
à 20h30 à Clermont-Ferrand

Berlioz, Dvorak

Orchestre des campus de Grenoble

Marc Minkowski

à 19h30 à Grenoble

Ars Nova ensemble instrumental

Philippe Nahon

Coproduction
à 20h30 à La Rochelle

Lucia di Lammermoor

Antoine Caubet / Andrée-Claude Brayer
Création

à 19h30 à Pontoise

Concert Prokofiev, Monnet, Schumann

Orchestre Poitou-Charentes

Artiste associé

à 19h30 à Poitiers

EXPOSITIONS

Grands ensembles

30^e anniversaire du FRAC Picardie

Coproduction

de 13h à 19h à Amiens

Cabinet de curiosités

École d'Arts Plastiques du Grand Angoulême
horaires d'ouverture du Théâtre à Angoulême

Une Saison de création à Aubusson

Philippe Laurençon

horaires d'ouverture du Théâtre à Aubusson

Le monde entier est un théâtre : l'art en action

FRAC Champagne-Ardenne

à Bar-le-Duc

L'embarras du choix FRAC Franche-Comté
de 14h à 18h et soirs de spectacle à Belfort

Rétrospective René Brihat

de 13h à 19h à Brest

Séries Site de Lucy et Brûleurs Thomas Chable

horaires d'ouverture du théâtre à Chambéry

Tigres de papier

Cyril Hatt, Dawn Ng et Tomek Jarolim,

Nathalie Boutté, Joanie Lemerrier

de 13h à 18h à Évry

L'œil du voyageur Nicolas Bouvier

horaires d'ouverture de La Passerelle à Gap

Visages féminins Jean Maxime Robert

de 13h à 19h à Mâcon

La femme assise de Copi

1h avant et 1h après les représentations

à Malakoff

Nature artificielle

O. Eliasson, P.-L. Cassière, A. Burton,

R. Meier & A. Momeni, Ho Tzu Nyen,

Grönlund - Nisunen, B. Lamarche...

Production

à Maubeuge

Théo Mercier

de 15h à 19h à Nantes

Urban Diversion LKSIR, graffeur

de 14h à 18h et soirs de spectacle

à Petit-Quevilly

Un peu de Varda à Valence Agnès Varda

horaires d'ouverture du Lux à Valence

White Shadow + quest Tono Stano

de 14h à 19h à Vandœuvre-lès-Nancy

CINÉMA

Le genre et l'identité sexuelle

à Chambéry

Le Movie du jeudi

à 19h30 à Chambéry

Premiers films, premières œuvres

Sélection de l'agence du court-métrage

Rencontre avec des réalisateurs

et producteurs

à Valence

MANIFESTATIONS ARTISTIQUES ET CULTURELLES

TABLÉ RONDE

Création en campagne Nathalie Pernette,

Rodolphe Dana (Les Possédés),

en partenariat avec des collectivités territoriales

à 17h à Aubusson

RENCONTRES ÉQUIPES ARTISTIQUES

Cyrano de Bergerac Dominique Pitoiset

Orange Jacques Osinski

à l'issue de la représentation à Grenoble

MUSIQUE

Concert sandwich Heidi Brouzenc et sa fanfare

à 12h30 à Mâcon

RENCONTRE AVEC LES ARTISTES

Autour du texte de Pascal Rambert

à l'issue du spectacle à Martigues

TABLÉ RONDE

Focus Théâtre/FR - Salons d'artistes

J. Candel, Das Plateau, B. Appert,

Allio - Weber, Cie Mosjoukine, Irmar,

C. Delbecq, G. Chico & B. Matijevic,

G. Kurdian, A. Nozière, S. Alaoui, A. Roussel...

à Maubeuge (F) et Mons (B)

ATELIER DE CRÉATION SONORE | APO33

Interface virtuelle pour créer ses outils

de création sonore Raphaël Isdant

à 18h30 à Nantes

LECTURE

La nuit sera calme Jacques Gamblin

à 18h30 et 21h à Saint-Nazaire

Vendredi 22 mars

TEMPS FORTS

Liberiés de séjour

Théâtre La Licorne / Claire Dancoisne

à Calais

16^e FESTIVAL INTERNATIONAL UNIVERSITAIRE DES ARTS DE LA SCÈNE D'ARTOIS

Lancement du Festival

à 18h à Loos-en-Gohelle

Drôles de dames

à Mâcon

FESTIVAL VIA 2013

Focus Théâtre/FR

Vivarium Studio / P. Quesne,

Théâtre à cru / A. Armengol, P. Rambert

Compagnie Ricotta / B. Jannelle, W. Family,

F. de Chaillé, Raoul Collectif, J. Capdevielle...

à Maubeuge, Feignies, Jeumont (F) et Mons (B)

FESTIVAL NOUVELLE(S) SCÈNE(S)

Mermonte Pop de chambre

et ballades majestueuses

Brns Pop baroque et percussions tropicales

Von Pariahs Post-punk/rétrofuturiste

de 23h à 4h à Niort

Danser peut nuire à votre santé

et à celle de votre entourage

Agnès Pelletier

à 20h30, hors les murs (SN Niort)

TILT - FESTIVAL ÉLECTRO

Soirée Bass Music Dope DOD, South Central,

Niveau Zero, Janskee Beats, MC2

de 21h à 4h à Perpignan

PLURIDISCIPLINAIRE

8m3 Atelier Lefeuvre et André

à 20h30 à Monestiés (SN Albi)

La double vie de Fleur Élise Cie Insite Arts

à 10h30, 15h et 20h30 à Bar-le-Duc

Cachafaz Benjamin Lazar

à 20h30 à Malakoff

Jardins Possibles

Safi - Coloco

Résidence de création

en journée à Busserine (SN Marseille)

Opérateur Ici-Même [gr]

Résidence de création, artistes associés

en journée à Marseille

ARTS DE LA PISTE / NOUVEAU CIRQUE

La Fascination du Désastre

Adèl Nodé-Langlois

Production déléguée, artiste associée

à 20h30 à Reims

Wu Wei Yoann Bourgeois

à 20h à Valenciennes

MARIONNETTES / THÉÂTRE D'OBJETS

Bastard ! Dudapaiva

à 20h30 à Château-Gontier

THÉÂTRE

Le couloir des exilés Marcel Bozonnet

Création, production, artiste associé

à 14h30 et 19h30 à Amiens

La grande et fabuleuse histoire

du commerce Joël Pommerat

à 19h30 à Aubusson

Au Milieu du désordre Pierre Meunier

à 20h à Besançon

La Barbe bleue Jean-Michel Rabeux

à 14h30 à Bobigny

Fin de partie Bernard Levy
à 20h30 à Bobigny

Lignes de faille Catherine Marnas
à 19h à Bourges

Que la noce commence Didier Bezace
à 20h à Chalons-sur-Saône

Orage Jacques Osinski
Création 2013, CDNA, coréalisation MC2
à 20h30 à Grenoble

Cyrano de Bergerac Dominique Pitoiset
Coproduction MC2
à 20h30 à Grenoble

Cucinema Laïka et Circo Ripopolo
à 20h à Marne-la-Vallée

Clôture de l'amour Pascal Rambert
à 20h30 à Martigues

Ma mère qui chantait sur un phare
François Rancillac
Création, coproduction
à 20h à Meylan

La vie est un rève Jacques Vincey
à 20h à Mulhouse

Nous avons les machines
Les Chiens de Navarre
à 19h30 à Poitiers

Le Misanthrope Jean-François Sivadier
à 20h à Quimper

Christine Katie Mitchell
à 20h45 à Sceaux

Petit cirque et les petits toros Damien Bouvet
à 10h et 14h30 à Vert Saint-Denis (SN Sénart)

L'Acteur nucléaire Claude Buchvald / Régis Kermorvant
Production déléguée
à 21h à Montbazin (SN Sète)

Lea... Conte à rebours
Philippe Dormoy
Coproduction
à 20h30 à Vandœuvre-lès-Nancy

DANSE

Quarantaine Samuel Gourfink
Création
à 20h30 à Cherbourg-Octeville

Pourquoi la hyène a les pattes inférieures plus courtes que celles de devant et le singe les fesses pelées Seydou Boro
à 10h, 14h30 et 17h à Évry

Dans le ventre du loup Marion Lévy
à 9h30, 14h30 et 19h à Gap

Jake & Pete's Big Reconciliation Attempt for the Disputes From the Past
Pieter Ampe & Jakob Ampe
Coréalisation
à 20h30 à Nantes

MUSIQUE

Benjamin Biolay
à 20h30 à Amiens

Paris Combo
à 20h30 à Boucau (SN Bayonne)

Serge Teyssot-Gay, Ibrahim Maalouf
à 20h30 à Belfort

Abd Al Malik / Albert Camus
à 20h30 à Cavaillon

Léo 38 - Ferré a cappella Monique Brun
à 19h30 à Chambéry

Selected songs Lewis Furey
à 20h30 à Clermont-Ferrand

Norouz, nouvel an persan
Artistes ouzbeks, afghans, kurdes, iraniens...
à 21h à Évreux

Chœurs de Cordoue
Souad Massi et Éric Fernandez
à 20h à Évry

Du Bartàs
En compagnie(s)
à 19h30 à Narbonne

Ensemble Matheus
à 20h30 à Saint-Brieuc

Gamblin Jazze, de Wilde sextete
Jacques Gamblin / Laurent de Wilde
à 20h30 à Saint-Nazaire

EXPOSITIONS

Olivier de Sagazan
de 10h-12h et de 13h-18h30 à Alençon

Grands ensembles
30^e anniversaire du FRAC Picardie
Coproduction
de 13h à 19h à Amiens

Cabinet de curiosités
École d'Arts Plastiques du Grand Angoulême
horaires d'ouverture du Théâtre à Angoulême

Une Saison de création à Aubusson
Philippe Laurençon
horaires d'ouverture du Théâtre à Aubusson

Le monde entier est un théâtre : l'art en action
FRAC Champagne-Ardenne
à Bar-le-Duc

L'embarras du choix FRAC Franche-Comté
de 14h à 18h et soirs de spectacle à Belfort

Rétrospective René Brihat
de 13h à 19h à Brest

Séries Site de Lucy et Brûleurs Thomas Chable
horaires d'ouverture du théâtre à Chambéry

Tigres de papier
Cyril Hatt, Dawn Ng et Tomek Jarolim,
Nathalie Boutté, Joanie Lemercier
de 13h à 18h à Évry

L'œil du voyageur Nicolas Bouvier
horaires d'ouverture de La Passerelle à Gap

Visages féminins Jean Maxime Robert
de 13h à 19h à Mâcon

La femme assise de Copi
1h avant et 1h après les représentations
à Malakoff

Territoires en production Alain Sauvan
à Martigues

Nature artificielle
O. Eliasson, P.-L. Cassière, A. Burton,
R. Meier & A. Momeni, Ho Tzu Nyen,
Grönlund - Nisunen, B. Lamarche...
Production
à Maubeuge

Théo Mercier
de 15h à 19h à Nantes

Urban Diversion LKSIR, graffeur
Création
de 14h à 18h et soirs de spectacle
à Petit-Quevilly

Un peu de Varda à Valence Agnès Varda
horaires d'ouverture du Lux à Valence

White Shadow + quest Tono Stano
de 14h à 19h à Vandœuvre-lès-Nancy

CINÉMA

FESTIVAL DU CINÉMA
Itinérances
de 9h à 24h à Alès

FESTIVAL INTERNATIONAL FILMS DE FEMMES
à Créteil

PREMIERS FILMS, PREMIÈRES ŒUVRES
Une journée autour d'Agnès Varda
Rencontre avec Raymond Bellour,
conférence de Jacques Gerstenkorn
à Valence

MANIFESTATIONS ARTISTIQUES ET CULTURELLES RENCONTRES LYCÉENNES

Les Lycéades Didier Bezace
en journée à Chalons-sur-Saône

RENCONTRE
Avec les artistes
Autour du texte de Pascal Rambert
à l'issue du spectacle à Martigues

TABLÉ RONDE
Focus Théâtre/FR - Salons d'artistes
J. Candel, Das Plateau, B. Appert,
Allio - Weber, Cie Mosjoukine, Irmarr,
C. Delbecq, G. Chico & B. Matijevic,
G. Kurdian, A. Nozière, S. Alaoui, A. Roussel...
à Maubeuge (F) et Mons (B)

Samedi 23 mars

TEMPS FORTS

Libertés de séjour
Théâtre La Licorne / Claire Dancoisne
à Calais

Drôles de dames
à Mâcon

FESTIVAL VIA 2013
Focus Théâtre/FR
Vivarium Studio / P. Quesne,
Théâtre à cru / A. Armengol, P. Rambert
Compagnie Ricotta / B. Jannelle, W. Family,
F. de Chaillé, Raoul Collectif, J. Capdevielle...
à Maubeuge, Feignies, Jeumont (F) et Mons (B)

FESTIVAL SCÈNES D'ENFANCE
SEMAINE AUDIOISE DU JEUNE PUBLIC
L'instant K Cie Daraomaï
à 15h30 à Narbonne

The Wackids World Tour
à 17h à Narbonne

FESTIVAL NOUVELLE(S) SCÈNE(S)
Archipel Folk hypnotique et électro chancelante
School is cool Rock étourdissant
Cabadzi Hip-hop slam poétique
de 23h à 4h à Niort

Danser peut nuire à votre santé et à celle de votre entourage Agnès Pelletier
à 20h30 hors les murs (SN Niort)

TILT - FESTIVAL ÉLECTRO
Soirée Electro-techno
Sebastian, Fukkk off, Joris Delacroix,
Superpoze, Carbon Airways
de 21h à 4h à Perpignan

PLURIDISCIPLINAIRE

8m3 Atelier Lefeuve et André
à 20h30 à Graulhet (SN Albi)

Récital emphatique Michel Fau
à 20h30 à Alençon

La double vie de Fleur Élise Cie Insite Arts
à 15h et 20h30 à Bar-le-Duc

Le Cuirassé Potemkine
Ciné-concert
Michael Nyman band
à 20h30 à Châlons-en-Champagne

Cachafaz Benjamin Lazar
à 19h30 à Malakoff

Jardins Possibles
Safi - Coloco
Résidence de création
en journée à Busserine (SN de Marseille)

Opératour Ici-Même [gr]
Résidence de création, artistes associés
en journée à Marseille

Oh Boy! Olivier Letellier
à 17h à Mulhouse

ARTS DE LA PISTE / NOUVEAU CIRQUE

Sinue Mauro Paccagnella / Cie FERIA Musica
à 20h à Montbéliard

L'homme Cirque David Dimitri
à 16h et 19h à Tarbes

Wu Wei Yoann Bourgeois
à 20h à Valenciennes

THÉÂTRE

La Barbe bleue Jean-Michel Rabeux
à 20h30 à Bobigny

Fin de partie Bernard Levy
à 20h30 à Bobigny

Henri VI La Piccola Familia
à Vire (SN Cherbourg-Octeville)

Orage Jacques Osinski
Création 2013, CDNA, coréalisation MC2
à 19h30 à Grenoble

Cyrano de Bergerac

Dominique Pitoiset
Coproducteur MC2
à 19h30 à Grenoble

Cucinema Laïka et Circo Ripopolo
à 20h à Marne-la-Vallée

Christine Katie Mitchell
à 20h45 à Sceaux

DANSE

É Vento tango Cie Tango Ostinato -
Claudia Miazzo / Jean-Paul Padovani
à 15h et 20h30 à Tarbes

MUSIQUE

Orchestre Poitou-Charentes

à 20h30 à Angoulême

Paille

à 20h à Basse-Terre

Léo 38 - Ferré a cappella Monique Brun
à 19h30 à Chambéry

Selected songs Lewis Furey

à 20h30 à Clermont-Ferrand

Concert musiques du monde

Vieux Farka Touré

à 20h45 à Foix

Les samedis du jazz WW Quintet

à 17h à Orléans

Lucia di Lammermoor

Antoine Caubet / Andrée-Claude Brayer

Création

à 20h30 à Pontoise

Le Syndrome Othello

Uri Caine / Jacques Bonnaffé

Coproducteur

à 20h30 à Moissy-Cramayel (SN Sénart)

Interzone Extended

Serge Teyssot-Gay / Khaled Aljaramani

à 20h30 à Sète

EXPOSITIONS

Grands ensembles

30^e anniversaire du FRAC Picardie

Coproducteur

de 14h à 19h à Amiens

Cabinet de curiosités

École d'Arts Plastiques du Grand Angoulême

horaires d'ouverture du Théâtre à Angoulême

Une Saison de création à Aubusson

Philippe Laurençon

horaires d'ouverture du Théâtre à Aubusson

Le monde entier est un théâtre : l'art en action

FRAC Champagne-Ardenne

à Bar-le-Duc

L'embarras du choix FRAC Franche-Comté

de 14h à 18h et soirs de spectacle à Belfort

Rétrospective René Brihat

de 13h à 19h à Brest

Séries Site de Lucy et Brûleurs Thomas Chable

horaires d'ouverture du théâtre à Chambéry

Tigres de papier

Cyril Hatt, Dawn Ng et Tomek Jarolim,

Nathalie Boutté, Joanie Lemercier

de 13h à 18h à Évry

L'œil du voyageur Nicolas Bouvier

horaires d'ouverture de La Passerelle à Gap

Visages féminins Jean Maxime Robert

de 13h à 19h à Mâcon

La femme assise de Copi

1h avant et 1h après les représentations

à Malakoff

Territoires en production Alain Sauvan

à Martigues

Nature artificielle

O. Eliasson, P.-L. Cassière, A. Burton,

R. Meier & A. Momeni, Ho Tzu Nyen,

Grönlund - Nisunen, B. Lamarche...

Production

à Maubeuge

Théo Mercier

de 15h à 19h à Nantes

Urban Diversion LKSIR, graffeur

Création

de 14h à 18h et soirs de spectacle

à Petit-Quevilly

Un peu de Varda à Valence Agnès Varda

horaires d'ouverture du Lux à Valence

White Shadow + quest Tono Stano

de 14h à 19h à Vandœuvre-lès-Nancy

CINÉMA

FESTIVAL DU CINÉMA

Itinérances

de 9h à 24h à Alès

FESTIVAL INTERNATIONAL FILMS DE FEMMES

à Créteil

Le genre et l'identité sexuelle

Autour de *Iphis et lante* (Jean-Pierre Vincent)

et *Masculines* (Héla Fattoumi et Éric Lamoureux)

à Chambéry

Séances de rattrapage

à 10h30, 14h30 et 17h30 à Chambéry

MANIFESTATIONS ARTISTIQUES ET CULTURELLES

STAGÉ DANSE CLASSIQUE

Autour de Roméo et Juliette

Danseuse de Malandain Ballet Biarritz

de 14h à 17h à Angoulême

DANSE ET TRANSMISSION

Caroline Grosjean

Artiste coproduite

de 10h à 16h à Besançon

UNIVERSITÉ DE PRINTEMPS

Le corps prolongé

pour comédiens amateurs et professionnels

de 9h à 19h à Château-Gontier

ATELIER CHORÉGRAPHIQUE

Les paysages du corps

pour redessiner son geste

Hervé Robbe, Johana Lemarchand

Résidence chorégraphique

à Malakoff

TABLE RONDE

Focus Théâtre/FR - Salons d'artistes

J. Candel, Das Plateau, B. Appert,

Allio - Weber, Cie Mosjoukine, Irmar,

C. Delbecq, G. Chico & B. Matijevic,

G. Kurdian, A. Nozière, S. Alaoui, A. Roussel...

à Maubeuge (F) et Mons (B)

STAGÉ D'ÉCRITURE

Littérature pauvre Anne-James Chaton

de 14h à 18h30 à La Roche-sur-Yon

CONFÉRENCE

Le Printemps des Utopies

à la Saline Royale D'Arc et Senans (SN Nantes)

STAGÉ MAGIE

L'art d'avoir toujours raison

Mathieu Villatelle ou Rémy Berthier

de 10h à 17h Combs-la-Ville (SN Sénart)

Dimanche 24 mars

TEMPS FORTS

TILT - FESTIVAL ÉLECTRO

Tilt for kids Reactable, Guillamino,

Dj's du label Marendadisc,

installations numériques et ateliers

de 17h à 20h à Perpignan

PLURIDISCIPLINAIRE

8m3 Atelier Lefeuve et André

à 17h à Valdériès (SN Albi)

Cachafaz Benjamin Lazar

à 16h à Malakoff

THÉÂTRE

Fin de partie Bernard Levy

à 15h30 à Bobigny

La Barbe bleue Jean-Michel Rabeux

à 15h30 à Bobigny

Christine Katie Mitchell

à 17h à Sceaux

MUSIQUE

Concert Brunch Mozart, Brahms

dès 12h à Malakoff

Staff Benda Bilili

Coréalisation Astrolabe

à 17h à Orléans

Quatuor Diotima

Schubert, Bartók, Beethoven

à 17h à Quimper

EXPOSITIONS

Grands ensembles

30^e anniversaire du FRAC Picardie

Coproducteur

de 14h à 19h à Amiens

La femme assise de Copi

1h avant et 1h après les représentations

à Malakoff

CINÉMA

FESTIVAL INTERNATIONAL FILMS DE FEMMES

à Créteil

MANIFESTATIONS ARTISTIQUES ET CULTURELLES

STAGÉ DANSE CLASSIQUE

Autour de Roméo et Juliette

Danseuse de Malandain Ballet Biarritz

de 10h à 13h30 à Angoulême

DANSE ET TRANSMISSION

Caroline Grosjean

Artiste coproduite

de 10h à 13h à Besançon

RENCONTRES ÉQUIPES ARTISTIQUES

Autour de La Barbe bleue

à 16h45 à Bobigny

Autour de Fin de partie

à 17h à Bobigny

UNIVERSITÉ DE PRINTEMPS

Le corps prolongé

pour comédiens amateurs et professionnels

de 9h à 19h à Château-Gontier

STAGÉ D'ÉCRITURE

Littérature pauvre Anne-James Chaton

de 10h à 17h à La Roche-sur-Yon

ATELIER CHORÉGRAPHIQUE

Les paysages du corps

pour redessiner son geste

Hervé Robbe / Johana Lemarchand

Résidence chorégraphique

à Malakoff

STAGÉ MAGIE

L'art d'avoir toujours raison

Mathieu Villatelle ou Rémy Berthier

de 10h à 17h à Combs-la-Ville (SN Sénart)

EN PARALLÈLE

Évènement en Rhône-Alpes,
les Théâtre de Ville font connaître
leur soutien aux artistes et
à la création avec En Scènes !
du 13 au 23 mars.

En savoir plus :
**Groupe des 20 Rhône-Alpes
sur Facebook.**



68 scènes nationales participent à l'Effet scènes



Albi

Scène nationale d'Albi

Alençon, Flers,

Mortagne-au-Perche

Scène nationale 61

Alès

Le Cratère, Scène nationale d'Alès en Cévennes

Amiens

Maison de la culture d'Amiens

Angoulême

Théâtre d'Angoulême, Scène nationale

Annecy

Bonlieu, Scène nationale

Aubusson

Scène nationale d'Aubusson
Théâtre Jean Lurçat

Bar-le-Duc

Acb, Scène nationale

Basse-Terre

L'Artchipel, Scène nationale de la Guadeloupe

Bayonne

Scène nationale Bayonne
Sud-Aquitain

Belfort

Le Granit, Scène nationale

Besançon

Scène nationale de Besançon

Blois

Halle aux grains,
Scène nationale de Blois

Bobigny

MC93, Maison de la Culture de la Seine-Saint-Denis

Bourges

Maison de la Culture de Bourges,
Scène nationale, Centre de création

Brest

Le Quartz, Scène nationale de Brest

Calais

Le Channel, Scène nationale

Cavaillon

La Scène nationale de Cavaillon

Cergy-Pontoise

L'Apostrophe, Scène nationale de Cergy-Pontoise et du Val-d'Oise

Châlons-en-Champagne

La Comète, Scène nationale

Chalon-sur-Saône

Espace des Arts, Scène nationale Chalon-sur-Saône

Chambéry

Espace Malraux, Scène nationale de Chambéry et de la Savoie

Château-Gontier

Le Carré, Scène nationale

Châteauroux

Équinoxe, Scène nationale de Châteauroux

Cherbourg-Octeville

Scène nationale le Trident

Clermont-Ferrand

La Comédie de Clermont-Ferrand, Scène nationale

Créteil

Maison des Arts et de la Culture

Dieppe

DSN - Dieppe Scène nationale

Douai

Hippodrome,
Scène nationale de Douai

Évreux et Louviers

Scène nationale Évreux Louviers

Évry

Théâtre de l'Agora, Scène nationale d'Évry et de l'Essonne

Foix

L'Estive, Scène nationale de Foix et de l'Ariège

Forbach

Le Carreau, Scène nationale de Forbach et de l'Est mosellan

Gap

Théâtre La passerelle,
Scène nationale de Gap et des Alpes du Sud

Grenoble

MC2

La Rochelle

La Coursive, Scène nationale

La Roche-sur-Yon

Le grand R, Scène nationale de La Roche-sur-Yon

Le Creusot

L'Arc, Scène nationale Le Creusot

Le Havre

Le Volcan, Scène nationale du Havre

Loos-en-Gohelle

Culture Commune,
Scène nationale du Bassin Minier du Pas-de-Calais

Mâcon

Mâcon-Scène nationale

Malakoff

Théâtre 71,
Scène nationale de Malakoff

Marne-la-Vallée, Noisiel

La Ferme du Buisson,
Scène nationale de Marne-la-Vallée

Marseille

Le Merlan,
Scène nationale de Marseille

Martigues

Théâtre des Salins,
Scène nationale de Martigues

Maubeuge

Théâtre du Manège,
Scène nationale

Meylan

Hexagone,
Scène nationale de Meylan

Montbéliard

MA, Scène nationale -
Pays de Montbéliard

Mulhouse

La Filature, Scène nationale -
Mulhouse

Nantes

Le lieu unique,
Scène nationale de Nantes

Narbonne

Le Théâtre,
Scène nationale de Narbonne

Niort

Le Moulin du Roc

Orléans

La Scène nationale d'Orléans

Perpignan

Théâtre de l'Archipel

Petit-Quevilly et Mont-Saint-Aignan

Scène nationale de Petit-Quevilly /
Mont-Saint-Aignan

Poitiers

TAP, Théâtre Auditorium de Poitiers, Scène nationale

Quimper

Théâtre de Cornouaille -
Scène nationale de Quimper -
Centre de création musicale

Reims

Le Manège de Reims,
Scène nationale

Saint-Brieuc

La Passerelle

Saint-Nazaire

Le Théâtre, Scène nationale de Saint-Nazaire

Sceaux

Les Gémeaux

Sénart (Combs-la-Ville et Moissy-Cramayel)

Scène nationale de Sénart

Sète

Scène Nationale de Sète et du Bassin de Thau

Tarbes

Le Parvis, Scène nationale Tarbes Pyrénées

Valence

Lux, Scène nationale

Valenciennes

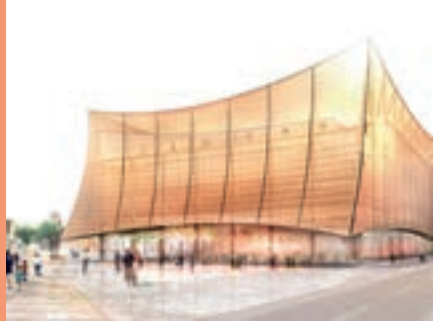
Le Phénix, Scène nationale de Valenciennes

Vandœuvre-lès-Nancy

Centre Culturel André Malraux,
Scène nationale de Vandœuvre-lès-Nancy

Villeneuve d'Ascq

La rose des vents,
Scène nationale Lille Métropole



Albi

SCÈNE NATIONALE D'ALBI

www.sn-albi.fr

Contact presse Fervel Clément - 05 63 38 55 64

Direction Pascal Paris

Présidence Robert Fabre

Bassin de population 80.000 habitants **Nombre de salariés** (en ETP) 22 **Équipement** Nouvel équipement dédié à la création actuellement en construction (Grand Théâtre), ouverture en 2014 : 1 salle de 900 places (Grande Salle), 1 salle modulable de 250 places (Salle Haute), 1 cinéma classé Art et Essai (labels Patrimoine et répertoire, Recherche et découverte, Jeune public) / Actuellement : 2 salles de 505 places (Théâtre des Lices) et 250 places (Athnor) / 1 salle de cinéma provisoire de 160 places (Auditorium du Bon Sauveur) / Utilisation de nombreuses salles à travers le département, accueil de chapiteaux **Programmation 2012/2013** 65 propositions artistiques / 170 représentations / 435 séances de cinéma **Budget global 2012** 2,2 M€ **Collectivités partenaires** Ministère de la Culture et de la Communication / DRAC Midi-Pyrénées, Ville d'Albi, Conseil général du Tarn, Région Midi-Pyrénées ainsi qu'une dizaine de communes et de communautés de communes du département du Tarn.

Le projet et le soutien aux artistes

Le projet comporte un volet affirmé autour de la découverte et de l'accompagnement des artistes. Le soutien financier apporté en coproduction se double d'un travail plus quotidien de suivi de gestion, administration, mise en réseau... La Scène nationale est en compagnonnage sur 3 ans avec Sébastien Bournac, Cie Tabula Rasa. Elle apporte son soutien logistique et financier à la compagnie et mène avec son metteur en scène une réflexion sur le sens d'une présence artistique sur le territoire.

L'Effet scènes du 18 au 24 mars

THÉÂTRE

En attendant Godot

de Samuel Beckett
m.e.s. Bernard Levy
/LES 19 ET 20 À 20H30,
THÉÂTRE MUNICIPAL, ALBI

PLURIDISCIPLINAIRE 8m3

Atelier Lefeuve et André
/LE 20 À 15H,
CINÉLUX, SAINT-JUÉRY
/LE 21 À 18H,
UNIVERSITÉ J.F CHAMPOLLION, ALBI
/LE 22 À 20H30,
SALLE DES FÊTES, MONESTIÉS
/LE 23 À 20H30,
AUDITORIUM, GRAULHET
/LE 24 À 17H,
SALLE DES FÊTES, VALDÉRIÉS

BORD DE SCÈNE

Autour d'En attendant Godot

avec l'équipe artistique du spectacle,
Sébastien Bournac, Pascal Paris
/LE 19 À L'ISSUE DE
LA REPRÉSENTATION,
THÉÂTRE MUNICIPAL, ALBI

RENCONTRES, ANIMATIONS

À l'occasion de la tournée départementale de 8m3

/DU 18 AU 23,
SAINT-JUÉRY, ALBI,
MONESTIÉS, GRAULHET

Alençon, Flers, Mortagne- au-Perche

SCÈNE NATIONALE 61

www.scenenationale61.fr

Contact presse Amandine Laik - 06 30 94 36 66

Direction Régine Montoya

Présidence Jean-Paul Lerayer

Bassin de population 96.000 habitants **Nombre de salariés** (en ETP) 13.75 **Équipement** Ouverture en 1978 / Label Scène nationale attribué aux 3 territoires d'Alençon, Flers et Mortagne-au-Perche / 4 salles sur le territoire d'implantation : Théâtre d'Alençon de 410 places, Forum de Flers de 450 à 660 places, Salle Madeleine Louaintier de 200 places, Carré du Perche de Mortagne de 450 à 900 places **Programmation 2012/2013** 48 propositions artistiques / 111 représentations **Budget global 2012** 1,9 M€ **Collectivités partenaires** Communauté urbaine d'Alençon, Communauté d'agglomération du pays de Flers, Communauté de communes du bassin de Mortagne-au-Perche, ministère de la Culture et de la Communication / DRAC Basse-Normandie, Conseil général de l'Orne, Conseil régional de Basse-Normandie, ministère de l'Éducation nationale.

Le projet et le soutien aux artistes

Forte des 4 plateaux dont elle dispose, la Scène nationale 61 représente un lieu d'accueil privilégié pour les artistes qui, par leur regard et leur implication, maintiennent le théâtre en constant mouvement. La palette de possibilités de ses équipements lui permet de mettre en place des résidences nationales et internationales. Grâce à la mise à disposition de ses moyens techniques et humains, elle s'impose comme une véritable structure de création et de production.

L'Effet scènes du 18 au 24 mars

DANSE

Brilliant corners

Emanuel Gat
/LE 19 À 20H30, THÉÂTRE D'ALENÇON

PERFORMANCE

Olivier de Sagazan
/LE 21 À 19H,
À L'OCCASION DU VERNISSAGE
DE L'EXPOSITION, THÉÂTRE D'ALENÇON

EXPOSITION

Olivier de Sagazan

/DU 22/03 AU 19/04,
10H-12H ET 13H-18H30,
DU LUNDI AU VENDREDI,
THÉÂTRE D'ALENÇON
/VERNISSAGE LE 21 À 18H

PLURIDISCIPLINAIRE

Récital emphatique

Michel Fau
/LE 23 À 20H30,
THÉÂTRE D'ALENÇON





Alès

LE CRATÈRE, SCÈNE NATIONALE D'ALÈS EN CÉVENNES

www.lecratere.fr

Contact presse André Bonneau - 06 89 71 36 19

Direction Denis Lafaurie

Présidence Régis Cayrol

Bassin de population 134.000 habitants **Nombre de salariés**

(en ETP) 21.11 **Équipement** Ouverture en 1991 / 2 salles :

Grande salle de 870 places et Salle d'à côté de 200 places /

1 Studio de danse de 80 places **Programmation 2012/2013**

96 propositions artistiques / 368 représentations / 106 films

Budget global 2012 3 M€ **Collectivités partenaires** Agglomération

d'Alès, ministère de la Culture et de la Communication /

DRAC Languedoc-Roussillon, Mairie d'Alès, Conseil général

du Gard, Conseil régional Languedoc-Roussillon.

Le projet et le soutien aux artistes

Le Cratère propose une programmation « trans-artistique » dans ses murs à partir de son théâtre, et hors ses murs

dans 20 communes de son bassin. 4 temps forts viennent

ponctuer sa saison : Cirque en marche avec le Pôle national

du cirque la Verrerie d'Alès à l'automne, Artistes aux lycées

en hiver, Itinérances consacré au cinéma au printemps

et Cratère/Surfaces International des Arts de la rue en été.

Les artistes associés sont : Fred Borie (théâtre),

David Wampach (danse), Philippe Delaigue (théâtre),

Lackaal Dukcric (Arts de la rue).

L'Effet scènes du 18 au 24 mars

PLURIDISCIPLINAIRE

Marabout bout de ficelle

Zaz Rosnet

/LE 18 À 10H, 14H ET 17H30,
BESSEGES

/LE 19 À 10H, 14H ET 17H30,
CENTRE SOCIAL LES PROMELLES, ALÈS

/LE 20 À 10H ET 15H
MAISON POUR TOUS, ALÈS

/LE 21 À 10H, 14H ET 17H30,
MAISON POUR TOUS, ALÈS

DANSE

Por um fio

Cie Mimulus

/LE 19 À 20H30

FESTIVAL DU CINÉMA

Itinérances

/LES 22 ET 23 DE 9H À 24H

CINÉ-CONFÉRENCE

David Wampach

/LE 18 À 18H30

Amiens

MAISON DE LA CULTURE D'AMIENS

www.maisondelaculture-amiens.com

Contact presse Sylvie Compère - 03 22 97 79 40

Direction Gilbert Fillingier

Présidence Thierry Kirscher

Bassin de population 180.000 habitants **Nombre de salariés**

(en ETP) 34.21 **Équipement** Ouverture en 1966, agrandissement

en 1992 / 3 salles : Grand théâtre de 1.066 places, Petit théâtre

de 300 places, New Dreams salle modulable de 120 places

ou 300 personnes debout / 1 cinéma de 175 places classé

Art et Essai (labels Patrimoine et répertoire, Recherche

et découverte, Jeune public) / 2 espaces d'exposition

Programmation 2012/2013 58 propositions artistiques /

96 représentations / 1.019 séances de cinéma (2011/2012)

Budget global 2012 7.03 M€ **Collectivités partenaires** Ministère

de la Culture et de la Communication / DRAC Picardie, Ville

d'Amiens, Amiens Métropole, Conseil général de la Somme,

Conseil régional de Picardie.

Le projet et le soutien aux artistes

La création et la production sont au cœur du projet artistique

de la MCA. Les metteurs en scène qu'elle accompagne

sont Marcel Bozonnet, Denis Podalydès, Lukas Hemleb,

Daniel Jeanneteau, Jacques Gamblin et le Collectif Superamas.

En danse, Matthieu Burner et Nabih Amaraoui. Les productions

sont répétées et créées à Amiens, avant de partir en tournée

en France et en Europe.

L'Effet scènes du 18 au 24 mars

THÉÂTRE

Le couloir des exilés

d'après Michel Agier

et Catherine Portevin

m.e.s. Marcel Bozonnet

Création, production, artiste associé

/LES 18 ET 20 À 20H30

/LES 19 ET 21 À 19H30

/LE 22 À 14H30 ET 19H30

DANSE

Booty Looting

Wim Vandekeybus

/LE 19 À 20H30

MUSIQUE

Benjamin Biolay

/LE 22 À 20H30

EXPOSITION

Grands ensembles

30^e anniversaire du FRAC Picardie

Coproduction

/DE 13H À 19H DU MARDI AU VENDREDI

/DE 14H À 19H SAMEDI ET DIMANCHE





Angoulême

THÉÂTRE D'ANGOULÊME, SCÈNE NATIONALE

www.theatre-angouleme.org

Contact presse Marie-Christine Léger - 05 45 38 61 54

Direction Gérard Lefèvre

Présidence Josette Labat

Bassin de population 104.000 habitants **Nombre de salariés** (en ETP) 23.8 **Équipement** Théâtre construit en 1870, requalifié en 1997 / 3 salles de spectacle : Grande salle de 720 places, Studio Dominique Bagouet de 100 places, Odéon de 70 places **Programmation 2012/2013** 52 propositions artistiques / 207 représentations **Budget global 2012** 2.9 M€ **Collectivités partenaires** Ministère de la Culture et de la Communication / DRAC Poitou-Charentes, Ville d'Angoulême, Grand Angoulême, Conseil général de la Charente, Conseil Régional Poitou-Charentes.

Le projet et le soutien aux artistes

La Scène nationale d'Angoulême revendique son soutien à l'artistique en mettant ses forces, ses moyens et son équipement au service d'équipes à la recherche d'un lieu où travailler. Cette volonté se traduit par un compagnonnage pour 3 saisons avec la compagnie O.p.U.S. (Office des phabricants d'Univers Singuliers), l'invitation chaque saison d'une ou deux compagnies régionales ou nationales pour une résidence de création et/ou de diffusion selon ses besoins.

L'Effet scènes du 18 au 24 mars

THÉÂTRE

La Contrebasse

de Patrick Süskind
m.e.s. Daniel Benoin
/LES 20 ET 21 À 20H30

MUSIQUE

Orchestre Poitou Charentes

Concert
/LE 23 À 20H30

EXPOSITION

Cabinet de curiosités

École d'Arts Plastiques
du Grand Angoulême
/JUSQU'AU 23 AUX HORAIRES
D'OUVERTURE DU THÉÂTRE

STAGE DANSE CLASSIQUE

Autour de Roméo et Juliette

Danseuse de Malandain Ballet Biarritz
/LE 23 DE 14H À 17H
/LE 24 DE 10H À 13H30



Annecy

BONLIEU, SCÈNE NATIONALE

www.bonlieu-annecy.com

Contact presse Marion Huyghues Despointes

04 50 33 44 00

Direction Salvador Garcia

Présidence Louis Chamoux

Bassin de population 160.000 habitants **Nombre de salariés** (en ETP) 29.32 **Équipement** Ouverture en 1981, travaux de rénovation en cours, livraison du nouveau bâtiment en 2014 / 3 salles après travaux : grande salle de 1.000 places, petite salle de 300 places, nouvelle salle de 150 places / Actuellement, 1 salle amovible, Le Théâtre des haras de 500 places **Programmation 2012/2013 (hors les murs)** 70 propositions artistiques / 150 représentations / 150 séances de cinéma dans le cadre du festival Annecy Cinéma Italien **Budget global 2012** 6 M€ **Collectivités partenaires** Communauté d'Agglomération d'Annecy, ministère de la Culture et de la Communication / DRAC Rhône-Alpes, Conseil général de Haute-Savoie, Conseil régional Rhône-Alpes, Ville d'Annecy, Interreg.

Le projet et le soutien aux artistes

Dans le cadre du hors les murs, la saison se déroule en 3 temps : un automne et un printemps dans les haras d'Annecy, un hiver dans les salles de l'agglomération, ponctuée de week-ends événements consacrés aux arts nomades et à des propositions insolites. Un pôle de création voit le jour fin 2012 de part et d'autre de la frontière intégrant les complémentarités de production et la circulation des publics, en partenariat avec La Bâtie-Festival de Genève, Saint-Gervais Genève Le Théâtre, Théâtre de l'Usine, Théâtre du Loup (Pôle Artistique et Culturel Transfrontalier-Interreg Annecy-Genève).





Aubusson

SCÈNE NATIONALE D'AUBUSSON, THÉÂTRE JEAN LURÇAT

www.ccajl.com

Contact presse Émilie Gianre - 05 55 83 09 13

Direction Gérard Bono

Présidence Gérard Crinière

Bassin de population 120.000 habitants **Nombre de salariés** (en ETP) 9 **Équipement** Ouverture en 1981 / 1 salle de 240 places / 1 lieu de répétition (La Pépinière) dans la ville d'Aubusson **Programmation 2012/2013** 31 propositions artistiques / 68 représentations **Budget global 2012** 1 M€ **Collectivités partenaires** Ministère de la Culture et de la Communication / DRAC Limousin, Région Limousin, Conseil général de la Creuse, Villes d'Aubusson et de Felletin.

Le projet et le soutien aux artistes

La Scène nationale d'Aubusson accueille des artistes associés pendant 4 à 5 ans (Nathalie Pernette et Les Possédés) et soutient régulièrement des artistes compagnons tels David Gauchard, Compagnie l'unijambiste ou Hala Ghosn, Compagnie Makizart. Chaque saison, plus de 10 créations sont accueillies dont 6 à 8 coproductions. Au total, ce sont près de 200 jours dédiés à la création. La saison se développe au théâtre mais aussi en décentralisation autour de partenariats forts avec des collectivités locales désireuses de proposer des spectacles de qualité aux populations isolées. 2 événements bisannuels se déroulent alternativement : « Danses vagabondes en Limousin » festival itinérant et « Au bord du risque », composé de formes brèves décoiffantes dans la rue.

L'Effet scènes du 18 au 24 mars

THÉÂTRE

La grande et fabuleuse histoire du commerce

Joël Pommerat

Compagnie Louis Brouillard

/LE 21 À 20H30

/LE 22 À 19H30

EXPOSITION

Une Saison de création

à Aubusson (Photographies de spectacles) Philippe Laurençon

JUSQU'AU 12/04 AUX HORAIRES D'OUVERTURE DU THÉÂTRE

TABLE RONDE

Création en campagne

(titre provisoire)

Paroles d'élus, désirs de spectacles en campagne où comment l'envie forte de spectacles en milieu rural peut être partagée ou initiée par les élus locaux. En présence de Nathalie Pernette, Rodolphe Dana (collectif Les Possédés), de partenaires institutionnels et d'acteurs locaux

/LE 21 À 17H



Bar-le-Duc

ACB, SCÈNE NATIONALE

www.acbscene.com

Contact presse Charlyne La Duca - 03 29 79 73 45

Direction Jean Deloche

Présidence Marie-José Ledderboge

Bassin de population 65.000 habitants **Nombre de salariés** (en ETP) 8 **Équipement** Ouverture en 2005 / 2 salles : Plateau-Théâtre de 399 places, le Studio de 50 places **Programmation 2012/2013** 33 propositions artistiques / 90 représentations **Budget global 2012** 1.4 M€ **Collectivités partenaires** Ville de Bar-le-Duc, ministère de la Culture et de la Communication / DRAC Lorraine, Conseil régional de Lorraine, Conseil général de la Meuse.

Le projet et le soutien aux artistes

Le soutien artistique est principalement orienté vers les jeunes équipes artistiques, comme la Cie Mavra, qui participent aux côtés de l'AcB au renouvellement du public dans le département et nourrissent la réflexion sur la relation avec le territoire. Cette saison, 4 spectacles sont coproduits et créés à Bar-le-Duc au terme d'une résidence : *L'île des esclaves, un cabaret* (Cie Mavra), *Les règles de l'art* (Cie les Patries imaginaires), *De Pictura* (Cie La Brèche), *Portraits avec retouches* (Cie La Bouche d'ombre), ces 3 derniers l'étant à l'occasion du Festival Les champs magnétiques (du 14 mars au 6 avril) ; accueil également du cirque Rouages dans la perspective de sa prochaine création.

L'Effet scènes du 18 au 24 mars

PLURIDISCIPLINAIRE

La double vie de Fleur Élise

Cie Insite Arts

/LES 21 ET 22 À 10H30, 15H ET 20H30

/LE 23 À 15H ET 20H30

EXPOSITION

Le monde entier est un théâtre : l'art en action

FRAC Champagne-Ardenne

Dans le cadre du festival Les champs magnétiques : quand l'art se met en scène

/14 MARS - 6 AVRIL
SALLE D'EXPOSITION ACB -
OFFICE DE TOURISME

CONFÉRENCE / DÉBAT

Quand l'art se met en scène

Dans le cadre du festival

Les champs magnétiques : quand l'art se met en scène (14 mars - 6 avril)

/LE 19 À 20H30,
Médiathèque Jean Jekens





Basse-Terre

L'ARTCHIPEL, SCÈNE NATIONALE DE LA GUADELOUPE

www.lartchipel.com

Contact presse Syeeda Théodore Derussy - 05 90 99 97 20 / Joël Amusan (I com Icône) - 05 90 41 98 31

Direction José Pliya

Présidence René Philogène

Bassin de population 35.900 habitants (sud Basse-Terre)

Nombre de salariés (en ETP) 20 **Équipement** Ouverture en 1996 / 3 salles : Salle Anacaona, amphithéâtre de 500 places,

Salle Jenny Alpha, espace modulable utilisé comme lieu d'exposition et cabaret de 109 places, Salle Sonny Rupaire, cabaret de 50 places **Programmation 2012/2013** 28 propositions artistiques et 2 temps forts (programmation en cours) / 44 représentations (hors temps forts) / 18 séances de cinéma

Budget global 2012 2 M€ **Collectivités partenaires** Ministère de la Culture et de la Communication / DRAC Guadeloupe, Conseil général de la Guadeloupe.

Le projet et le soutien aux artistes

L'Artchipel est un centre de résidence, de création et de diffusion pour toutes les disciplines, accueillant résidences de création et de formation pour inventer les « Nouvelles Écritures Scéniques » de la scène artistique guadeloupéenne. Production et diffusion d'un spectacle de N.E.S. par saison ; formation d'artistes guadeloupéens aux expériences nouvelles liées à ces écritures ; accompagnement des publics dans la découverte de ces écritures jusque dans les écoles ; proposition de nouveaux espaces de débats critiques et de convivialité, cabaret, librairie...

L'Effet scènes du 18 au 24 mars

MUSIQUE

Paille

Concert

/LE 23 À 20H

CINÉMA

La Délicatesse

David Foenkinos

/LE 19 À 20H



Bayonne

SCÈNE NATIONALE BAYONNE, SUD-AQUITAIN

www.snbsa.fr

Contact presse Moriana Ilhardoy-Zarco - 05 59 55 85 05

Direction Dominique Burucoa

Présidence Jean-Michel Barate

Bassin de population 250.000 habitants **Nombre de salariés**

(en ETP) 15 **Équipement** Ouverture du centre d'action culturelle en 1990, devenu Scène nationale en 1991 / 2 salles : le Théâtre de Bayonne de 600 places et la salle Paul Vaillant-Couturier à Boucau de 720 places. Programmation à Anglet au chapiteau (226 places), aux écuries de Baroja (80 places), à Saint-Jean-de-Luz au Jai Alai (1.000 places) et à l'auditorium Ravel (250 places) **Programmation 2012/2013** 73 propositions artistiques / 120 représentations **Budget global 2012** 2.12 M€

Collectivités partenaires Villes de Bayonne, Boucau, Anglet, Saint-Jean-de-Luz, ministère de la Culture et de la Communication / DRAC Aquitaine, Région Aquitaine, Conseil général des Pyrénées-Atlantiques.

Le projet et le soutien aux artistes

En complément de l'organisation d'une saison pluridisciplinaire dans 4 villes et d'une importante action culturelle (établissements scolaires, associations...), le soutien aux artistes s'exprime par une action résolue d'accompagnement des équipes artistiques (artistes en compagnonnage, coproductions, accueils en résidence), en favorisant le théâtre et le jazz (5 à 7 projets soutenus par saison). Le soutien apporté à la création est engagé prioritairement en faveur de projets singuliers et innovants, en privilégiant les auteurs contemporains, avec un regard attentif apporté à la jeune création.

L'Effet scènes du 18 au 24 mars

THÉÂTRE

Comme du sable

Pascale Daniel-Lacombe

Création, coproduction, artiste en compagnonnage

/LES 19 ET 20 À 20H30, THÉÂTRE - BAYONNE

MUSIQUE

Paris Combo

Concert

/LE 22 À 20H30, SALLE PAUL VAILLANT-COUTURIER - BOUCAU





Belfort

LE GRANIT, SCÈNE NATIONALE

www.legranit.org

Contact presse Élise Ruysschaert - 03 84 58 67 50

Direction Thierry Vautherot

Présidence en cours de renouvellement

Bassin de population 142.000 habitants (Territoire de Belfort)
Nombre de salariés (en ETP) 22 **Équipement** Rénovation en 1982 par Jean Nouvel / 2 salles au Granit : Grande salle à l'italienne de 527 places, petite salle de 50 places / La Coopérative, rue Parisot, de 199 personnes / Programmation à la Maison du Peuple, salle municipale de 889 places / 1 salle de répétition dite Salle de danse / 1 galerie d'exposition d'art contemporain
Programmation 2012/2013 49 spectacles / 5 expositions / 75 représentations **Budget global 2012** 3.05 M€ **Collectivités partenaires** Ville de Belfort, ministère de la Culture et de la Communication / DRAC Franche-Comté, Conseil général du Territoire de Belfort, Communauté de l'Agglomération Belfortaine, Conseil régional de Franche-Comté.

Le projet et le soutien aux artistes

Le projet artistique du Granit est construit sur 3 axes majeurs : une programmation pluridisciplinaire dont le noyau dur est le théâtre ; l'accompagnement d'équipes artistiques de théâtre en création (6 créations en 11/12 ; 13 équipes accompagnées en coproduction ; 11 équipes en résidence ; accompagnement financier, salle de répétition, hébergement) ; la formation et l'action culturelle de médiation.

L'Effet scènes du 18 au 24 mars

DANSE

Un Solo

Joanne Leighton
Création, coproduction
Jérôme Andrieu
/LE 19 À 20H30,
GRANDE SALLE DU GRANIT

MUSIQUE

Serge Teyssot-Gay, Ibrahim Maalouf

Concert
/LE 22 À 20H30,
MAISON DU PEUPLE

EXPOSITION

L'embarras du choix

Œuvres des collections du FRAC
Franche-Comté
/JUSQU'AU 8 AVRIL, DU MARDI
AU SAMEDI DE 14H À 18H ET SOIRS
DE SPECTACLE, GALERIE DU GRANIT



Besançon

SCÈNE NATIONALE DE BESANÇON

www.scenenationaledebesancon.fr

Contact presse Baptiste Jacquemin - 03 81 51 03 12

Direction Anne Tanguy

Présidence en cours

Bassin de population 200.000 habitants **Nombre de salariés** (en ETP) 34 **Équipement** Rapprochement en 2012 du Théâtre de l'Espace (Scène nationale depuis 1990) et du Théâtre Musical de Besançon / 4 salles : Le Théâtre de 1.000 places, L'Espace de 400 places, Studio de L'Espace de 120 places, Petit Kursaal de 250 places (cinéma classé Art et Essai) / 1 atelier décors / 1 atelier costumes **Programmation 2012/2013** 74 propositions artistiques / 165 représentations / 326 séances de cinéma **Budget global 2012** 4.14 M€ **Collectivités partenaires** Ministère de la Culture et de la Communication / DRAC Franche-Comté, Ville de Besançon, Région Franche-Comté, Département du Doubs.

Le projet et le soutien aux artistes

Le projet artistique et culturel fait dialoguer les œuvres d'aujourd'hui et les œuvres du répertoire dans les domaines de la musique, du théâtre, de la danse et du cinéma. En lien étroit avec les artistes et le territoire, sous formes d'associations (avec Sandrine Anglade, l'Orchestre Victor Hugo Franche-Comté et Nathalie Pernette), de résidences (Ambra Senatore), de coproductions et de productions déléguées, elle participe à l'émergence d'artistes et à la création d'œuvres contemporaines.

L'Effet scènes du 18 au 24 mars

THÉÂTRE

Au Milieu du désordre

Pierre Meunier
/LES 19, 21 ET 22 À 20H
/LE 20 À 19H

MUSIQUE

Le Jardin des voix

Les Arts Florissants
/LE 19 À 20H

PLURIDISCIPLINAIRE

Nos Amours bêtes

Fabrice Melquiot / Ambra Senatore
Ambra Senatore, artiste en résidence
/LE 19 À 14H30 ET 19H
/LE 20 À 15H ET 18H
/LE 21 À 10H ET 14H30

DANSE ET TRANSMISSION

Caroline Grosjean
Artiste coproduite
/LE 23 DE 10H À 16H
/LE 24 DE 10H À 13H

RENCONTRE-DÉBAT

Scène nationale, un réseau unique

Intervenants en cours
/LE 19 À 18H30





Blois

HALLE AUX GRAINS, SCÈNE NATIONALE

www.halleauxgrains.com

Contact presse Sandrine Lhuillier - 02 54 90 44 10

Direction Catherine Bizouarn

Présidence Jean-Marc Moretti

Bassin de population 107.000 habitants **Nombre de salariés**

(en ETP) 11,5 **Équipement** Ouverture en 1985 / 2 salles :

La Halle aux Grains de 350 places en frontal à 620 places en hémicycle, Le Théâtre Nicolas Peskine de 150 places

Programmation 2012/2013 56 propositions artistiques / 94 représentations **Budget global 2012** 1.75 M€ **Collectivités partenaires** Ministère de la Culture et de la Communication / DRAC Centre, Ville de Blois, Région Centre, Conseil général du Loir-et-Cher, Agglopolys.

Le projet et le soutien aux artistes

La Scène nationale de Blois propose à un large public une programmation de référence accordant une place majeure au théâtre et à la danse. Sa mission est de soutenir et d'accompagner les jeunes artistes (25% des spectacles proposés dans une saison sont des créations et 80% concernent le répertoire contemporain tous genres confondus) et les œuvres émergentes par le biais de résidences et de coproductions. Enfin, elle met en œuvre, avec la complicité des artistes, des actions favorisant la fidélisation et l'élargissement des publics.

L'Effet scènes du 18 au 24 mars

PLURIDISCIPLINAIRE

Notre Printemps

Collectif Das Plateau :

Céleste Germe / Jacques Albert

/LE 21 À 20H30,
HALLE AUX GRAINS

ATELIER ENFANTS

Institut médico-éducatif
de Crouy-sur-Cosson
Sophie Lagier

/LE 18 DE 16H À 18H,
THÉÂTRE NICOLAS PESKINE



Bobigny

MC93 : MAISON DE LA CULTURE DE LA SEINE-SAINT-DENIS

www.mc93.com

Contact presse Marion Sylvain - 01 41 60 72 70

Direction Patrick Sommier

Présidence Louis Schweitzer

Bassin de population 11.6 millions (Île-de-France) **Nombre**

de salariés (en ETP) 42.70 **Équipement** Ouverture en 1980,

rénovation en 2000 / 2 salles : salle Oleg Efremov de 900 places et salle Christian Bourgois de 220 places / 1 salle de répétition et 1 studio / Ateliers de construction de décors et de création

de costumes **Programmation 2012/2013** 18 propositions artistiques / 142 représentations **Budget global 2012** 6,5 M€

Collectivités partenaires Conseil général de la Seine-Saint-Denis, ministère de la Culture et de la Communication / DRAC Île-de-France, Ville de Bobigny.

Le projet et le soutien aux artistes

« La MC93 a ouvert ses portes en 1980. Depuis le monde a changé et, de cette banlieue où nous travaillons, nous portons sur le monde un regard singulier. C'est ce regard qui fonde notre projet artistique. Notre projet, c'est de rendre le monde visible, depuis la scène. C'est de raconter l'histoire de chacun car chacun en possède une. De raconter l'histoire des autres, qui est aussi la nôtre, puisque nous sommes sans cesse différents. » Patrick Sommier

L'Effet scènes du 18 au 24 mars

THÉÂTRE

La Barbe bleue

Jean-Michel Rabeux

/LE 19 À 19H30

/LES 20 ET 24 À 15H30

/LE 22 À 14H30

/LE 23 À 20H30

Fin de partie

de Samuel Beckett

m.e.s. Bernard Levy

/LES 22 ET 23 À 20H30

/LE 24 À 15H30

RENCONTRES

Autour de La Barbe bleue

Équipe artistique

/LE 24 À 16H45

Autour de Fin de partie

Équipe artistique

/LE 24 À 17H



Bourges

MAISON DE LA CULTURE DE BOURGES, SCÈNE NATIONALE, CENTRE DE CRÉATION

www.mcbourges.com

Contact presse Catherine Bouzitat - 02 48 67 74 78

Direction Olivier Atlan

Présidence Pierre Maillard

Bassin de population 70.000 habitants **Nombre de salariés** (en ETP) 37 **Équipement** Ouverture en 1964, rénovation en cours / Actuellement hors les murs dans 2 salles de spectacles de Bourges (Auditorium et Théâtre Jacques Cœur) et 1 salle de cinéma **Programmation 2012/2013** 33 propositions artistiques / 124 représentations / 1.200 séances de cinéma **Budget global 2012** 3.6 M€ **Collectivités partenaires** Ministère de la Culture et de la Communication / DRAC Centre, Ville de Bourges, Conseil général du Cher, Région Centre.

Le projet et le soutien aux artistes

Depuis 2011, le projet artistique de la Maison de la Culture de Bourges rassemble les artistes associés Frédéric Constant, metteur en scène, et Philippe Jamet, chorégraphe et vidéaste. Grâce à leurs créations et leur présence dans la ville, ils irriguent le territoire de leurs projets et contribuent ainsi à créer un lien avec la population.

L'Effet scènes du 18 au 24 mars

THÉÂTRE

Lignes de faille

de Nancy Huston
m.e.s. Catherine Marnas
/LES 20, 21 ET 22 À 19H,
AUDITORIUM

Brest

LE QUARTZ, SCÈNE NATIONALE

www.lequartz.com

Contact presse Jean-Yves Crochemore - 02 98 33 95 00

Direction Matthieu Banvillet

Présidence François Cuillandre

Bassin de population 230.000 habitants **Nombre de salariés** (en ETP) 45 **Équipement** Ouverture en 1988 / 5 salles : Grand théâtre de 1.500 places, Petit Théâtre de 315 places, salle de répétition de 100 places, studio de danse de 100 places, salle Méridienne de 200 places / 1 galerie d'exposition **Programmation 2012/2013** 79 propositions artistiques / 265 représentations / 174 séances de cinéma **Budget global 2012** 7.3 M€ **Collectivités partenaires** Brest métropole Océane, ministère de la Culture et de la Communication / DRAC Bretagne, Conseil régional de Bretagne, Conseil général du Finistère.

Le projet et le soutien aux artistes

Le nouveau projet d'établissement s'inscrit dans le foisonnement culturel de la ville avec la volonté d'accompagner ses mutations urbaines, sociales et économiques dans un esprit d'ouverture artistique sur l'Europe et le monde. Le Quartz poursuit les festivals initiés l'an dernier : NoBordero2, DañsFabrik et Les Humanités. Les artistes associés au Quartz sont Mickaël Phelippeau, Pierre Guillois et l'Ensemble Matheus dirigé par Jean-Christophe Spinosi. Soucieux de mener une politique de création artistique innovante et d'œuvrer à la démocratisation culturelle par l'accès du plus grand nombre aux œuvres, Le Quartz mène une action au service d'un projet expérimental et populaire.

L'Effet scènes du 18 au 24 mars

EXPOSITION

Rétrospective

René Brihat
/DU 18 AU 23, 13H À 19H





Calais

LE CHANNEL, SCÈNE NATIONALE

www.lechannel.org

Contact presse Élisabeth Lonquety - 03 21 46 77 10

Direction Francis Peduzzi

Présidence Gilles Taveau

Bassin de population 74.300 habitants **Nombre de salariés**

(en ETP) 15 **Équipement** Ouverture d'un nouvel équipement en 2007 / 5 salles : le Passager de 300 places, la Grande halle de 492 à 2.688 places, le Chapiteau de 210 places, le Pavillon des plantes de 145 places, le Pavillon des lettres de 145 places /

Espace d'habitation : L'hôtel des artistes **Programmation 2012/2013** 39 propositions artistiques / 131 représentations +

Libertés de séjour (en cours) **Budget global 2012** 2.95 M€

Collectivités partenaires Ville de Calais, Communauté d'agglomération - Cap Calais Terre d'Opale, Conseil général du Pas-de-Calais, Conseil régional du Nord-Pas de Calais, ministère de la Culture et de la Communication / DRAC Nord-Pas de Calais.

Le projet et le soutien aux artistes

Accueillir des spectacles, en produire certains, passer des commandes pour des gestes artistiques spécifiques, en résonance avec le lieu, ancienne friche industrielle, et ce qui s'y passe, tout cela inscrit une attention aux artistes, dans une relation où l'acte artistique est d'abord pensé dans son rapport au territoire. Ou comment il induit plus de liberté et de dignité pour la population et les artistes eux-mêmes.

L'Effet scènes du 18 au 24 mars

FESTIVAL

Libertés de séjour, 6^e édition

Théâtre La Licorne - Claire Dancoisne

Programmation en cours

//JUSQU'AU 23 MARS



Cavaillon

LA SCÈNE NATIONALE DE CAVAILLON

www.theatredecavaillon.com

Contact presse Jean-Claude Herbette - 04 90 78 64 60

Direction Jean-Michel Gremillet

Présidence Jean-Pierre Ducret

Bassin de population 200.000 habitants **Nombre de salariés**

(en ETP) 12 **Équipement** Ouverture en 1984 / Scène nationale en 1991 / 1 salle de 500 places **Programmation 2012/2013**

32 propositions artistiques / 100 représentations **Budget**

global 2012 1.8 M€ **Collectivités partenaires** Ville de Cavaillon,

ministère de la Culture et de la Communication / DRAC

Provence-Alpes-Côte d'Azur, Région Provence-Alpes-Côte

d'Azur, Conseil général du Vaucluse, Villes Nomades.

Le projet et le soutien aux artistes

La programmation accueille des artistes de dimension nationale dans un esprit de fidélisation du public aux œuvres d'un même artiste. Elle veille aussi à la présence d'artistes de la région privilégiant ceux qui font appel à de nouvelles esthétiques. La programmation (spectacles, action culturelle, ateliers) est pluridisciplinaire, favorisant la venue de nouveaux publics. La Scène nationale est un lieu ouvert et de nombreux artistes, tout au long de la saison, viennent en résidence pour travailler leurs prochaines créations.

L'Effet scènes du 18 au 24 mars

MUSIQUE

L'Art et la révolte

Abd Al Malik

Librement inspiré de l'œuvre

d'Albert Camus

//LE 22 À 20H30

TRANSMISSION, THÉÂTRE ET VIDÉO

Le Labo

Cyril Teste / Patrick Laffont

Collectif MxM

Création, artiste associé

Avec les élèves de l'École Supérieure

d'Art d'Avignon et le Conservatoire

à Rayonnement Régional

(Pôle théâtre) du Grand Avignon

//LE 19 À 20H30





Cergy-Pontoise

L'APOSTROPHE, SCÈNE NATIONALE DE CERGY-PONTOISE ET DU VAL-D'OISE

www.lapostrophe.net

Contact presse Arnaud Vasseur - 01 34 20 14 25

Direction Jean-Joël Le Chapelain

Présidence Dominique Marçot

Bassin de population 200.000 habitants sur l'agglomération de Cergy-Pontoise, plus de 1.2 million sur le département du Val-d'Oise **Nombre de salariés** (en ETP) 28 **Équipement** Ouverture du Théâtre des Louvrais de 558 places à Pontoise en 1974, rénovation en 2000 et 2007 / Ouverture du Théâtre des arts à Cergy de 148 places en 1980 **Programmation 2012/2013** 70 propositions artistiques / 143 représentations **Budget global 2012** 3.2 M€ **Collectivités partenaires** Communauté d'agglomération de Cergy-Pontoise, ministère de la Culture et de la Communication / DRAC Île-de-France, Conseil général du Val-d'Oise, Région Île-de-France dans le cadre de la résidence théâtre.

Le projet et le soutien aux artistes

Véritable point de contact avec l'art vivant, la Scène nationale est un service public ouvert à tous qui, dans ses 2 théâtres d'agglomération, permet la rencontre avec les œuvres et les artistes en résidences théâtre, danse, musique et propose des spectacles pluridisciplinaires en diffusion venant du monde entier. Sa saison est rythmée par de grands rendez-vous avec de multiples partenaires départementaux : Périphérique arts mêlés, Escales danse en Val-d'Oise, le Cycle Théâtre et politique, ainsi que par un programme d'actions culturelles et de formation en direction de publics les plus variés.

L'Effet scènes du 18 au 24 mars

MUSIQUE

Lucia di Lammermoor

Gaetano Donizetti
m.e.s. Antoine Caubet /
Andrée-Claude Brayer
Création

/LES 19 ET 23 À 20H30

/LE 21 À 19H30,
THÉÂTRE DES LOUVRAIS, PONTOISE

Châlons- en-Champagne

LA COMÈTE, SCÈNE NATIONALE

www.la-comete.fr

Contact presse Jean-Michel Talva - 03 26 69 50 85

Direction Philippe Bachman

Présidence Stephan Menu-Guillemain

Bassin de population 100.000 habitants **Nombre de salariés** (en ETP) 24 **Équipement** Ouverture en 1995 / 1 grande salle de 480 à 620 places (proscenium démontable) / 1 salle de cinéma de 150 places classée Art et Essai / Utilisation régulière du cirque historique de Châlons de 850 places **Programmation 2012/2013** 49 propositions artistiques / 148 représentations / 640 séances de cinéma **Budget global 2012** 3.5 M€ **Collectivités partenaires** Ministère de la culture et de la Communication / DRAC Champagne-Ardenne, Communauté d'agglomération Cités-en-Champagne, Région Champagne-Ardenne, Département de la Marne.

Le projet et le soutien aux artistes

La Comète accueille des artistes associés pour 2 saisons : le pianiste et compositeur américain Uri Caine, la compagnie de marionnettes québécoise Ubus théâtre, le comédien Patrice Thibaud (selon les cas, production déléguée, coproduction, commande). Elle a initié et coordonne le Réseau 360°, réseau international de lieux circulaires (développement d'un répertoire spécifique avec notamment commande au metteur en scène Robert Lepage). Diffusion décentralisée sur le territoire régional. La gestion d'un cinéma Art et Essai permet de développer un dialogue entre cinéma et spectacle vivant.

L'Effet scènes du 18 au 24 mars

MUSIQUE

Le syndrome Othello

Uri Caine
Création, production déléguée,
résidence, artiste associé
/LE 19 À 20H30

CINÉ-CONCERT

Le Cuirassé Potemkine

Michael Nyman band
/LE 23 À 20H30





Chalon-sur-Saône

ESPACE DES ARTS, SCÈNE NATIONALE

www.espace-des-arts.com

Contact presse Magali Ollier - 03 85 42 52 06

Direction Philippe Buquet

Présidence Christophe Sirugue

Bassin de population 110.000 habitants **Nombre de salariés** (en ETP) 30 **Équipement** Ouverture en 1971 / 3 salles : Grand Espace de 950 places, Petit Espace de 284 places, Théâtre Piccolo de 260 places / 2 studios **Programmation 2012/2013** 49 propositions artistiques / 133 représentations sur place + 91 représentations en tournée / 22 séances de cinéma **Budget global 2012** 4.686 M€ **Collectivités partenaires** Ministère de la Culture et de la Communication / DRAC Bourgogne, Le Grand Chalon communauté d'Agglomération, Conseil général de Saône-et-Loire, Conseil régional de Bourgogne.

Le projet et le soutien aux artistes

Les compagnies ont une place centrale dans le projet de la Scène nationale. Une étape de création et 5 créations dont 3 productions déléguées sont engagées sur la saison 2012/13 : *Modern Dance* de Johanne Saunier, *Purgatoire à Ingolstadt* de Marieluise Fleisser/Maëlle Poésy et *Petites Sirènes* de Hans Christian Andersen/Alexis Moati. Pluridisciplinaire, l'Espace des Arts présente de nombreuses créations, avec une attention particulière à la scène internationale. Plusieurs temps forts ponctuent la saison notamment le Festival de Danse Instances. Le volume important de représentations sur place et en tournée permet de développer un travail soutenu d'actions territoriales axé sur la création contemporaine.



L'Effet scènes du 18 au 24 mars

THÉÂTRE

Que la noce commence

de Horatiu Malaele
m.e.s. Didier Bezace
/LES 21 ET 22 À 20H

RENCONTRES LYCÉENNES

Les Lycéades

Didier Bezace
/LES 21 ET 22 EN JOURNÉE

Chambéry

ESPACE MALRAUX, SCÈNE NATIONALE DE CHAMBÉRY ET DE LA SAVOIE

www.espacemalraux-chambery.fr

Contact presse Mélanie Urli - 04 79 85 83 30

Direction Martine Maurice (par intérim)

Présidence Serge Fitoussi

Bassin de population 120.000 habitants **Nombre de salariés** (en ETP) 39 **Équipement** Ouverture en 1987 / Espace Malraux : 1 salle de 935 places, 1 salle de répétition, 2 salles d'exposition, le Curial Cinéma de 150 places classé Art et Essai / Théâtre Charles Dullin : Théâtre à l'italienne de 420 places **Programmation 2012/2013** 67 propositions artistiques / 151 représentations / 80 séances de cinéma **Budget global 2012** 4.8 M€ **Collectivités partenaires** Ministère de la Culture et de la Communication / DRAC Rhône-Alpes, Ville de Chambéry, Conseil général de la Savoie, Chambéry Métropole, Conseil régional Rhône-Alpes.

Le projet et le soutien aux artistes

L'Espace Malraux accompagne les artistes dans leurs projets et recherches. Durant la saison 2012/13, ce soutien à la création met en lumière 3 personnalités : Stanislas Nordey (prod. *Tristesse Animal Noir*), Nadia Vonderheyden (prod. et tournée *La Fausse suivante*) et Bruno Meyssat (résidence de l'équipe de 15 % à Chambéry avant la création au Festival d'Avignon et accueil du spectacle). Il accueille aussi, suite à des périodes de résidence, les créations de Cécile Backès (*J'ai 20 ans qu'est-ce qui m'attend ?*) et de Christina Fabiani (*Saveurs et amertumes*), qui partiront ensuite sur les routes de France.

L'Effet scènes du 18 au 24 mars

DANSE

Standards

Pierre Rigal
/LE 19 À 20H30,
ESPACE MALRAUX

THÉÂTRE

15 %

Bruno Meyssat
Coproducteur
/LE 19 À 20H30
/LES 20 ET 21 À 19H30,
THÉÂTRE CHARLES
DULLIN

MUSIQUE

Léo 38 -

Ferré a cappella

Monique Brun
/LE 20 À 20H30
/LES 21, 22
ET 23 À 19H30,
ESPACE MALRAUX

Cheerleaders

Pierrick Pedron Quintet
/LE 21 À 20H30,
ESPACE MALRAUX

EXPOSITION PHOTO

Séries Site de Lucy et Brûleurs

Thomas Chable
/DU 20/03 AU 25/05,
HORAIRES D'OUVERTURE
DU THÉÂTRE
/LE 20 À 19H,
VERNISSAGE,
ESPACE MALRAUX

CONFÉRENCE

Hip-hop en mouvement

Rosita Boisseau
/LE 19 À 18H30,
ESPACE MALRAUX

RENCONTRES Autour de 15 %

Bruno Meyssat et invités
de la sphère écono-
mique et financière
/LE 19 À 18H30,
UNIVERSITÉ DE SAVOIE

Autour de 15 %

Bruno Meyssat et
l'équipe artistique
/LE 20 À L'ISSUE DE
LA REPRÉSENTATION,
THÉÂTRE CHARLES
DULLIN

CINÉMA

Inside Job Charles Ferguson (2010)

Carte blanche
à Bruno Meyssat
/LE 18 À 19H30,
CURIAL CINÉMA

Film jeune public

/LE 20 À 14H30 ET 17H30,
CURIAL CINÉMA

Le genre et l'identité sexuelle

Autour de *Iphis et lante*,
m.e.s. Jean-Pierre
Vincent, et *Masculines*,
chor. Héla Fattoumi
et Éric Lamoureux
/CURIAL CINÉMA

Le Movie du jeudi

Programme en cours
/LE 21 À 19H30,
CURIAL CINÉMA

Séances de rattrapage

Programme en cours
/LE 23 À 10H30,
14H30 ET 17H30,
CURIAL CINÉMA



Château-Gontier

LE CARRÉ, SCÈNE NATIONALE

www.le-carre.org

Contact presse Christine Oudart - 02 43 09 21 63

Direction Babette Masson

Présidence Pierre Thébault

Bassin de population 30.000 habitants **Nombre de salariés** (en ETP) 15 **Équipement** Ouverture du Théâtre des Ursulines en 1999 / 2 salles : le Théâtre des Ursulines de 534 places et le Rex de 217 places / 1 Centre d'Art Contemporain : La Chapelle du Genêteil **Programmation 2012/2013** 45 propositions artistiques / 105 représentations **Budget global 2012** 1.66 M€ **Collectivités partenaires** Communauté de Communes du Pays de Château-Gontier, ministère de la Culture et de la Communication / DRAC Pays de la Loire, Conseil général de la Mayenne, Conseil régional des Pays de la Loire.

Le projet et le soutien aux artistes

Le Carré est dirigé par une artiste qui, avec sa compagnie associée, expérimente un travail autour de la matière-matériau. Parce qu'elle abrite un centre d'art, la Scène nationale peut proposer des résidences croisées entre les arts contemporains et ceux de la scène pour que s'expérimentent des formes nouvelles, ouvertes à un public toujours curieux, avide de création contemporaine dans tous ses états.

L'Effet scènes du 18 au 24 mars

MARIONNETTES

Bastard !

Duda Paiva

/LE 22 À 20H30

UNIVERSITÉ DE PRINTEMPS

Le corps prolongé

Pour comédiens amateurs et professionnels

/LES 23 ET 24 DE 9H À 19H



Châteauroux

ÉQUINOXE, SCÈNE NATIONALE

www.equinoxe-lagrandescene.com

Contact presse Éric Defaix - 02 54 08 35 34 /

Babeth Lory - 02 54 08 35 80

Direction François Claude

Présidence Gérard Coulon

Bassin de population 80.000 habitants **Nombre de salariés** (en ETP) 25 **Équipement** Ouverture en 1994 / 1 salle de spectacle de 1.150 places / L'Apollo, salle de cinéma de 300 places classée Art et Essai (labels Patrimoine et répertoire, Recherche et découverte, Jeune public) / 1 studio de répétition **Programmation 2011/2012** 53 propositions artistiques / 88 représentations / 1.130 séances de cinéma **Budget global 2012** 2.75 M€ **Collectivités partenaires** Ville de Châteauroux, ministère de la Culture et de la Communication / DRAC Centre, Région Centre, Conseil général de l'Indre.

Le projet et le soutien aux artistes

En 2013, 3 équipes artistiques sont associées à la Scène nationale de Châteauroux : compagnie La Ricotta (Bérangère Jannelle), compagnie Les Anges au Plafond (Camille Trouvé et Brice Berthoud) et compagnie Théâtre Écoute (Jeanne Champagne). Le spectacle *Twelfth night - La nuit des rois, ou ce que vous voudrez* de Shakespeare mis en scène par Bérangère Jannelle sera coproduit par Équinoxe et présenté à Châteauroux fin octobre 2013 (programmation en cours).

L'Effet scènes du 18 au 24 mars

THÉÂTRE

De Peigne et de Misère

Fred Pellerin

/LE 21 À 20H30





Cherbourg-Octeville

SCÈNE NATIONALE LE TRIDENT

www.trident-scenenationale.com

Contact presse Bérangère Bressol - 06 82 75 30 21

Direction Mona Guichard

Présidence Marie-Christine Weiner

Bassin de population 80.000 habitants **Nombre de salariés** (en ETP) 27 **Équipement** 3 salles : Théâtre à l'italienne ouvert en 1880 et rénové en 2012 de 600 places, Théâtre de la Butte à Octeville ouvert en 1986 de 400 places, Le Vox rénové en 2000 de 240 places. **Programmation 2012/2013** 47 propositions artistiques / 107 représentations **Budget global 2012** 2,5 M€ **Collectivités partenaires** Ministère de la Culture et de la Communication / DRAC Basse-Normandie, Conseil régional de Basse-Normandie, Conseil général de la Manche, Ville de Cherbourg-Octeville.

Le projet et le soutien aux artistes

Le Trident développe un projet pluridisciplinaire avec 2 créations par an (en 2012-2013 : *Lucrèce Borgia* par Lucie Berelowitsch et *Casimir et Caroline*, par le groupe ACM), un festival autour de la création irlandaise Un Aller simple pour Dublin et Toi Cour Moi Jardin une programmation dans les parcs, jardins et monuments historiques du Cotentin. La présence des artistes dits de passage s'appuie sur des temps de résidences longs et nombreux, la mise en œuvre d'actions culturelles, la mise à disposition d'un lieu de résidence et de l'outil de travail technique et administratif du Trident. Parmi les artistes révélés grâce au Trident depuis 2007 : Lucie Berelowitsch, Thomas Jolly, Joris Mathieu, Vladimir Pankov.

L'Effet scènes du 18 au 24 mars

FESTIVAL SPRING

Qui-vive

Cie Le Phalène

Création

/LES 19 ET 21 À 20H30

/LE 20 À 19H30,

LE VOX

DANSE

Quarantaine

Samuel Gourfink

Création

/LE 22 À 20H30,

THÉÂTRE À L'ITALIENNE

THÉÂTRE

Henri VI

La Piccola Familia

/LE 23,

LE PRÉAU, VIRE

Clermont-Ferrand

LA COMÉDIE DE CLERMONT-FERRAND, SCÈNE NATIONALE

www.lacomediedeclermont.com

Contact presse Émilie Fernandez - 04 73 17 01 83

Direction Jean-Marc Grangier

Présidence Michel Rollier

Bassin de population 283.000 habitants **Nombre de salariés** (en ETP) 19 **Équipement** Pas de lieu identitaire. Bureaux basés à la Maison de la culture de Clermont-Ferrand, ainsi que l'essentiel de la programmation / 2 salles : Jean-Cocteau de 1.408 places et Boris-Vian de 260 places **Programmation 2012/2013** 43 propositions artistiques / 106 représentations **Budget global 2012** 2,3 M€ **Collectivités partenaires** Ville de Clermont-Ferrand, ministère de la Culture et de la Communication / DRAC Auvergne, Clermont Communauté, Conseil régional d'Auvergne, Conseil général du Puy-de-Dôme.

Le projet et le soutien aux artistes

La programmation s'inscrit dans une grande fidélité aux parcours d'artistes (James Thiérée, Arthur Nauzyciel, Jean-François Sivadier, Pippo Delbono), autant en danse qu'en théâtre, avec une grande ouverture à la musique contemporaine et à l'international. Cette saison, les artistes associés sont Bérangère Fournier & Samuel Faccioli (Compagnie La Vouivre) et Jean-Louis Fernandez (photographe). Aux tournées itinérantes en Auvergne s'ajoutent À vous de jouer, deux programmes d'ateliers : [oups] Generation pour la danse, Retournez les miroirs 2 pour le théâtre. Ces ateliers sont ouverts au public et font chacun l'objet de représentations.

L'Effet scènes du 18 au 24 mars

MUSIQUE

La Musique sans marteau

Quatuor Bela

/LE 20 À 20H30,

MAISON DE LA CULTURE,

JEAN-COCTEAU

Selected songs

Lewis Furey

/LES 21, 22 ET 23 À 20H30,

MAISON DE LA CULTURE, BORIS-VIAN





Créteil

MAISON DES ARTS ET DE LA CULTURE

www.macreteil.com

Contact presse bodo - 01 44 54 02 00

Direction Didier Fusillier

Présidence Alain Sobel

Bassin de population 90.000 habitants **Nombre de salariés** (en ETP) 24 **Équipement** Ouverture en 1977 / 3 salles : le Satellite de 100 places, Petite salle de 266 places, Grande salle de 1.048 **Programmation 2012/2013** 15 propositions artistiques / 254 représentations **Budget global 2012** 5.29 M€ **Collectivités partenaires** Ministère de la Culture et de la Communication / DRAC Île-de-France, Conseil général du Val-de-Marne, Ville de Créteil, Région Île-de-France au titre de la Permanence artistique et culturelle.

Le projet et le soutien aux artistes

Témoin de la création contemporaine, la Maison des Arts et de la Culture de Créteil est un lieu de production et de diffusion pluridisciplinaire et généraliste. Elle présente largement les œuvres de référence, soutient et favorise les formes exploratoires en art, particulièrement les collaborations artistiques hybrides. À ce titre, à Créteil, une troisième salle, le Satellite, permet d'accompagner de jeunes artistes dans leur travail d'exploration sur des formes artistiques largement diffusées lors du festival EXIT.

L'Effet scènes du 18 au 24 mars

FESTIVAL

*Festival International
Films de Femmes*

Programmation en cours

/LES 22, 23 ET 24

Dieppe

DSN - DIEPPE SCÈNE NATIONALE

www.dsn.asso.fr

Contact presse Florent Lefebvre - 02 32 14 65 82

Direction Philippe Cogne

Présidence Marie Drouin

Bassin de population 55.000 habitants **Nombre de salariés** (en ETP) 17 **Équipement** Ouverture en 1982 / 2 salles : 1 salle de 580 places classée Art et Essai ((labels Patrimoine et répertoire, Recherche et découverte, Jeune public) et membre du réseau Europa Cinémas, 1 salle de 130 places / 1 studio de répétition **Programmation 2012/2013** 43 propositions artistiques / 104 représentations / 830 séances de cinéma, 230 films **Budget global 2012** 1.75 M€ **Collectivités partenaires** Ministère de la Culture et de la Communication / DRAC Haute-Normandie, Ville de Dieppe, Conseil régional de Haute-Normandie, Conseil général de Seine-Maritime.

Le projet et le soutien aux artistes

Chaque saison, un auteur s'inscrit en résidence, dans le champ de la littérature, du théâtre, du cinéma... et donne une couleur à la ligne artistique. Entre 4 et 6 artistes en compagnonnage travaillent sur leurs projets, sont les moteurs de l'action culturelle, investissent la cité et un territoire plus large et présentent leurs œuvres à DSN. Deux temps forts ponctuent la saison : un mois consacré à la comédie (en janvier) ; le Festival des Écritures Électriques (en avril), dédié aux écritures contemporaines. DSN a également une activité cinéma importante et dispose des trois labels Art et Essai.

L'Effet scènes du 18 au 24 mars

DANSE

La Jeune fille et la mort

Thomas Lebrun

/LE 19 À 20H





Douai

HIPPODROME, SCÈNE NATIONALE

www.hippodromedouai.com

Contact presse Nathalie Vallée-Sabatier - 03 27 99 66 67

Direction Gilbert Langlois

Présidence Gérard Vitoux

Bassin de population 248.000 habitants **Nombre de salariés** (en ETP) 20 **Équipement** Ouverture en 1970 / 3 salles : salle André Malraux de 702 places, salle André Obey de 144 places, Grand studio de 100 places / Cinéma Paul Desmarests classé Art et Essai (label Recherche et découverte) **Programmation 2012/2013** 55 propositions artistiques / 82 représentations / 200 films **Budget global 2012** 2,6 M€ **Collectivités partenaires** Ministère de la Culture et de la Communication / DRAC Nord-Pas de Calais, Ville de Douai, Région Nord-Pas de Calais, Conseil général du Nord.

Le projet et le soutien aux artistes

Soutien à la création (résidences, coproductions...).
Compagnonnage avec les artistes (Ars nova ensemble instrumental, David Bobee, Lod, Joël Pommerat...).
Attention portée aux projets croisant plusieurs formes.
Développement d'un pôle européen de production
Arras-Douai : soutien aux artistes européens (4 premières françaises cette saison, premières en région de Thomas Ostermeier, accueil du collectif berlinois Andcompanyandco, du Puppentheater de Halle...). Organisation de la tournée française de Chor Kobiet, chœur de femmes polonaises.
Rapprochement avec la Scène conventionnée musique et théâtre d'Arras pour la circulation des œuvres et des publics (direction commune). Deux temps forts rythment la saison : les Multipistes (temps fort cirque) en décembre et les 24H en mai (un week-end de spectacles).

L'Effet scènes du 18 au 24 mars

SOIRÉE ANNIVERSAIRE : 50 ANS D'ARS NOVA ENSEMBLE INSTRUMENTAL

Songs of folk

Ensemble Cairn

/LE 19 À 19H

À l'Agité du bocal

Ars nova ensemble instrumental

Résidence, artistes

en compagnonnage

/LE 19 À 20H30

Évreux et Louviers

SCÈNE NATIONALE

ÉVREUX LOUVIERS

www.scene-nationale-evreux-louviers.fr

Contact presse Nathalie Dionis - 02 32 78 85 20

Direction Philippe Dereuder

Présidence Anne-Marie Binay

Bassin de population 55.000 habitants à Évreux, 18.500 habitants à Louviers **Nombre de salariés** (en ETP) 22 **Équipement** 4 salles : Le Théâtre du Grand Forum de Louviers, construit en 2004 de 460 places / Le Cadran à Évreux construit début des années 1990 de 900 places, 1 Auditorium de 200 places, 1 théâtre à l'italienne à Évreux (actuellement en travaux) construit en 1903 de 325 places **Programmation 2012/2013** 65 propositions artistiques / 170 représentations / 30 séances de cinéma **Budget global 2012** 2,9 M€ **Collectivités partenaires** Ministère de la Culture et de la Communication / DRAC Haute-Normandie, Ville d'Évreux, Ville de Louviers, région Haute-Normandie, Conseil général de l'Eure.

Le projet et le soutien aux artistes

Des temps forts avec : Le Focus Iran (expos, concert, films), des journées OVNI « Artistes de la rupture » dans le cadre de Normandie Impressionniste. Des festivals : Ciné-Scènes 2013 « Exils » (spectacles et films), Traits d'humour, Oreille du Cyclone (jazz et musique actuelle) et Orgue et Musique Sacrée. Un coup de projecteur sur la jeune création avec 4 artistes soutenus : Jefferson Desmoulains, Mani A Mungai, Jalie Barcilon et la Cie du zieu dans les bleus.

L'Effet scènes du 18 au 24 mars

MUSIQUE NOMADE

Norouz, nouvel an persan

Artistes ouzbeks, afghans, kurdes, iraniens...

/LE 22 À 21H,
AUDITORIUM DU CADRAN, ÉVREUX





Évry

THÉÂTRE DE L'AGORA, SCÈNE NATIONALE D'ÉVRY ET DE L'ESSONNE

www.theatreagora.com

Contact presse Nacéra Lahbib - 01 60 91 65 76

Direction non nommé

Présidence non nommé

Bassin de population 115.000 habitants **Nombre de salariés** (en ETP) 20 **Équipement** Construction en 1975, rénovation en 1994 / 2 salles de 650 et 250 places / 1 galerie d'exposition **Programmation 2012/2013** 51 propositions artistiques / 115 représentations **Budget global 2012** 2,85 M€ **Collectivités partenaires** Communauté d'agglomération Évry Centre Essonne, Conseil général de l'Essonne, ministère de la Culture et de la Communication / DRAC Île-de-France, Région Île-de-France dans le cadre de la Permanence artistique et culturelle.

Le projet et le soutien aux artistes

Le Théâtre de l'Agora propose une diffusion pluridisciplinaire d'une cinquantaine de spectacles allant d'artistes reconnus à des propositions émergentes, un soutien à la création contemporaine, notamment dans le champ des arts numériques, passant par des résidences et des coproductions. C'est aussi un travail d'action artistique et culturelle en direction des publics conçu avec les artistes.

L'Effet scènes du 18 au 24 mars

THÉÂTRE

Barrage contre le Pacifique

de Marguerite Duras
m.e.s. Moïse Touré
/LE 19 ET 20 À 20H

DANSE

Pourquoi la hyène a les pattes inférieures plus courtes que celles de devant et le singe les fesses pelées

Seydou Boro
/LE 21 À 14H30 ET 19H
/LE 22 À 10H, 14H30 ET 17H

MUSIQUE

Chœurs de Cordoue

Souad Massi et Éric Fernandez
/LE 22 À 20H

EXPOSITION

Tigres de papier

Cyril Hatt, Dawn Ng
& Tomek Jarolim, Nathalie Boutté,
Joanie Lemerrier
/JUSQU'AU 29/03, DE 13H À 18H,
DU MARDI AU SAMEDI

Foix

L'ESTIVE, SCÈNE NATIONALE DE FOIX ET DE L'ARIÈGE

www.lestive.com

Contact presse Christine Bellouère - 05 61 05 05 58

Direction Michel Pintenot

Présidence André Serène

Bassin de population 150.000 habitants **Nombre de salariés** (en ETP) 16,5 **Équipement** Ouverture en 1980 / 1 théâtre de 600 places, 1 salle musiques actuelles de 600 places debout / en décentralisation salles équipées par l'Estive dans des communes de 200 à 6.000 habitants du département **Programmation 2012/2013** 27 propositions artistiques / 60 représentations / 200 séances de cinéma à Foix et 300 sur Ariège images (réseau de cinéma itinérant) **Budget global 2012** 1,56 M€ **Collectivités partenaires** Ville de Foix, Conseil général de l'Ariège, Conseil régional Midi-Pyrénées, ministère de la Culture et de la Communication / DRAC Midi-Pyrénées.

Le projet et le soutien aux artistes

Les écritures contemporaines, en diffusion, coproduction, résidence... avec un travail de proximité important (30% de la diffusion, des actions et des résidences sont organisées en décentralisation). Artistes accompagnés en résidence et coproductions en 2012/13 : Gildas Milin (théâtre Toboggan), Jean-Paul Raffit (musiques), Jean-Jacques Fdida/Jean-Marie Machado (contes musiques *Saint Julien l'Hospitalier*), Nieke Swennen (danse).

L'Effet scènes du 18 au 24 mars

DANSE

Pourquoi la hyène a les pattes inférieures plus courtes que celles de devant et le singe les fesses pelées

Seydou Boro
/LE 18 À 10H ET 14H15
/LE 19 À 14H15 ET 20H45,
L'ESTIVE, FOIX

MUSIQUE

Vieux Farka Touré

Concert musiques du monde
/LE 23 À 20H45,
L'ESTIVE, FOIX

PORTE OUVERTE

Tous au théâtre!

Programme en cours
/LE 21





Forbach

LE CARREAU, SCÈNE NATIONALE DE FORBACH ET DE L'EST MOSELLAN

www.carreau-forbach.com

Contact presse Agnès Lotton - 03 87 84 64 38

Direction Frédéric Simon

Présidence Michel Kraus

Bassin de population 650.000 habitants (EuroDistrict SaarMoselle) dont 200.000 en France **Nombre de salariés** (en ETP) 11 **Équipement** Construction en 1981, ouverture en 1996 / 2 salles : Grande salle de 737 places, Auditorium de 110 places **Programmation 2012/2013** 32 propositions artistiques / 70 représentations **Budget global 2012** 1.36 M€ **Collectivités partenaires** Ministère de la Culture et de la Communication, Région Lorraine, Ville de Forbach, Syndicat Intercommunal du Bassin houiller, ACSE, Communauté d'Agglomération Forbach Porte de France, Interreg IV-A Grande Région, Union Européenne.

Le projet et le soutien aux artistes

Primeurs : festival franco-allemand d'écriture dramatique contemporaine (accompagnement des jeunes auteurs francophones vers les scènes germanophones). Festival Métropolitaine de rue, temps fort arts de la rue. Partenaire de Perspectives, festival franco-allemand des arts de la scène (à Sarrebruck et Forbach). 6 spectacles en français surtitré en allemand. 2 spectacles en allemand surtitré en français. ArtBrücken, projet de coopération transfrontalière franco-allemande (de 2011 à 2014).

L'Effet scènes du 18 au 24 mars

ATELIERS THÉÂTRE

Pratique artistique en milieu scolaire

Cécile Zanibelli /

Cie Les Piétons de la Place des Fêtes

/LE 19

Adultes amateurs

Cécile Gérard /

Cie Les Piétons de la Place des Fêtes

/LE 23

Pratique artistique en milieu scolaire

Atelier bilingue, français / allemand

Nicolas Marchand & Thomas Gourdy /

Cie TGNM théâtre

/LE 24



Gap

THÉÂTRE LA PASSERELLE, SCÈNE NATIONALE DE GAP ET DES ALPES DU SUD

www.theatre-la-passerelle.eu

Contact presse Sonia Kechichian - 04 92 52 52 46

Direction Philippe Ariagno

Présidence Claude Berthy

Bassin de population 160.000 habitants (Hautes-Alpes et Alpes de Haute-Provence) **Nombre de salariés** (en ETP) 16.36 **Équipement** Ouverture en 1988 / 1 grande salle de 849 places, transformable en petite salle de 180 places / Usine Badin, lieu de résidence (hébergement et espace de travail) / 1 studio de répétition pouvant accueillir 130 personnes **Programmation 2012/2013** 35 spectacles + 1 week-end de propositions dans la rue et la nature / 93 représentations hors week-end (programmation en cours) **Budget global 2012** 2 M€ **Collectivités partenaires** Ville de Gap, ministère de la Culture et de la Communication / DRAC Provence-Alpes-Côte d'Azur, Conseil régional Provence-Alpes-Côte d'Azur, Conseil général des Hautes-Alpes et l'Europe sous la forme de divers projets soutenus.

Le projet et le soutien aux artistes

La Passerelle a toujours accompagné des artistes, sous la forme de coproductions ou d'artistes associés pour 3 ans renouvelables : résidences, coproductions, productions déléguées. L'ouverture en 2011 d'un nouvel espace de travail et d'hébergement financé essentiellement par l'Europe, l'Usine Badin, va permettre d'accueillir davantage d'artistes en résidence au cours d'une même saison.

L'Effet scènes du 18 au 24 mars

DOCUMENTAIRE

Le Hibou et la Baleine

Nicolas Bouvier

Réalisation Patricia Plattner

/LE 18 À 19H30,
USINE BADIN

DANSE

Dans le ventre du loup

Marion Lévy

/LE 21 À 9H30 ET 14H30

/LE 22 À 9H30, 14H30 ET 19H,
LA PASSERELLE

EXPOSITION

L'œil du voyageur

Nicolas Bouvier

/JUSQU'AU 4/05,
HORAIRES D'OUVERTURE
DE LA PASSERELLE



Grenoble

MC2

www.mc2grenoble.fr

Contact presse Géraldine Garin - 04 76 00 79 11

Direction Jean-Paul Angot

Présidence Jérôme Safar

Bassin de population 530.000 habitants **Nombre de salariés** (en ETP) 45,60 **Équipement** Ouverture en 1968, requalification en 2004 / 4 salles : 1 grand théâtre de 1.028 places, 1 petit théâtre de 244 places, 1 auditorium de 998 places, 1 salle de création de 470 à 1.300 places / 2 studios de danse / 1 salle de répétition **Programmation 2012/2013** 79 propositions artistiques / 244 représentations **Budget global 2012** 9,8 M€ **Collectivités partenaires** Ministère de la Culture et de la Communication / DRAC Rhône-Alpes, Ville de Grenoble, Conseil général de l'Isère, Conseil régional Rhône-Alpes.

Le projet et le soutien aux artistes

Présence de 3 centres de création : le Centre chorégraphique national de Grenoble dirigé par Jean-Claude Gallotta, le Centre dramatique national des Alpes dirigé par Jacques Osinski, l'Orchestre des musiciens du Louvre Grenoble dirigé par Marc Minkowski.

Artistes associés : Akram Khan, Alexandre Tharaud, Yoann Bourgeois, François Verret.

Production déléguée : *L'Art de la Fugue* / Yoann Bourgeois,

Invisibles / Nasser Djemai, *Isabelle et la bête* /

Véronique Bellegarde, *Lendemain de fête* / Julie Berès.

Débats d'idées : forum Libération, la République des idées.

L'Effet scènes du 18 au 24 mars

THÉÂTRE

Orage

d'Auguste Strindberg
m.e.s. Jacques Osinski
Création 2013, Centre dramatique national des Alpes, coréalisation

/LES 19 ET 22 À 20H30

/LES 20, 21 ET 23 À 19H30,
PETIT-THÉÂTRE

Cyrano de Bergerac

d'Edmond Rostand
m.e.s. Dominique Pitoiset
Coproductio

/LES 20, 21 ET 23 À 19H30

/LE 22 À 20H30,
GRAND-THÉÂTRE

MUSIQUE

Berlioz, Dvorak

Orchestre des campus de Grenoble
Direction Marc Minkowski

/LES 20 ET 21 À 19H30,
AUDITORIUM

RÉPÉTITION PUBLIQUE

Orchestre des campus de Grenoble

/LE 19

RENCONTRES

ÉQUIPES ARTISTIQUES

Cyrano de Bergerac

/LE 21, À L'ISSUE
DE LA REPRÉSENTATION

Orage

/LE 21, À L'ISSUE
DE LA REPRÉSENTATION

La Rochelle

LA COURSIVE, SCÈNE NATIONALE

www.la-coursive.com

Contact presse Camille Lagrange - 05 46 51 54 00

Direction Jackie Marchand

Présidence nomination en cours

Bassin de population 100.000 habitants **Nombre de salariés** (en ETP) 40 **Équipement** Ouverture en 1990 / 3 salles : le Grand Théâtre de 1.000 places, le Théâtre Verdière de 385 places, la Salle Bleue de 283 places classée Art et Essai (labels Patrimoine et répertoire, Recherche et découverte, Jeune public) **Programmation 2012/2013** 60 propositions artistiques / 150 représentations / 1.292 séances de cinéma **Budget global 2012** 6 M€ **Collectivités partenaires** Ministère de la Culture et de la Communication / DRAC Poitou-Charentes, Communauté d'Agglomération de La Rochelle, Conseil général de la Charente-Maritime, Région Poitou-Charentes.

Le projet et le soutien aux artistes

Des œuvres et des artistes – choisis – sur la scène ou à l'écran, des spectateurs dans la salle – les plus nombreux et plus diversifiés possible. Un projet à la fois humble et ambitieux qui se concrétise dans la pluridisciplinarité des œuvres, dans une fidélité à des équipes artistiques dont on accompagne le parcours, sans négliger le renouvellement des genres, des esthétiques, des générations.

L'Effet scènes du 18 au 24 mars

PLURIDISCIPLINAIRE

Plexus

Aurélien Bory, Kaori Ito
Coproductio

/LES 19 ET 20 À 20H30,
THÉÂTRE VERDIÈRE

MUSIQUE

Ars Nova ensemble instrumental

Philippe Nahon
Coproductio

/LE 21 À 20H30,
GRAND THÉÂTRE





La Roche-sur-Yon LE GRAND R, SCÈNE NATIONALE

www.legrandr.com

Contact presse Christian Germain - 06 70 16 91 92

Direction Marie-Pia Bureau

Présidence Jean Lataillade

Bassin de population 85.000 habitants **Nombre de salariés** (en ETP) 26 **Équipement** Ouverture en 1994 / 3 bâtiments et 4 espaces : Le Manège 1 salle de 840 places et 1 studio de 120 places, Le Théâtre de 330 places, La Maison Gueffier (résidence pour écrivains) **Programmation 2012/2013** 63 propositions artistiques / 220 représentations / 30 séances de cinéma **Budget global 2012** 2,8 M€ **Collectivités partenaires** Communauté d'agglomération de La Roche-sur-Yon, ministère de la Culture et de la Communication / DRAC Pays de la Loire, Conseil régional des Pays de la Loire.

Le projet et le soutien aux artistes

Au sein d'une programmation très ouverte, Le grand R développe un travail particulier autour de la littérature en accueillant des écrivains en résidence. Chaque saison, un auteur est associé à la programmation (Emmanuel Adely en 2011/12) et plusieurs écrivains accueillis pour aller à la rencontre des habitants de la Vendée (en 2011/12 : Arno Calleja, Velibor Čolić, Christian Garcin, Gaëlle Obiegly, Anne-James Chatton, Marie-Aude Murail, Thierry Lenain, Mathias Enard). Le grand R apporte également son soutien régulier à des compagnies régionales comme Le menteur volontaire (théâtre), S'poart (danse), Non nova (cirque), etc.

L'Effet scènes du 18 au 24 mars

MARIONNETTES / THÉÂTRE D'OBJETS *Bastard !*

Dudapaiva
/LE 18 À 14H15
/LE 19 À 20H30,
LE MANÈGE

THÉÂTRE *Le Voyage d'Alice en Suisse*

Yvon Lapous
/LES 20 ET 21 À 20H30,
LE THÉÂTRE

ATELIER INITIALES

Sophie Dugast
/LE 19 À 20H

ATELIER DU JEUDI

Fabienne Martineau
/LE 21 À 14H15

STAGE D'ÉCRITURE *Littérature pauvre*

Anne-James Chaton
/LE 23 DE 14H À 18H30
/LE 24 DE 10H À 17H,
MAISON GUEFFIER



Le Creusot L'ARC, SCÈNE NATIONALE

www.larcsenenationale.fr

Contact presse Laure Bargy - 03 85 55 01 11

Direction Célia Deliau

Présidence Simone Cayot-Soubirant

Bassin de population 86.200 habitants (Communauté urbaine Creusot - Montceau) **Nombre de salariés** (en ETP) 17.9 **Équipement** Ouverture en 1967 / 2 salles : grand théâtre de 941 places, petit théâtre de 235 places / 1 salle d'exposition de 340 m² **Programmation 2012/2013** 41 spectacles / 3 expositions / 61 représentations **Budget global 2012** 1,54 M€ **Collectivités partenaires** Ville du Creusot, ministère de la Culture et de la Communication / DRAC Bourgogne, Conseil régional de Bourgogne, Conseil général de Saône-et-Loire, Communauté urbaine Creusot - Montceau.

Le projet et le soutien aux artistes

Le projet artistique de L'arc, Quand le corps prend la parole, est tourné sur la présentation de tous les arts de la scène et s'attache à proposer des spectacles mêlant les disciplines. Il occupe la scène comme le territoire et l'espace public. L'arc est associée à 4 artistes, « nos familiers » : Ambra Senatore, Joris Mathieu, Jacques Gamblin et Frédéric Cellé et accompagne également des artistes de la région comme Christian Duchange et Kheireddine Lardjam.

L'Effet scènes du 18 au 24 mars

THÉÂTRE

Un petit tour... et puis revient

Cécile Bergame / cie Café crème
/LE 19 À 19H30
/LE 20 À 16H

DANSE

Création 2012

Ambra Senatore
Coproduction, artiste associée
/LE 21 À 20H30





Le Havre

LE VOLCAN, SCÈNE NATIONALE

www.levolcan.com

Contact presse Sylvie Legleut - 02 35 19 10 25

Direction Jean-François Driant

Présidence Édouard Philippe

Bassin de population 280.000 habitants **Nombre de salariés** (en ETP) 29 **Équipement** Construction du site Niemeyer en 1982, en cours de rénovation / Ouverture du Volcan Maritime en 2011, site de programmation pendant les travaux **Programmation 2012/2013** 75 propositions artistiques / 240 représentations **Budget global 2012** 4,5 M€ **Collectivités partenaires** Ville du Havre, ministère de la Culture et de la Communication / DRAC Haute-Normandie, Région Haute-Normandie, Département de Seine-Maritime.

Le projet et le soutien aux artistes

Pendant les travaux du site Niemeyer, le Volcan est installé dans l'ancienne Gare Maritime du Havre, à l'entrée d'un port. Jouant sur l'idée des voyages (grandes découvertes aussi bien que destinations des transatlantiques), le Volcan axe son projet pluridisciplinaire autour de la notion d'aventures qu'accompagnent ces aventuriers par excellence que sont les artistes. Organisé comme un camp de base, le Volcan Maritime ourdit des raids qui prennent toute la ville pour terrain de jeu.

L'Effet scènes du 18 au 24 mars

THÉÂTRE

Que faire ? (Le retour)

Benoît Lambert /

Jean-Charles Masséra

/LES 19, 20 ET 21 À 20H,
LE NORMANDY



Loos-en-Gohelle

CULTURE COMMUNE, SCÈNE NATIONALE DU BASSIN MINIER DU PAS-DE-CALAIS

www.culturecommune.fr

Contact presse Frédéric Kapusta - 03 21 14 25 35

Direction Chantal Lamarre

Présidence Alain Bayay

Bassin de population 630.000 habitants (3 communautés d'agglomération) **Nombre de salariés** (en ETP) 21 **Équipement** Création de l'association en 1990, ouverture de la Fabrique Théâtrale à Loos-en-Gohelle en 1998 / 3 salles de répétition à la Fabrique, plus les salles des communes adhérentes, de 500 à 50 places / La Smob, scène mobile itinérante en Artois / Chapiteaux occasionnels **Programmation 2012/2013** 55 propositions artistiques / 150 représentations (hors scène mobile) **Budget global 2012** 2,26 M€ **Collectivités partenaires** Ministère de la Culture et de la Communication / DRAC Nord-Pas de Calais, Conseil régional du Nord-Pas de Calais, Conseil général du Pas-de-Calais, Communauté d'agglomération de Lens-Liévin, Artois Comm. / Communauté d'agglomération de l'Artois, 32 Villes adhérentes.

Le projet et le soutien aux artistes

Avec 3 artistes associés ou compagnons (Cie Hendrick Van Der Zee, Cie Tourneboulé et Thomas Suel) et une douzaine de spectacles soutenus à la création (coproduction et/ou résidence, en ses locaux ou extra-muros), Culture Commune réaffirme son attachement au travail d'artistes qui s'inscrivent dans la contemporanéité et questionnent le monde d'aujourd'hui. Ces artistes touchent toutes disciplines (théâtre, danse, cultures urbaines, cirque, arts de la rue et ponctuellement arts visuels) et sont issus pour moitié de la région et s'adressent à tous les âges.

L'Effet scènes du 18 au 24 mars

FESTIVAL

Lancement du 16^e Festival International Universitaire des arts de la scène d'Artois

/LE 22 À 18H,
FABRIQUE THÉÂTRALE DE CULTURE
COMMUNE, LOOS-EN-GOHELLE

MARIONNETTES / THÉÂTRE D'OBJETS Outreciel

de Joël Jouanneau
La Valise Compagnie
Création, coproduction

/LES 18 ET 19 À 10H ET 14H30

/LE 20 À 19H,
FABRIQUE THÉÂTRALE DE CULTURE
COMMUNE, LOOS-EN-GOHELLE





Mâcon

SCÈNE NATIONALE

www.theatre-macon.com

Contact presse Leilà Tiverné - 03 85 22 82 83

Direction Laurence Terk

Bassin de population 80.000 habitants **Nombre de salariés** (en ETP) 17 **Équipement** Ouverture en 1975 / 2 salles : le Grand théâtre de 860 places, 1 petite salle de 260 places / 2 studios de danse / 1 salle de répétition / 1 espace cabaret ou d'exposition **Programmation 2012/2013** 39 propositions artistiques / 57 représentations **Budget global 2012** 1.9 M€ **Collectivités partenaires** Ministère de la Culture et de la Communication / DRAC Bourgogne, Communauté d'agglomération du Mâconnais-Val de Saône, Conseil général de Saône et Loire, Conseil régional de Bourgogne.

Le projet et le soutien aux artistes

Mâcon-Scène nationale marque son originalité par une spécialisation dans les arts du mouvement (danse et cirque), notamment grâce à son plateau qui est l'un des plus grands de France. Elle porte cependant une attention soutenue à la musique contemporaine et aux créations lyriques. Elle travaille sur le répertoire théâtral, le mettant en regard avec les nouvelles écritures scéniques plus visuelles. Sans budget conséquent en coproduction, elle privilégie l'accueil en résidence de création.

L'Effet scènes du 18 au 24 mars

FESTIVAL

Drôles de dames

/DU 5 AU 28 MARS

THÉÂTRE MUSICAL

Le Tribun, farce pour un pantin, une fanfare et quelques haut-parleurs

Mauricio Kagel

/LE 21 À 20H30, PLATEAU DU GRAND THÉÂTRE

EXPOSITION

Visages féminins

Jean Maxime Robert

/DU 18 AU 23 DE 13H À 19H, ESPACE CABARET

ANIMATION ARTISTIQUE

Concert sandwich

Heidi Brouzenc et sa fanfare

/LE 21 À 12H30, ESPACE CABARET



Malakoff

THÉÂTRE 71, SCÈNE NATIONALE

www.theatre71.com

Contact presse Isabelle Muraour - 06 18 46 67 37

Direction Pierre-François Roussillon

Présidence Joël Bouloy

Bassin de population 31.000 habitants à Malakoff / 11.6 millions (agglomération Sud de Seine, département des Hauts-de-Seine, Île-de-France) **Nombre de salariés** (en ETP) 28 **Équipement** Ouverture en 1971, rénovation en 1992 / 3 salles : Grande salle de 513 places, Foyer bar de 120 places, La Fabrique des Arts de 49 places / Cinéma Marcel Pagnol de 198 places classé Art et Essai et membre du réseau Europa cinémas **Programmation 2012/2013** 32 propositions artistiques / 125 représentations / 580 séances de cinéma **Budget global 2012** 2.61 M€ **Collectivités partenaires** Ministère de la Culture et de la Communication / DRAC Île-de-France, Conseil général des Hauts-de-Seine, Ville de Malakoff, Communauté d'agglomération Sud de Seine, Région Île-de-France.

Le projet et le soutien aux artistes

Séries théâtre et théâtre musical fréquemment associées à des résidences de création à La Fabrique des Arts. Festival MA.R.T.O (MARionnettes et Théâtre d'Objets) privilégiant la création. Résidences chorégraphiques (Paco Décina, Hervé Robbe) et résidence de composition (Yves Rousseau). 2 séries de concerts : les « Brunchs » (classique) et les « JazzaMalak! » (jazz et musiques improvisées).

L'Effet scènes du 18 au 24 mars

PLURIDISCIPLINAIRE

Cachafaz

Benjamin Lazar

/LES 19 ET 22 À 20H30

/LES 20 ET 23 À 19H30

/LE 24 À 16H

EXPOSITION

La femme assise de Copi

Copi

/JUSQU'AU 26/04, 1H AVANT ET APRÈS LES REPRÉSENTATIONS

ATELIER CHORÉGRAPHIQUE

Les paysages du corps pour redessiner son geste

Hervé Robbe, Johana Lemarchand

Résidence chorégraphique

/LES 23 ET 24, CONSERVATOIRE INTERCOMMUNAL DE MALAKOFF

CONCERT BRUNCH

Mozart et Brahms

/LE 24 DÈS 12H, FOYER-BAR





Marne-la-Vallée, Noisiel

LA FERME DU BUISSON, SCÈNE NATIONALE

www.lafermedubuisson.com

Contact presse Élisabeth Pelon - 01 64 62 77 09 /
Mélanie Jouen - 01 64 62 77 28

Direction Vincent Eches

Présidence Annie Denis

Bassin de population 90.000 habitants **Nombre de salariés** (en ETP) 33 **Équipement** Réhabilitation en 1975 d'un ensemble représentatif de l'architecture ouvrière du XIX^e siècle inscrit aux Monuments historiques / Ouverture en 1991 / 6 salles : le Théâtre de 800 places, le Grenier de 80 places, le Studio de 100 places, le Caravansérail de 300 places, l'Abreuvoir de 400 places debout, la Halle de 800 places debout / 2 salles de cinéma de 120 et 200 places classées Art et Essai (label Patrimoine et répertoire) / 1 Centre d'art contemporain **Programmation 2012/2013** 80 propositions artistiques / 170 représentations / 2.700 séances de cinéma **Budget global 2012** 5 M€ **Collectivités partenaires** Ministère de la Culture et de la Communication / DRAC Île-de-France, Syndicat d'agglomération nouvelle Val Maubuée, Conseil général Seine-et-Marne, Région Île-de-France.

Le projet et le soutien aux artistes

Lieu de fabrique et de création, la Ferme du Buisson fonctionne comme un laboratoire qui encourage l'émergence de nouvelles écritures et de nouveaux talents, un lieu de frottement et de friction où l'on met la pensée en mouvement et en actes. Inviter les artistes à habiter les lieux permet de multiplier les moyens d'un dialogue avec le public, et à terme d'encourager la présence permanente des spectateurs et faire ainsi de La Ferme du Buisson un véritable lieu de vie artistique.

L'Effet scènes du 18 au 24 mars

THÉÂTRE

Cucinema

Laïka et Circo Ripopolo

/LES 21, 22 ET 23 À 20H

Marseille

LE MERLAN, SCÈNE NATIONALE

www.merlan.org

Contact presse Charlotte Coutagne - 04 91 11 19 30

Direction Nathalie Marteau

Présidence Alain Vidal-Naquet

Bassin de population 850.700 habitants / 1.720.000 aire urbaine **Nombre de salariés** (en ETP) 18.5 **Équipement** Construction en 1976, labellisation en 1992, rénovation de 2002 à 2006 / 1 salle de 390 places / 1 salle de cinéma de 80 places / 1 studio de répétition **Programmation 2012/2013** 19 propositions artistiques / 86 représentations / 12 séances de cinéma **Budget global 2012** 2.11 M€ **Collectivités partenaires** Ville de Marseille, ministère de la Culture et de la Communication / DRAC Provence-Alpes-Côte d'Azur, Conseil régional Provence-Alpes-Côte d'Azur, Conseil général des Bouches-du-Rhône.

Le projet et le soutien aux artistes

Implanté dans les quartiers nord de la Ville, Le Merlan développe une programmation transdisciplinaire, composée de spectacles nationaux et internationaux, plaçant notamment le corps au centre du processus de création. Depuis sa localisation particulière, le Merlan interroge la ville, sa perception au travers du regard singulier des artistes, et développe des actions qui instaurent un nouveau rapport entre le public, les artistes, les acteurs de la ville (urbanistes, paysagistes, habitants). Le soutien et l'accompagnement des artistes est un élément important du projet du Merlan.

L'Effet scènes du 18 au 24 mars

PLURIDISCIPLINAIRE

Jardins Possibles

Safi - Coloco

Résidence de création

/DU 20 AU 30/03 EN JOURNÉE,
LE P, BUSSERINE

Opérateur

Ici-Même [gr]

Résidence de création,

artistes associés

/JUSQU'AU 13/04, JOURNÉE,
LE MERLAN





Martigues

THÉÂTRE DES SALINS, SCÈNE NATIONALE

www.theatre-des-salins.fr

Contact presse Pascal Scuotto - 06 11 13 64 48

Direction Annette Breuil

Présidence Dominique Mauffrey

Bassin de population 145.000 habitants **Nombre de salariés** (en ETP) 18.6 **Équipement** Ouverture en 1995 / 2 salles : 1 salle de 580 places, 1 petite salle de 30 à 150 places / 1 studio de répétition / 1 galerie d'exposition **Programmation 2012/2013** 56 propositions artistiques / 112 représentations / 6 expositions photographiques par an **Budget global 2012** 2.4 M€ **Collectivités partenaires** Ville de Martigues, ministère de la Culture et de la Communication / DRAC Provence-Alpes-Côte d'Azur, Conseil général des Bouches-du-Rhône, Région Provence-Alpes-Côte d'Azur.

Le projet et le soutien aux artistes

Le Théâtre des Salins privilégie la fidélité à des artistes qui sont accueillis, coproduits, sur plusieurs spectacles de formats et de formes très différents et qui construisent sur la durée des rapports complices avec les publics. Cette saison, les artistes associés sont Jean-Claude Berutti, Fred Nevehirlian, Philippe Domengie et Jean-Marc Aymes.

L'Effet scènes du 18 au 24 mars

THÉÂTRE

Clôture de l'amour

Pascal Rambert

/LES 21 ET 22 À 20H30

RENCONTRE AVEC LES ARTISTES

Autour du texte de Pascal Rambert

/LES 21 ET 22, À L'ISSUE DU SPECTACLE

ATELIER

Autour de Clôture de l'Amour

Projet participatif autour du chant

avec des enfants

/TOUT LE MOIS DE MARS

EXPOSITION

Territoires en production

Alain Sauvan

//USQU'AU 31/08



Maubeuge

THÉÂTRE DU MANÈGE, SCÈNE NATIONALE

www.lemanege.com

Contact presse Barbara Lerbut - 03 27 65 93 23

Direction Didier Fusillier

Présidence Alain Dogimont

Bassin de population 100.000 habitants **Nombre de salariés** (en ETP) 20 **Équipement** Restauration du théâtre du Manège en 2010 / Saison organisée en partenariat sur 5 villes et autour de 11 espaces scéniques : Maubeuge (Théâtre du Manège, Luna, Maison Folie), Mons en Belgique (Théâtre Royal, Maison Folie, Théâtre le Manège, Carré des Arts), Jeumont (Centre Culturel André Malraux, Gare numérique), Aulnoye-Aymeries (Théâtre Léo Ferré), Feignies (Espace Gérard Philipe) **Programmation 2012/2013** 120 propositions artistiques en France et Belgique (hors festivals Via et Les Folies) / 271 représentations (hors festivals) **Budget global 2012** 3.5 M€ **Collectivités partenaires** Ville de Maubeuge, Agglomération Maubeuge Val de Sambre, Conseil général du Nord, Région Nord-Pas de Calais, Préfecture de la région Nord-Pas de Calais, ministère de la Culture et de la Communication / DRAC Nord-Pas de Calais, Ville de Jeumont, Ville de Feignies, Ville de Aulnoye-Aymeries, Interreg.

Le projet et le soutien aux artistes

Les villes de Mons et Maubeuge, distantes de 17 km de part et d'autre de la frontière ont décidé d'unir leurs théâtres : programmation commune, plusieurs théâtres concernés, lieux de résidence sur la frontière, studio de production numérique... Le Manège Mons Maubeuge devient dès lors une plateforme transfrontalière de création et de diffusion des arts de la scène. Les atouts sont nombreux : réduction des frais de fonctionnement, meilleure visibilité internationale et cohérence réelle dans les choix de programmation.

L'Effet scènes du 18 au 24 mars

FESTIVAL VIA 2013

Focus Théâtre/FR

Vivarium Studio / Philippe Quesne, Théâtre à cru / Alexi Armengol, Pascal Rambert, Compagnie Ricotta / Bérengère Jannelle, Winter Family, Fanny de Chaillé, Raoul Collectif, Jonathan Capdevielle, Steven Cohen, Compagnie La Scabreuse...

Programmation en cours

//USQU'AU 24/03, MAUBEUGE, FEIGNIES, JEUMONT (F) ET MONS (B)

EXPOSITION

Nature artificielle

Olafur Eliasson, Pierre-Laurent Cassière, Alexandre Burton, Robin Meier & Ali Momeni, Ho Tzu Nyen, Grönlund - Nisunen, Bertrand Lamarche...

Production

//USQU'AU 24/03, ESPACE SCULFORT, MAUBEUGE (F)

TABLE RONDE

Focus Théâtre/FR

Salons d'artistes

Anne-Cécile Vandalen, Michel Schweitzer, Irmar, Mélanie Leuray, Gérald Kurdian, Antoine Lautin, Das Plateau, Allio-Weber, Bernadette Appert, Lazare

/DU 20 AU 23, MAUBEUGE (F) ET MONS (B)



Meylan

HEXAGONE, SCÈNE NATIONALE

www.theatre-hexagone.eu

Contact presse Cécile Guignard - 04 76 90 94 23

Direction Antoine Conjard

Présidence Jacques Chevallier

Bassin de population 539.000 habitants **Nombre de salariés** (en ETP) 18 **Équipement** Ouverture en 1976 / 1 salle de 520 places et des bureaux au CEA Grenoble (l'Atelier Arts-Sciences) **Programmation 2012/2013** 35 propositions artistiques / 51 représentations **Budget global 2012** 2.13 M€ **Collectivités partenaires** Ministère de la Culture et de la Communication / DRAC Rhône-Alpes, Conseil régional Rhône-Alpes, Grenoble-Alpes Métropole, Conseil général de l'Isère, Ville de Meylan, Europe FEDER.

Le projet et le soutien aux artistes

L'Hexagone développe une mission de recherche qui se concrétise par une biennale Arts-Sciences, Les Rencontres-i, et la création d'un laboratoire de recherche commun avec le CEA Grenoble et le CCSTI La Casemate : l'Atelier Arts-Sciences. Cet atelier repose sur des résidences de recherches communes à des artistes et des scientifiques. Il intègre des technologies nouvelles dans les productions artistiques, permet l'appropriation de nouvelles représentations du monde induites par les évolutions scientifiques et technologiques et alimente la créativité des ingénieurs-chercheurs.

L'Effet scènes du 18 au 24 mars

THÉÂTRE

Ma mère qui chantait sur un phare

de Gilles Granouillet
m.e.s. François Rancillac
Création, coproduction
/LES 21 ET 22 À 20H

VISITE

Les coulisses de l'Hexagone
/LE 20 À 19H

Montbéliard

MA SCÈNE NATIONALE DU PAYS DE MONTBÉLIARD

www.mascenenationale.com

Contact presse Arnaud Santos - 03 81 91 73 94

Direction Yannick Marzin

Présidence Werner Rauch

Bassin de population 200.000 habitants **Nombre de salariés** (en ETP) 31 **Équipement** Ouverture en 1973 / Scène nationale multisites : Hôtel de Sponeck (siège administratif) construit en 1719, le théâtre de Montbéliard en 1859, l'Arche de Bethoncourt en 1992, la scène numérique à Montbéliard en 2007 / 4 salles : théâtre de 350 places, Hôtel de Sponeck de 90 places, scène numérique de 88 places, L'Arche de 500 places / 1 auditorium / 1 salle de répétition / 1 résidence d'artistes (15 chambres) **Programmation 2012/2013** 70 propositions artistiques / 150 représentations **Budget global 2012** 3.09 M€ **Collectivités partenaires** Ministère de la Culture et de la Communication / DRAC Franche-Comté, Pays de Montbéliard Agglomération, Ville de Montbéliard, Ville de Bethoncourt, Conseil régional Franche-Comté, Conseil général du Doubs.

Le projet et le soutien aux artistes

Autour de festivals pluridisciplinaires (Green Days - festival nature, Ars Numerica, Européennes), MA scène nationale articule son projet de territoire en 3 axes : implicatif, éducatif et intergénérationnel. Campus Culture, Académie du Mobile, Toi&MA, MA Palme, Dimanches en Famille, BusÔthéâtre... autant de projets créatifs et participatifs tissés avec les habitants, développés par 15 artistes (dont Sylvain Groud, chorégraphe, et Florent Trochel, plasticien) et 2 chercheurs multimédia.

L'Effet scènes du 18 au 24 mars

THÉÂTRE

Swift!

Cie Skappa! & associés
/LES 19, 20 ET 21 À 10H ET 15H,
BAINS DOUCHES, MONTBÉLIARD

Montagne 42

Florent Trochel - Cie Hana san studio
Création, artiste associé
/LE 19 À 20H,
SCÈNE NUMÉRIQUE, MONTBÉLIARD

ARTS DE LA PISTE / NOUVEAU CIRQUE

Sinue

Mauro Paccagnella /
Cie Feria Musica
/LE 23 À 20H,
THÉÂTRE DE MONTBÉLIARD





Mulhouse

LA FILATURE, SCÈNE NATIONALE

www.lafilature.org

Contact presse Monique Lévy-Scheyen - 03 89 36 28 32

Direction Monica Guillouet-Gélys

Présidence Bertrand Jacobberger

Bassin de population 352.000 habitants **Nombre de salariés** (en ETP) 46.34 **Équipement** Ouverture en 1993 / 3 salles : grande salle de 1.216 places, salle modulable de 364 places, salle Jean Besse de 98 places / 1 galerie d'exposition / La Filature abrite l'Orchestre Symphonique de Mulhouse et accueille l'Opéra national du Rhin / 1 Médiathèque gérée par la ville de Mulhouse, spécialisée dans les arts de la scène **Programmation 2012/2013** 47 propositions artistiques / 119 représentations **Budget global 2012** 5,4 M€ **Collectivités partenaires** Ministère de la Culture et de la Communication / DRAC Alsace, Ville de Mulhouse, Conseil régional d'Alsace, Conseil général du Haut-Rhin.

Le projet et le soutien aux artistes

La Filature, Scène nationale - Mulhouse est un lieu pluridisciplinaire et multiculturel, un espace d'échange et de partage aux portes de l'Allemagne et de la Suisse. Elle soutient la création contemporaine et l'accompagnement des artistes par des coproductions et des résidences triennales avec création annuelle et actions de médiation. La Filature est engagée dans un fort soutien à la création régionale et Européenne avec ses partenaires frontaliers. La collaboration avec des structures et des festivals locaux lui ouvre d'autres possibilités.

L'Effet scènes du 18 au 24 mars

PLURIDISCIPLINAIRE

Oh Boy!

Olivier Letellier

/LE 20 À 15H

/LE 21 À 19H

/LE 23 À 17H

THÉÂTRE

La vie est un rêve

de Pedro Calderón de la Barca

m.e.s. Jacques Vincy

/LE 21 À 19H

/LE 22 À 20H

JOURNÉES D'ÉTUDE

SUR LA DÉCENTRALISATION

/PROGRAMMATION EN COURS



Nantes

LE LIEU UNIQUE, SCÈNE NATIONALE

www.lelieuunique.com

Contact presse Christelle Masure - 02 51 82 15 47 / Aurélie Denis - 02 51 82 15 03

Direction Patrick Gyger

Présidence Françoise Chedmail

Bassin de population 590.000 habitants **Nombre de salariés** (en ETP) 33 **Équipement** Ouverture en 1999 / 5 salles : Le Grand atelier de 532 places assises et 1.200 debout, le Foyer haut de 150 places, 3 ateliers dont le Salon de musique de 100 places / La Cour, salle d'exposition / Le Silo, atelier de résidence pour artiste plasticien **Programmation 2012/2013** Environ 300 propositions artistiques / 54 représentations (spectacle vivant) / 1 festival de courts métrages, La Longue Nuit du Court **Budget global 2012** 5,8 M€ **Collectivités partenaires** Ville de Nantes, Région des Pays de La Loire, ministère de la Culture et de la Communication / DRAC Pays de La Loire.

Le projet et le soutien aux artistes

Le lieu unique est internationalement reconnu pour son esprit de curiosité dans les différents domaines de l'art : théâtre, danse, arts plastiques, cirque, musique, littérature, philosophie, architecture, etc. La Scène nationale de Nantes accueille chaque année plusieurs centaines d'artistes et leurs équipes et coproduit chaque saison des spectacles et des expositions, accueille des artistes et/ou compagnies de la région des Pays de la Loire qui bénéficient de son dispositif d'aide à la création et coédite des catalogues et/ou livres d'artistes.

L'Effet scènes du 18 au 24 mars

DANSE

Jake & Pete's

Big Reconciliation

Attempt for the Disputes

From the Past

Pieter Ampe & Jakob Ampe

Coréalisation

/LES 21 ET 22 À 20H30

EXPOSITION

Théo Mercier

/JUSQU'AU 28/04 DE 15H À 19H

ATELIER DE CRÉATION SONORE

APO33

Interface virtuelle pour créer ses outils de création sonore et de découverte de Méandre

Raphaël Isdant

/LE 21 À 18H30

CONFÉRENCES

Hacker, vous avez dit hacker?

Nouvelles technologies

/LE 19 À 18H30

L'école doit-elle transmettre des valeurs?

Ruwen Ogien

/LE 19 À 20H30

Le Printemps des Utopies

/LE 23, SALINE ROYALE D'ARC ET SENANS

PROMENADE LITTÉRAIRE N°1

Écritures intemporelles

Lectures, échanges autour de textes de Virginia Woolf, Hélène Bessette et Julien Gracq Avec Cathy Barreau et 3 écrivains invités

/LE 20 À 18H30



Narbonne

LE THÉÂTRE, SCÈNE NATIONALE

www.letheatre-narbonne.com

Contact presse Denis Rougé - d.rouge@letheatre-narbonne.com

Direction Dominique Massadau

Présidence Paul-Serge Ponrouch

Bassin de population 120.000 habitants **Nombre de salariés** (en ETP) 17 **Équipement** Ouverture en 1994 / 2 salles de 900 et 276 places / 1 salle de répétition / 1 cinéma classé Art et Essai (label Patrimoine et répertoire) **Programmation 2012/2013** 55 propositions artistiques / 190 représentations / 645 séances de cinéma **Budget global 2012** 2.5 M€ **Collectivités partenaires** Ministère de la Culture et de la Communication / DRAC Languedoc-Roussillon, Région Languedoc-Roussillon, Conseil général de l'Aude, Communauté Agglomération du Grand Narbonne.

Le projet et le soutien aux artistes

Le Théâtre propose des spectacles en décentralisation dans 37 communes de l'Agglomération du Grand Narbonne et dans le cadre du Théâtre Forum Méditerranéen, des soutiens de compagnies régionales et départementales, des coproductions tout public et jeune public et des accueils en résidence. Le Théâtre prend part à la semaine Audoise Scènes d'Enfance et mène de nombreuses actions d'accompagnement des nouveaux publics. Grâce à un partenariat avec l'Éducation nationale, Le Théâtre favorise et développe des projets et des pratiques artistiques en milieux scolaires.

L'Effet scènes du 18 au 24 mars

FESTIVAL SCÈNES D'ENFANCE

SEMAINE AUDOISE DU JEUNE PUBLIC

Roméo & Juliette, Les amants de liège

Cie Théâtre Mu

/LE 19 À 18H30, FOYER DES CAMPAGNES, PEYRIAC-DE-MER

/LE 20 À 15H30, SALLE GÉRARD PHILIPPE, SALLÈLES-D'AUDE

L'instant K

Cie Daraomaï

/LE 23 À 15H30, LE THÉÂTRE

The Wackids World Tour

/LE 23 À 17H, LE THÉÂTRE

MUSIQUE

Tosca

Opéra Nomade

/LE 19 À 20H45, LE THÉÂTRE

Du Bartàs

En compagnie(s)

/LE 22 À 19H30, LE THÉÂTRE

Niort

LE MOULIN DU ROC

www.moulinduroc.asso.fr

Contact presse Jacques Piterois - 05 49 77 32 30

Direction Paul-Jacques Hulot

Présidence Philippe Lefebvre

Bassin de population 80.000 habitants **Nombre de salariés** (en ETP) 31 **Équipement** Ouverture en 1986 / 2 salles de spectacles et cinéma classées Art et Essai (labels Patrimoine et répertoire, Recherche et découverte, Jeune public) : Grande salle de 936 places, salle modulable Philippe-Avron de 176 à 260 places / Le Fort Foucault, lieu de résidence d'artistes / 1 atelier décors **Programmation 2012/2013** 45 propositions artistiques / 109 représentations / 1.800 séances de cinéma **Budget global 2012** 2.68 M€ **Collectivités partenaires** Ville de Niort, ministère de la Culture et de la Communication / DRAC Poitou-Charentes, Conseil régional Poitou-Charentes, Conseil général des Deux-Sèvres.

Le projet et le soutien aux artistes

Doté d'un lieu de résidence d'artistes (le Fort Foucault) et d'un atelier décors, le Moulin du Roc accompagne différentes équipes en création, avec le soutien de la Région Poitou-Charentes. Le nouvel axe de programmation théâtrale est dédié à l'adolescence, en partenariat avec l'association Postures, l'action culturelle et la pédagogie des dramaturgies contemporaines.

L'Effet scènes du 18 au 24 mars

FESTIVAL NOUVELLE(S) SCÈNE(S)

Dominique A

/LE 21 À 20H30, GRANDE SALLE

I don't forget my breakfast

World métissée et cuivrée

Caandids

Pop élastique et électronique

Superpoze

Orfèvrerie électronique et percussive

/LE 21 DE 23H À 4H, SALLE PHILIPPE-AVRON

Mermonte

Pop de chambre et ballades majestueuses

Brens

Pop baroque et percussions tropicales

Von Pariahs

Post-punk/rétrofuturiste

/LE 22 DE 23H À 4H, SALLE PHILIPPE-AVRON

Archipel

Folk hypnotique et électro chancelante

School is cool

Rock étourdissant

Cabadzi

Hip-hop slam poétique

/LE 23 DE 23H À 4H, SALLE PHILIPPE-AVRON

Danser peut nuire à votre santé et à celle de votre entourage

Agnès Pelletier

/LES 22 ET 23 À 20H30, HORS LES MURS



Orléans

LA SCÈNE NATIONALE D'ORLÉANS

www.scenenationaledeorleans.fr

Contact presse Jean-Claude Cocq - 06 86 26 41 00

Direction François-Xavier Hauville

Présidence Alain-Georges Emonet

Bassin de population 120.000 habitants **Nombre de salariés** (en ETP) 32,8 **Équipement** Ouverture en 1975 / 3 salles de 200, 600 et 900 places **Programmation 2012/2013** 64 propositions artistiques / 93 représentations **Budget global 2012** 3,8 M€ **Collectivités partenaires** Ministère de la Culture et de la Communication / DRAC Centre, Ville d'Orléans, Région Centre, Conseil général du Loiret.

Le projet et le soutien aux artistes

La Scène nationale d'Orléans renouvelle cette année son attachement aux équipes qui lui sont proches, en particulier celles de sa ville et de sa région en restant ouverte au monde et concentrée sur le meilleur niveau de qualité. Elle renforce par ailleurs ses dispositifs de rencontres artistiques proposés en dehors des spectacles.

L'Effet scènes du 18 au 24 mars

MUSIQUE

Quatuor Diotima

Beethoven / Boulez / Schoenberg

Concert #3

Production

/LE 19 À 20H30

Quatuor Diotima

Beethoven / Boulez / Schoenberg

Concert #4

/LE 20 À 20H30

WW Quintet

Les samedis du jazz

/LE 23 À 17H

Staff Benda Bilili

Coréalisation Astrolabe

/LE 24 À 17H

DANSE

Passo

Ambra Senatore

/LE 22 À 20H30

ACTION CULTURELLE ET ARTISTIQUE

Zig Zag

Présentation d'ateliers menés par Alexandre Roccoli avec un centre hospitalier et un lycée professionnel

/PROGRAMMATION EN COURS

Perpignan

THÉÂTRE DE L'ARCHIPEL

www.theatredelarchipel.org

Contact presse Adeline Montès - 04 68 62 62 20

Direction Domènec Reixach

Présidence Jean-Paul Alduy

Bassin de population 300.220 habitants **Nombre de salariés** (en ETP) 42 **Équipement** Ouverture en 2011 / 3 salles : 2 dans le bâtiment Théâtre de l'Archipel : le Grenat de 600 à 1.100 places et le Carré de 400 places + elmediator, 1 salle de concert de 900 places / 1 salle club (à elmediator) / 1 studio de répétition théâtre-danse (au Théâtre de l'Archipel) / 2 studios de répétition musique (à elmediator) / 1 atelier décors **Programmation 2012/2013** 123 propositions artistiques / 182 représentations **Budget global 2012** 9,4 M€ (dont 3,2 M€ de PPP) **Collectivités partenaires** Ministère de la Culture et de la Communication / DRAC Languedoc-Roussillon, Région Languedoc-Roussillon, Perpignan Méditerranée Communauté d'Agglomération, Ville de Perpignan.

Le projet et le soutien aux artistes

Le Théâtre de l'Archipel : une programmation pluridisciplinaire, une scène catalane transfrontalière qui favorise et renforce l'émergence d'un vaste espace bilingue ouvert sur la Méditerranée. L'accent est mis sur une coopération attentive avec les artistes, afin de pouvoir leur offrir les conditions idéales dans leur désir de création (résidences, apports en coproduction, productions déléguées, accompagnement...).

L'Effet scènes du 18 au 24 mars

THÉÂTRE

Comment ai-je pu tenir là-dedans ?

Jean Lambert-Wild

/LES 18, 19 ET 20 À 9H45 ET 14H45, LE GRENAT

TILT - FESTIVAL ÉLECTRO

Expedisound

Film suivi d'une conférence-débat

/LE 21, ELMEDIATOR CLUB

Soirée Bass Music

Dope DOD, South Central, Niveau Zero, Janskee Beats, MC2

/LE 22 DE 21H À 4H, ELMEDIATOR

Soirée Electro-techno

Sebastian, Fukkk off, Joris Delacroix, Superpoze, Carbon Airways

/LE 23 DE 21H À 4H, ELMEDIATOR

Tilt for kids

Reactable, Guillamino, Dj's du label Marendadisc, installations numériques et ateliers

/LE 24 DE 17H À 20H, LE CARRÉ





Petit-Quevilly et Mont-Saint- Aignan

SCÈNE NATIONALE DE PETIT-QUEVILLY, MONT-SAINT-AIGNAN

www.scenationale.fr

Contact presse Nathalie Labaye - 02 32 18 28 75

Direction Gérard Marcon

Présidence Bernard Vigier

Bassin de population Petit-Quevilly : 22.300 habitants, Mont-Saint-Aignan : 21.200 habitants **Nombre de salariés** (en ETP) 16 **Équipement** Construction du Théâtre de la Foudre à Petit-Quevilly en 1969, restauration en 2005 / 1 salle de 460 places / Construction du Centre culturel Marc Sangnier à Mont-Saint-Aignan en 1969 (actuellement en cours de réhabilitation) / Programmation hors-les-murs **Programmation 2012/2013** 37 propositions artistiques / 100 représentations **Budget global 2012** 1,7 M€ **Collectivités partenaires** Ministère de la Culture et de la Communication / Drac de Haute-Normandie, Conseil régional de Haute-Normandie, Conseil général de Seine-Maritime, Ville de Petit-Quevilly, Ville de Mont-Saint-Aignan.

Le projet et le soutien aux artistes

Programmation pluridisciplinaire, avec 3 temps forts : Magie mentale avec Thierry Collet / Cie Le Phalène, Parole de clown!, nouvelle figure du clown et Paroles d'objets, théâtre d'objets sous toutes ses formes. En 2012/2013, la Scène nationale est coproducteur de *Binôme#3* / Cie les sens des mots, *Peau d'âne* de Jean-Michel Rabeux, *33 tours et quelques secondes* de Rabih Mroué et Lina Saneh et *Hors-piste*, histoire de clowns à l'hôpital de Patrick Dordoigne. Elle accueille en résidence le circassien Tanguy Simonneaux. Elle assure la production déléguée de *Los hijos se han dormido* de Daniel Veronese (Argentine).

L'Effet scènes du 18 au 24 mars

DANSE/THÉÂTRE/VIDÉO

*Vivre est devenu difficile
mais souhaitable*

Antoine Lemaire

/LE 19 À 20H,
MAISON DE L'UNIVERSITÉ,
MONT-SAINT-AIGNAN

FESTIVAL PAROLES D'OBJETS

*La galère - Spectacle
waterproof*

Compagnie Bakélite

/LE 20 À 15H ET 19H30

/LE 21 À 19H30,
THÉÂTRE DE LA Foudre,
PETIT-QUEVILLY

Objets d'mots - Exposition

Bob Théâtre

/LE 20 À PARTIR DE 15H

/LE 21 À PARTIR DE 19H30,
THÉÂTRE DE LA Foudre,
PETIT-QUEVILLY

EXPOSITION

Urban Diversion

LKSIR, graffeur

Création

/DU 18 AU 23, 14H À 18H ET SOIRS DE
SPECTACLE, THÉÂTRE DE LA Foudre,
PETIT-QUEVILLY

ATELIER THÉÂTRE AMATEURS

Vies à vies

Hélène Cabot

/DU 18 AU 23, THÉÂTRE
DE LA Foudre, PETIT-QUEVILLY

ATELIERS THÉÂTRE / COLLÈGES

Classes de 6°

Sophie Caritté et Pierre Delmotte

/LE 18 DE 16H30 À 18H, COLLÈGE
FERNAND LÉGER, PETIT-QUEVILLY

Classes de 5°

Nadia Sahali et Yann Berthelot

/LE 19 DE 16H30 À 18H, COLLÈGE
FERNAND LÉGER, PETIT-QUEVILLY



Poitiers

TAP : THÉÂTRE AUDITORIUM DE POITIERS, SCÈNE NATIONALE

www.tap-poitiers.com

Contact presse Ingrid Gouband - 05 49 39 40 00

Direction Jérôme Lecardeur

Présidence Jean-Claude Martin

Bassin de population 120.000 habitants **Nombre de salariés** (en ETP) 58.6 **Équipement** Ouverture en 2008 / 2 salles : Théâtre de 722 places, Auditorium de 1.021 places / 3 salles de répétition / 3 salles de cinéma classées Art et Essai (labels Patrimoine et répertoire, Recherche et découverte, Jeune public) et membre du réseau Europa cinémas / 2 foyers publics pouvant accueillir des formes artistiques légères **Programmation 2012/2013** 64 propositions artistiques / 110 représentations / 4.000 séances de cinéma **Budget global 2012** 6.6 M€ **Collectivités partenaires** Ville de Poitiers, ministère de la Culture et de la Communication / DRAC Poitou-Charentes, Conseil régional Poitou-Charentes, Conseil général de la Vienne.

Le projet et le soutien aux artistes

3 orchestres associés : Orchestre des Champs-Élysées, Orchestre Poitou-Charentes, Ars Nova ensemble instrumental. Un partenariat avec la Comédie Poitou-Charentes (CDN). Un artiste en résidence en 2012/13 : Bertrand Bossard. Deux festivals : Les Rencontres Henri Langlois, festival international des écoles de cinéma, [à Corps], croisant professionnels internationaux et étudiants européens dans les champs artistiques qui mettent le corps en mouvement. Le TAP est l'un des 7 membres fondateurs du réseau européen Performing Cities soutenu par l'UE. Il produira dans ce cadre la création de la compagnie allemande Ligna en avril 2013.

L'Effet scènes du 18 au 24 mars

MUSIQUE

*Concert Prokofiev,
Monnet, Schumann*

Orchestre Poitou-Charentes

Artiste associé

/LE 21 À 19H30,
AUDITORIUM

THÉÂTRE

Nous avons les machines

Les Chiens de Navarre

/LE 21 À 20H30

/LE 22 À 19H30,
THÉÂTRE





Quimper

THÉÂTRE DE CORNOUILLE, SCÈNE NATIONALE CENTRE DE CRÉATION MUSICALE

www.theatre-cornouaille.fr

Contact presse Aurélie Abramovici - 06 87 98 34 64

Direction Franck Becker

Présidence Chantal Jolivet

Bassin de population 320.000 habitants **Nombre de salariés** (en ETP) 25,77 **Équipement** Ouverture en 1998 / 2 salles : Grande salle de 697 places, Atelier de 145 places **Programmation 2012/2013** 75 propositions artistiques / 134 représentations **Budget global 2012** 3,7 M€ **Collectivités partenaires** Ministère de la Culture et de la Communication / DRAC Bretagne, Ville de Quimper, Conseil général du Finistère, Conseil régional de Bretagne.

Le projet et le soutien aux artistes

Du fait de ses missions de promotion de la création musicale, le Théâtre de Cornouaille accueille en résidence des compositeurs et des interprètes. Il produit et coproduit des spectacles musicaux destinés à nourrir la vie musicale en France et au-delà. Plus de 70 œuvres de théâtre lyrique et musical ont été créées à la Scène nationale de Quimper entre 1995 et 2012. Artistes associés : Benjamin Lazar, Oscar Strasnoy, Erwan Keravec et Louise Moaty. 2 festivals : Sonik (musique contemporaine) en mai et Circonova (nouveau cirque) en janvier-février.

L'Effet scènes du 18 au 24 mars

THÉÂTRE

Le Misanthrope

de Molière

m.e.s. Jean-François Sivadier

/LES 20, 21 ET 22 À 20H

MUSIQUE

Quatuor Diotima

Schubert, Bartók, Beethoven

/LE 24 À 17H

ANIMATION ARTISTIQUE / SPECTACLE

Colliers de nouilles

Cie O.p.U.S.

/LE 18 À 20H,
COLLÈGE D'AUDIÈRE

Reims

LE MANÈGE DE REIMS, SCÈNE NATIONALE

www.manegedereims.com

Contact presse Guillaume Schmitt - 03 26 47 98 73

Direction Stéphanie Aubin

Présidence Marie-Hélène Thienot

Bassin de population 330.000 habitants **Nombre de salariés** (en ETP) 29,85 **Équipement** Ouverture en 1991 / Site comprenant 2 bâtiments voisins : Le Manège de 519 places et le Cirque de 1.000 places, classés à l'inventaire supplémentaire des Monuments historiques **Programmation 2012/2013** 41 propositions artistiques / 82 représentations **Budget global 2012** 3,2 M€ **Collectivités partenaires** Ville de Reims, ministère de la Culture et de la Communication / DRAC Champagne-Ardenne, Région Champagne-Ardenne, Conseil général de la Marne.

Le projet et le soutien aux artistes

Seule scène nationale dirigée par une chorégraphe, le Manège de Reims développe son projet artistique autour de la danse, du cirque, du théâtre d'objets, de spectacles à la croisée des disciplines. Doté d'un bureau de production, le Manège est un foyer de création actif au sein duquel les artistes associés créent et contribuent à ouvrir les frontières entre art et espace public tout en participant de près à la dynamique artistique de la Scène nationale.

Artistes associés en 2012/13 : Camille Boitel, Kitsou Dubois, Daniel Larrieu, Julie Nioche, Armando Menicacci, Adèll Nodé-Langlois, Portez7, Julie Rothhahn.

L'Effet scènes du 18 au 24 mars

ARTS DE LA PISTE / NOUVEAU CIRQUE

La Fascination du Désastre

Adèll Nodé-Langlois

Production déléguée,

artiste associée

/LES 21 ET 22 À 20H30,
LE MANÈGE





Saint-Brieuc

LA PASSERELLE

www.lapasserelle.info

Contact presse Marie Lostys - 02 96 68 18 43

Direction Alex Broutard

Présidence Yves Dupuy

Bassin de population 120.000 habitants **Nombre de salariés** (en ETP) 17 **Équipement** Ouverture en 1982 / 4 salles : Théâtre Louis Guilloux de 987 places, Petit Théâtre de 260 places, Forum de 400 places debout, La Bobine de 120 places **Programmation 2012/2013** 51 propositions artistiques (hors Festival 360 degrés) / 78 représentations **Budget global 2012** 2,1 M€ **Collectivités partenaires** Ville de Saint-Brieuc, Conseil général des Côtes d'Armor, Région Bretagne, ministère de la Culture et de la Communication / DRAC Bretagne.

Le projet et le soutien aux artistes

Lieu pluridisciplinaire, La Passerelle programme théâtre, musique et danse dans un petit théâtre historique et un grand théâtre moderne. Sa pluridisciplinarité intègre des formes émergentes transversales qui lui permettent de répondre aux nouveaux comportements éclectiques des publics. La Passerelle propose de nouveaux modes conviviaux au public avec des rendez vous originaux : Concerts sandwich, soirées Priz'unique, Cafés de l'architecture, les Mix du Dj permanent, Jazz au Bar...

L'Effet scènes du 18 au 24 mars

MUSIQUE

Mounira Mitchala

Concert

/LE 19 À 20H30,
THÉÂTRE LOUIS GUILLOUX

Ensemble Matheus

/LE 22 À 20H30,
THÉÂTRE LOUIS GUILLOUX

Saint-Nazaire

LE THÉÂTRE, SCÈNE NATIONALE

www.leteatre-saintnazaire.fr

Contact presse Raynald Hervo - 02 40 22 91 39

Direction Nadine Varoutsikos-Perez

Présidence Marie-Pierre Poullaouec

Bassin de population 120.000 habitants **Nombre de salariés** (en ETP) 22 **Équipement** Ouverture d'un nouvel équipement construit sur le site de l'ancienne gare de Saint-Nazaire en septembre 2012 / 1 salle de spectacle de 826 places / 1 salle de création / 1 salle de cinéma Jacques Tati de 148 places classée Art et Essai (labels Recherche et Découverte, Patrimoine et répertoire) **Programmation 2012/2013** 54 propositions artistiques / 128 représentations / 542 séances de cinéma en 2011/2012 **Budget global 2012** 2,4 M€ **Collectivités partenaires** Ville de Saint-Nazaire, État / Préfecture de la Région Pays de la Loire / DRAC Pays de la Loire, Conseil régional des Pays de la Loire, Conseil général de Loire-Atlantique.

Le projet et le soutien aux artistes

Scène pluridisciplinaire - théâtre, musique, cirque et danse - la scène nationale a pour axes dominants le théâtre et la danse et rassemble chaque année une cinquantaine de spectacles pour une centaine de représentations. La scène nationale offre également une programmation cinématographique hebdomadaire dans la salle Jacques Tati, classée salle Art et Essai. Artiste associé : Bérangère Jannelle, David Gauchard et Nathalie Béasse.

L'Effet scènes du 18 au 24 mars

DANSE

Le roi des Bons

Chorégraphie Bernard Glandier
(1989)

Recréation Sylvie Giron (2011)

/LE 19 À 14H30 ET 19H30

LECTURE

La nuit sera calme

de Romain Gary
avec Jacques Gamblin

/LE 21 À 18H30 ET 21H

MUSIQUE

*Gamblin Jazze,
de Wilde sextete*

Jacques Gamblin /
Laurent de Wilde

/LE 22 À 20H30



Sceaux

LES GÉMEAUX

www.lesgemeaux.com

Contact presse MYRA, Rémi Fort - 01 40 33 79 13

Direction Françoise Letellier

Présidence Pierre Ringenbach

Bassin de population 178.000 habitants **Nombre de salariés** (en ETP) 17 **Équipement** Ouverture en 1994 / 3 salles : Grand Théâtre de 510 places, Petit Théâtre de 180 places, Sceaux What de 180 places **Programmation 2012/2013** 36 propositions artistiques / 116 représentations / 36 séances de cinéma **Budget global 2012** 3.36 M€ **Collectivités partenaires** Ministère de la Culture et de la Communication / DRAC Île-de-France, Conseil général des Hauts-de-Seine, Communauté d'agglomération des Hauts-de-Bièvre.

Le projet et le soutien aux artistes

Le projet des Gémeaux se distingue en théâtre par une politique de longues séries, françaises et internationales, créations ou premières en Île-de-France ; en danse par un temps fort, Les Rendez-Vous Chorégraphiques de Sceaux, et la résidence chorégraphique d'Abou Lagraa ; en musique avec la résidence de Benoît Haller/La Chapelle Rhénane, ainsi qu'une programmation Jazz/Sceaux What. Les Gémeaux fondent leur mission sur le soutien à l'art vivant et l'engagement dans la production et la création artistique ainsi que la mise en rapport de ces œuvres avec des publics toujours plus larges.

L'Effet scènes du 18 au 24 mars

THÉÂTRE

Christine

d'après *Mademoiselle Julie*

d'August Strindberg

Katie Mitchell

/DU 20 AU 23 À 20H45

/LE 24 À 17H



Sénart

(COMBS-LA-VILLE ET MOISSY-CRAMAYEL) SCÈNE NATIONALE DE SÉNART

www.scenenationale-senart.com

Contact presse Marie-Christine London - 01 60 34 53 93

Direction Jean-Michel Puiffe

Présidence Jean-Charles Hohmann

Bassin de population 200.000 habitants **Nombre de salariés** (en ETP) 32 **Équipement** Ouverture en 1986 de La Coupole à Combs-la-Ville avec 2 salles : l'Arène de 240 à 700 places et le Théâtre de 340 places / Ouverture en 1991 de La Rotonde à Moissy-Cramayel avec 1 salle de 360 places **Programmation 2012/2013** 52 propositions artistiques / 163 représentations / 660 séances de cinéma **Budget global 2012** 4.2 M€ **Collectivités partenaires** Ministère de la Culture et de la Communication / DRAC Île-de-France, Conseil général de Seine-et-Marne, SAN de Sénart, Villes de Combs-la-Ville et de Moissy-Cramayel.

Le projet et le soutien aux artistes

Chaque saison, la Scène nationale accompagne ou se trouve à l'origine de plusieurs projets de création. Par sa volonté affirmée de produire, elle répond aux questions de la permanence artistique et de la mise en place de relations complices entre un territoire et des artistes. Il s'agit de soutenir les artistes par un apport financier, de mettre à leur disposition des espaces de répétitions et/ou une équipe technique, de les accompagner dans la réalisation de leurs projets, de créer des liens de fidélité entre les artistes et le public, de valoriser le Made in Sénart à travers la mise en place de tournées en France et en Europe.

L'Effet scènes du 18 au 24 mars

DANSE

Uprising/The art of not looking back

Hofesh Shechter

/LE 19 À 20H30

/LE 20 À 19H30,
LA COUPOLE, COMBS-LA-VILLE

THÉÂTRE

Petit cirque et les petits toros

Damien Bouvet

/LE 19 À 10H ET 14H30,
HORS LES MURS, NANDY

/LE 20 À 15H,
HORS LES MURS, NANDY

/LE 21 À 14H30,
HORS LES MURS, VERT SAINT DENIS

/LE 22 À 10H ET 14H30,
HORS LES MURS, VERT SAINT DENIS

MUSIQUE

Le Syndrome Othello

Coproduction

Uri Caine / Jacques Bonnaffé

/LE 23 À 20H30,
LA ROTONDE, MOISSY-CRAMAYEL

STAGE MAGIE

L'art d'avoir toujours raison

Matthieu Villatelle ou Rémy Berthier

/LES 23 ET 24 DE 10H À 17H,
LA COUPOLE, COMBS-LA-VILLE

VISITE DU THÉÂTRE

À l'occasion de l'Effet scènes

/LE 24 EN JOURNÉE,
LA COUPOLE, COMBS-LA-VILLE

CINÉMA

Films d'actualités
et films Art et Essai

/PROGRAMMATION EN COURS





Sète

SCÈNE NATIONALE DE SÈTE ET DU BASSIN DE THAU

www.scenenationale-sete-bassindethau.com

Contact presse Olivier Maby - 06 64 92 04 97

Direction Yvon Tranchant

Présidence René Spadone

Bassin de population 93.000 habitants **Nombre de salariés** (en ETP) 25.35 **Équipement** Ouverture en 2012 / Chai Skalli, ancien chai vinicole aménagé en salle de 414 places
Programmation 2012/2013 38 propositions artistiques / 140 représentations **Budget global 2012** 3.65 M€ **Collectivités partenaires** Ministère de la Culture et de la Communication / DRAC Languedoc-Roussillon, Thau agglo, Conseil régional Languedoc-Roussillon, Conseil général de l'Hérault.

Le projet et le soutien aux artistes

La Scène nationale propose une programmation pluridisciplinaire représentative de l'actualité des spectacles nationaux et internationaux. Elle intègre une structure de production avec la Fabrique composée d'une artiste associée, Claude Buchvald pour les saisons 2012/13 à 2015/16, et de 15 productions déléguées de Jacques Allaire, Hervé Briaux, Jean-Marc Bourg, Hélène Soulié, la compagnie chilienne Teatrocinema, Rodolphe Burger, Gérald Chevillon et la Cie Impérial.

L'Effet scènes du 18 au 24 mars

THÉÂTRE

Les amours vulnérables de Desdémone et Othello

d'après Shakespeare
m.e.s. Razerka Ben Sadia-Lavant
Coproducteur
/LES 19, 20 ET 21 À 20H30,
CHAI SKALLI

L'Acteur nucléaire

Claude Buchvald, Régis Kermorvant
Production déléguée
/LE 20 À 20H30,
CENTRE SOCIO CULTUREL, LOUPIAN
/LE 21 À 21H,
SALLE POLYVALENTE, MONTBAZIN
/LE 22 À 21H,
CENTRE CULTUREL LÉO MALET,
MIREVAL

PLURIDISCIPLINAIRE

Interzone Extended

Serge Teyssot-Gay,
Khaled Aljaramani,
/LE 23 À 20H30,
CHAI SKALLI



Tarbes

LE PARVIS, SCÈNE NATIONALE TARDES PYRÉNÉES

www.parvis.net

Contact presse Béatrice Daupagne - 05 62 90 60 27

Direction Marie-Claire Riou

Présidence Marc Bélit

Bassin de population 130.000 habitants **Nombre de salariés** (en ETP) 27 **Équipement** Ouverture en 1974 / 2 salles : Le Pari de 750 places, Petite salle cinéma de 99 places classée Art et Essai (labels Patrimoine et répertoire, Recherche et découverte, Jeune public) / 1 centre d'art **Programmation 2012/2013** 74 propositions artistiques / 158 représentations / 4.500 séances de cinéma **Budget global 2012** 4 M€ **Collectivités partenaires** Ministère de la Culture et de la Communication / DRAC Midi-Pyrénées, Communauté d'agglomération du Grand Tarbes, Conseil général des Hautes-Pyrénées, Région Midi-Pyrénées.

Le projet et le soutien aux artistes

Scène pluridisciplinaire : spectacle vivant, cinéma, art contemporain. Exploitant d'un réseau de 14 salles dans le département des Hautes-Pyrénées. Un centre d'art contemporain. 12 artistes et compagnies « associés » sous différentes formes : (co)production, résidence de création, formation... Festival dédié à la création contemporaine, Collection d'hiver (théâtre, danse, performance, art contemporain, cinéma). Programmation jeune public spécifique. Projet d'action artistique territoriale Visa pour la nuit.

L'Effet scènes du 18 au 24 mars

DANSE

Accidens (ce qui arrive)

Groupe Entorse
/LE 19 À 20H30,
LE PARI

Pudique acide/Extasis

Mathilde Monnier,
Jean-François Duroure
/LE 21 À 20H30,
LE PARI

É Vento tango

Cie Tango Ostinato - Claudia Miazzo /
Jean Paul Padovani
/LE 23 À 15H ET 20H30,
LE PARI

ARTS DE LA PISTE /

NOUVEAU CIRQUE

L'homme Cirque

David Dimitri
/LE 23 À 16H ET 19H,
HARAS DE TARDES





Valence

LUX SCÈNE NATIONALE

www.lux-valence.com

Contact presse Christophe Chanut - 04 75 82 44 16

Direction Catherine Rossi Batôt

Présidence Jean-Paul Jury

Bassin de population 120.000 habitants **Nombre de salariés** (en ETP) 10 **Équipement** Ouverture en 1995 / 2 salles d'exposition / 2 salles de cinéma classées Art et Essai (labels Patrimoine et répertoire, Recherche et découverte, Jeune public) et membre du réseau Europa Cinémas : 1 salle de 300 places équipée pour de petites formes de spectacles vivants, 1 salle de 100 places **Programmation 2012/2013** 2 événements consacrés aux arts numériques (é)mergences et caméras mobiles / 6 expositions / 10 ciné-concerts / 1 focus danse Nouvelles scènes danse / 200 films **Budget global 2012** 1 M€ **Collectivités partenaires** Ministère de la Culture et de la Communication / DRAC Rhône-Alpes, Valence agglomération Rhône-Alpes, Région Rhône-Alpes, Conseil général de la Drôme, CNC.

Le projet et le soutien aux artistes

Lux est une Scène nationale dédiée aux arts visuels qui décline 3 orientations : les relations entre images et spectacle vivant ; l'image dans les arts contemporains ; le cinéma et les nouvelles images. Au cœur de cette saison 2012/13, le cinéma, entendu au sens élargi, projeté, écouté en ciné-concerts et exposé, renouvelé par les nouvelles technologies, en dialogue avec la danse... Les artistes invités : Adrien Mondot et Claire Bardainne, Thierry Fournier, Agnès Varda, Louis Sclavis...

L'Effet scènes du 18 au 24 mars

CINÉMA

Rétrospective Agnès Varda

/JUSQU'AU 15 AVRIL

EXPOSITION

Un peu de Varda à Valence

Agnès Varda

/JUSQU'AU 15 AVRIL

PREMIERS FILMS, PREMIÈRES ŒUVRES **Carte blanche**

Section labo du Festival Sauve qui peut le court métrage

/LE 19

Carte blanche

Festival du 1^{er} Film d'Annonay

/LE 20

Sélection de l'agence du court-métrage

Rencontre avec des réalisateurs et producteurs

/LE 21

Une journée autour d'Agnès Varda et de ses premiers films

Rencontre avec Raymond Bellour autour de son ouvrage *La querelle des dispositifs*. Conférence de Jacques Gerstenkorn sur l'essai documentaire des premiers films d'Agnès Varda.

/LE 22

Valenciennes

LE PHÉNIX, SCÈNE NATIONALE

www.lephenix.fr

Contact presse Hugo Dewasmes - 03 27 32 32 21

Direction Romaric Daurier

Présidence Patrick Roussies

Bassin de population 340.000 habitants **Nombre de salariés** (en ETP) 21.96 **Équipement** Ouverture en 1998 / 2 salles : Grand théâtre de 750 places, Studio de 190 places / 1 espace de répétition / 1 restaurant / 1 espace d'exposition **Programmation 2012/2013** 70 propositions artistiques / 122 représentations **Budget global 2012** 4.67 M€ **Collectivités partenaires** Union Européenne, ministère de la Culture et de la Communication / DRAC Nord-Pas de Calais, Conseil régional Nord-Pas de Calais, Conseil général du Nord, Valenciennes Métropole, Ville de Valenciennes.

Le projet et le soutien aux artistes

Sur un territoire en transformation, le Phénix Scène nationale de Valenciennes s'attache aux valeurs d'ouverture et d'innovation en proposant une saison pluridisciplinaire et internationale avec les grands rendez-vous (théâtre, danse, musiques, jeune public), les rencontres sur la pensée et la littérature, une permanence artistique avec les artistes associés, l'accompagnement des dynamiques de la création d'aujourd'hui et du numérique (cabarets de curiosités) ainsi qu'une médiation inventive pour tous les publics (ateliers nomades).

L'Effet scènes du 18 au 24 mars

ARTS DE LA PISTE / NOUVEAU CIRQUE **Wu Wei**

Yoann Bourgeois / École d'art de Dalian / Balkan Baroque Band

/LES 20, 21, 22 ET 23 À 20H,
GRAND THÉÂTRE

EXPOSITION

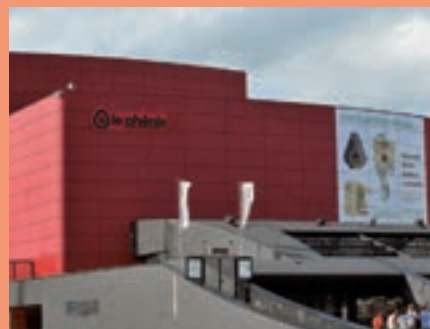
Martin Parr

Agence Magnum

/LE 20, JOURNÉE

ATELIERS THÉÂTRE

/LES 19, 20 ET 22 MARS, APRÈS-MIDI





Vandœuvre- lès-Nancy

CENTRE CULTUREL ANDRÉ MALRAUX, SCÈNE NATIONALE DE VANDŒUVRE-LÈS-NANCY

www.centremalraux.com

Contact presse Bruno Fleurence & Aline Aumont - 03 83 56 15 00

Direction Dominique Répécaud

Présidence Jean-Pierre Becker

Bassin de population 32.000 habitants **Nombre de salariés** (en ETP) 14 **Équipement** Ouverture en 1978 / 1 salle de spectacle de 236 places / 1 studio danse de 80 places / 1 studio théâtre (répétition) / 1 studio d'enregistrement / 1 galerie d'exposition **Programmation 2012/2013** 70 propositions artistiques / 120 représentations **Budget global 2012** 1.9 M€ **Collectivités partenaires** Ville de Vandœuvre-lès-Nancy, ministère de la Culture et de la Communication / DRAC Lorraine, Région Lorraine, Conseil général de Meurthe et Moselle, communauté urbaine.

Le projet et le soutien aux artistes

Le CCAM, Scène nationale depuis 2000, est une structure de diffusion et production dont la programmation s'articule principalement autour des pratiques contemporaines en musique et danse. Ce choix n'exclut pas la présence régulière du théâtre ou de l'image photographique dans leurs rapports aux autres disciplines. Le CCAM est à l'origine de plusieurs manifestations professionnellement reconnues tel le festival Musique Action créé en 1984. La dynamique de la structure repose sur une mise en relation des potentialités régionales avec des propositions internationales. La direction artistique se préoccupe particulièrement de la dimension de l'interaction formelle ou fondamentale existant entre les diverses pratiques, disciplines et langages.

L'Effet scènes du 18 au 24 mars

THÉÂTRE

Lear... Conte à rebours

Philippe Dormoy

Coproduction

/LE 21 À 19H

/LE 22 À 20H30

EXPOSITION

White Shadow + quest

Tono Stano

/JUSQU'AU 29/03 DE 14H À 19H

À L'OCCASION DE L'EFFET SCÈNES

Conférence et portes ouvertes

/PROGRAMMATION EN COURS



Villeneuve d'Ascq

LA ROSE DES VENTS, SCÈNE NATIONALE LILLE MÉTROPOLE

www.larose.fr / www.nextfestival.eu

Contact presse Muriel Bessière - 03 20 61 96 90

Direction Didier Thibaut

Présidence Bernard Lamarche

Bassin de population 1.105.080 habitants **Nombre de salariés** (en ETP) 27.55 **Équipement** Ouverture en 1976 / 2 salles de 450 et 100 places / Cinéma Le Méliès de 170 places classé Art et Essai (labels Recherche et découverte, Jeune public) et membre du réseau Europa Cinémas **Programmation 2012/2013** 30 propositions artistiques + NEXT Festival + Prémices + 4 débats *Monde Diplomatique* / 72 représentations (hors NEXT et Prémices) / 1.300 séances de cinéma **Budget global 2012** 3.18 M€ **Collectivités partenaires** Ville de Villeneuve d'Ascq, ministère de la Culture et de la Communication / DRAC Nord-Pas de Calais, Conseil régional Nord-Pas de Calais, Conseil général du Nord, Communauté Européenne (FEDER), Lille Métropole Communauté Urbaine pour NEXT Festival.

Le projet et le soutien aux artistes

Le projet artistique met l'accent sur la recherche de nouvelles écritures dramatiques et scéniques, sur l'émergence des formes nouvelles et des jeunes générations d'artistes. L'ouverture de la programmation aux artistes étrangers s'est traduite en 2001 par la création d'un festival à vocation internationale Scènes étrangères, qui a laissé place à NEXT Festival international des arts de la scène, partenaire officiel de l'Eurométropole Lille-Kortrijk-Tournai. Il a été reconnu et distingué Projet stratégique par la Commission européenne grâce à sa dimension transfrontalière innovante et durable. 2012 voit la naissance de Prémices en partenariat avec Le Théâtre du Nord. Les 2 structures partagent la même vocation d'accompagnement des premiers pas et mutualisent leurs énergies autour de la jeune création en devenir.

L'Effet scènes du 18 au 24 mars

CONFÉRENCE

*Crise de l'Euro,
crise de l'Europe ?*

Entre doutes et espoirs

Les Amis du Monde diplomatique

/LE 18 À 20H

Guillaume
Vincent
Jean-Pierre
Bodin
Caroline
Grosjean
Frédéric Sonntag
GdRA
Gérard Morel
Mickaël Lemesre
Pauline Bureau
Véronique
Bellegarde
Benjamin Lazar
Peter De Bie
Max Legoubé
& Fred Hocké
Koen
Augustijnen
Boris Gibé
Camille Trouvé
& Brice Berthoud
Denis Charolles
Louise Moaty
Ivo Van Hove
Gisèle Vienne
Orchestre
Victor Hugo
Franche-Comté
Groupe Merci
Johanny Bert
Joris Matthieu
Kevin Jean
Matthieu Roy
Michel Jacquelin
Anne Monfort
Concerto Soave
Christian
Duchange
Claire Diterzi
Jean-Christophe
Spinosi
Thomas Jolly
Thierry
Thieu Niang
Halory
Goerger
& Antoine
Defoort
Cie In Situ
David Rolland
Ez3kiel
Fargass Assandé
Yann Dacosta
Jean Lacornerie
Jean-François
Verdier

Catherine
Marnas
Bill T. Jones
Arpàd Schilling
Benoit Giros
Nasser Martin
Gousset
Rémy Héritier
Thierry Fournier
Jacques Rebotier
Benoît Haller
Boris Charmatz
Catherine
«Ca.Dé» Dénécý
La famille
ARTIES
Phia Ménard
Ensemble
Matheus
Cie (&) So Weiter
Arno Bertina
Aurélie Gandit
Anton
Kouznetsov
Aurore Gruel
Bernard Levy
Blanca Li
Camilla Saraceni
Cécile Bournay
Cédric Orain
Colette Garrigan
David Géry
Cie Impérial
Jérôme Marin
Eugène Durif
Collectif Petit
Travers
Cie Mavra
Fadhel Jaïbi
Franck Vigrou
Heidi Brouzeng
Denis Badault
Patrice Thibaud
Maëlle Poesy
Nadia
Vonderheyden
Nasser Djemaï
Oscar Strasnoy
Thierry Collet
Jean-Claude
Gallotta
Jean-René
Lemoine
JF Auguste
Johann
Le Guillerm
Ensemble Hiatus

Bruno Geslin
Fabrice Murgia
Florent Trochel
François
Cervantès
Guy-Pierre
Couleau
Thomas Rathier
Yves Rousseau
Zimmermann
& de Perrot
Antoine Birot
Trio opus 71
Ubus théâtre
Camille Boitel
Claire Dancoisne
Pascal Rome
Jacques Allaire
Myriam
Soulanges
François Morel
Fanfare Le Snob
Étienne Jaumet
Éric Massé
Joanne Leighton
Kristian Fredric
Yoann Bourgeois
Collectif
Les Possédés
José Montalvo
Antoine Caubet
Arthur Nauzyciel
Kheireddine
Lardjam
Bérangère
Jannelle
Cécile Backès
Patrick Pineau
Daniel Veronese
James Thierrée
Jean-Yves Ruf
Johanne Saunier
Erwan Keravec
Louis Sclavis

Photographies des 68 Scènes nationales

Albi, Alençon, Alès, Amiens, Angoulême, Annecy, Bar-le-Duc, Bayonne, Belfort, Blois, Calais, Châlons-sur-Saône, Chambéry, Château-Gontier, Cherbourg-Octeville, Créteil, Dieppe, Douai, Évry, Foix, La Rochelle, La Roche-sur-Yon, Loos-en-Gohell, Malakoff, Maubeuge, Narbonne, Niort, Saint-Brieuc, Sète, Valence, Vandœuvre-lès-Nancy, Villeneuve d'Ascq
© DR

Aubusson © DR SNA Basse-Terre © Joël Aveilha
Besançon © Baptiste Jacquemin Bobigny © Serge Barthe
Bourges © Olivier Derozière Brest © Alain Monot
Cavaillon © François Moissette Cergy-Pontoise
© Lionel Pagès Châlons-en-Champagne © Christophe
Manquillet Châteauroux © Stéphane Gaillochon
Évreux © Nathalie Ochal Forbach © Le Carreau
Gap © Théâtre de la Passerelle Grenoble © Géraldine Garin
Le Creusot © Stéphane Vallet Le Havre © Le Volcan 2012
Mâcon © Eschmann Marne-la-Vallée © T. Caron
Marseille © Merlan Martigues © Michel Guillerot
Meylan © Antoine Conjard Mulhouse © Sébastien Jordini
Nantes © Martin Argyroglo Orléans © Denis Augros
Perpignan © Philippe Ruault Petit-Quevilly © Nathalie Labaye
Poitiers © Arthur Péquin Quimper © Théâtre de Cornouaille
Reims © Alain Julien Saint-Nazaire © Dominique Macel,
Ville de Saint-Nazaire Sceaux © Didier Pruvot
Sénart © Phuong Nguyen Tarbes © Le Parvis SN
Valenciennes © Le Phénix

Conception graphique BelleVille 2013
Coordination et réalisation Pascale Chaumet
et Valérie Martin / association des Scènes nationales

Guillaume
Vincent
Jean-Pierre
Bodin
Caroline
Grosjean
Frédéric Sonntag
GdRA
Gérard Morel
Mickaël Lemesre
Pauline Bureau
Véronique
Bellegarde
Benjamin Lazar
Peter De Bie
Max Legoubé
& Fred Hocké
Koen
Augustijnen
Boris Gibé
Camille Trouvé
& Brice Berthoud
Denis Charolles
Louise Moaty
Ivo Van Hove
Gisèle Vienne
Orchestre
Victor Hugo
Franche-Comté
Groupe Merci
Johanny Bert
Joris Matthieu
Kevin Jean
Matthieu Roy
Michel Jacquelin
Anne Monfort
Concerto Soave
Christian
Duchange
Claire Diterzi
Jean-Christophe
Spinosi
Thomas Jolly
Thierry
Thieu Niang
Halory
Goerger
& Antoine
Defoort
Cie In Situ
David Rolland
Ez3kiel
Fargass Assandé
Yann Dacosta
Jean Lacornerie
Jean-François
Verdier

Catherine
Marnas
Bill T. Jones
Arpàd Schilling
Benoit Giros
Nasser Martin
Gousset
Rémy Héritier
Thierry Fournier
Jacques Rebotier
Benoît Haller
Boris Charmatz
Catherine
«Ca.Dé» Dénécy
La famille
ARTIES
Phia Ménard
Ensemble
Matheus
Cie (&) So Weiter
Arno Bertina
Aurélie Gandit
Anton
Kouznetsov
Aurore Gruel
Bernard Levy
Blanca Li
Camilla Saraceni
Cécile Bournay
Cédric Orain
Colette Garrigan
David Géry
Cie Impérial
Jérôme Marin
Eugène Durif
Collectif Petit
Travers
Cie Mavra
Fadhel Jaïbi
Franck Vigrou
Heidi Brouzeng
Denis Badault
Patrice Thibaud
Maëlle Poesy
Nadia
Vonderheyden
Nasser Djemaï
Oscar Strasnoy
Thierry Collet
Jean-Claude
Gallotta
Jean-René
Lemoine
JF Auguste
Johann
Le Guillerm
Ensemble Hiatus

Bruno Geslin
Fabrice Murgia
Florent Trochel
François
Cervantès
Guy-Pierre
Couleau
Thomas Rathier
Yves Rousseau
Zimmermann
& de Perrot
Antoine Birot
Trio opus 71
Ubus théâtre
Camille Boitel
Claire Dancoisne
Pascal Rome
Jacques Allaire
Myriam
Soulanges
François Morel
Fanfare Le Snob
Étienne Jaumet
Éric Massé
Joanne Leighton
Kristian Fredric
Yoann Bourgeois
Collectif
Les Possédés
José Montalvo
Antoine Caubet
Arthur Nauzyciel
Kheireddine
Lardjam
Bérangère
Jannelle
Cécile Backès
Patrick Pineau
Daniel Veronese
James Thierrée
Jean-Yves Ruf
Johanne Saunier
Erwan Keravec
Louis Sclavis

Photographies des 68 Scènes nationales

Albi, Alençon, Alès, Amiens, Angoulême, Anney,
Bar-le-Duc, Bayonne, Belfort, Blois, Calais,
Châlons-sur-Saône, Chambéry, Château-Gontier,
Cherbourg-Octeville, Créteil, Dieppe, Douai, Évry,
Foix, La Rochelle, La Roche-sur-Yon, Loos-en-Gohell,
Malakoff, Maubeuge, Narbonne, Niort, Saint-Brieuc,
Sète, Valence, Vandœuvre-lès-Nancy, Villeneuve d'Ascq
© DR

Aubusson © DR SNA Basse-Terre © Joël Aveilha
Besançon © Baptiste Jacquemin Bobigny © Serge Barthe
Bourges © Olivier Derozière Brest © Alain Monot
Cavaillon © François Moissette Cergy-Pontoise
© Lionel Pagès Châlons-en-Champagne © Christophe
Manquillet Châteauroux © Stéphane Gaillochon
Évreux © Nathalie Ochal Forbach © Le Carreau
Gap © Théâtre de la Passerelle Grenoble © Géraldine Garin
Le Creusot © Stéphane Vallet Le Havre © Le Volcan 2012
Mâcon © Eschmann Marne-la-Vallée © T. Caron
Marseille © Merlan Martigues © Michel Guillerot
Meylan © Antoine Conjard Mulhouse © Sébastien Jordini
Nantes © Martin Argyroglo Orléans © Denis Augros
Perpignan © Philippe Ruault Petit-Quevilly © Nathalie Labaye
Poitiers © Arthur Péquin Quimper © Théâtre de Cornouaille
Reims © Alain Julien Saint-Nazaire © Dominique Macel,
Ville de Saint-Nazaire Sceaux © Didier Pruvot
Sénart © Phuong Nguyen Tarbes © Le Parvis SN
Valenciennes © Le Phénix

Conception graphique BelleVille 2013
Coordination et réalisation Pascale Chaumet
et Valérie Martin / association des Scènes nationales