

A stylized map of France is centered in the background, filled with red patterns of horizontal lines and wavy shapes. The map is set against a dark blue background that has a subtle circular gradient.

LE CINÉMA DANS LES SCÈNES NATIONALES

The logo for the Association des Scènes Nationales is a white, stylized shape with a blue outline, resembling a speech bubble or a film frame. It contains the text 'ASSOCIATION DES SCÈNES NATIONALES' in blue, bold, uppercase letters.

**ASSOCIATION
DES SCÈNES
NATIONALES**

Mars 2025

LE CINÉMA DANS LES SCÈNES NATIONALES

Scénographiées, exposées, projetées, expérimentées : les images habitent les Scènes nationales de manière fondatrice, plurielle et transversale et s'incarnent grâce à leur plasticité tant à travers les missions d'accompagnement de la création, de diffusion pluridisciplinaire qu'à travers les parcours d'éducation artistique et culturelle ou les aventures de création collaborative. Le cinéma s'avère être un révélateur qui filme les arts et les artistes et peut également témoigner des aventures artistiques, culturelles et humaines qui se tissent dans nos maisons. De fécondes complicités se nouent entre les arts scéniques et le cinéma. Depuis l'intérêt du théâtre pour les fantasmagories à la multiplication des images sur les plateaux – spatialisées, immersives ou technologiques – jusqu'aux œuvres immersives diffusées sur les plateformes, les multiples passages, contaminations ou hybridations aboutissent à des régénérations réciproques, recompositions esthétiques ou expériences enrichies... auxquelles les Scènes nationales prêtent une grande attention.

Les activités de la commission cinéma

Créée en 2012, la commission cinéma de l'ASN offre un espace ressource et partage des problématiques singulières du 7^e art afin d'y répondre de manière collective. Nombreux sont les échanges autour de repérages, des idées de programmations (films, spectacles, voire d'expositions) ou d'actions culturelles.

Elle réunit des programmeur.rices cinéma et accueille de plus en plus de directions de Scènes nationales.

Elle envisage également d'accompagner des films en lien au spectacle vivant par le biais d'un label ou d'un festival.



Depuis ces quatre dernières années, l'ASN et la commission cinéma innovent et sont sollicitées comme conseil, notamment par les partenaires des Scènes nationales (conseillers cinéma en Drac, collectivités territoriales...), ou par les candidat.e.s aux directions.

L'ASN est présente aux festivals et temps forts organisés par les Scènes nationales : *Retours vers le futur* à Châteauroux, *Théâtre & cinéma* à Noisiel, *War on Screen* à Châlons-en-champagne, *Poitiers films festival* à Poitiers, *Viva cinéma* à Valence...

La commission souhaite s'affirmer comme un interlocuteur des partenaires du cinéma : le CNC, l'Afcae et les associations régionales du cinéma, les distributeurs. Le réseau offre une réelle opportunité à certains films, particulièrement ceux qui mettent en scène les arts, une coopération est à ce titre en cours de conception avec Malavida, distributeur pour la retrospective Chéreau.

D'autres labels nous sollicitent aujourd'hui (Théâtre national de Bretagne), ou participent aux réunions (scène conventionnées ou TNS).

Production d'un documentaire

Réalisation d'un film « avec » et « pour » le réseau : *Les Passeurs* de Jacques Deschamps produit par TS productions et l'ASN avec le soutien du ministère de la Culture – DGCA dans le cadre des trente ans du label Scène nationale.

Engagé fin 2021, la première création artistique portée par l'ASN a été découverte en 2023.

Plutôt qu'une commande institutionnelle, il s'agissait d'une association artistique avec un documentariste avec le réseau des Scènes nationales en lui proposant de révéler à travers son point de vue, son écriture et de son dispositif, nos convictions et nos engagements.

Le tournage s'est déroulé de décembre 2021 à avril 2022. Jacques Deschamps a choisi une dizaine de projets artistiques en Scènes nationales, privilégiant les diversités territoriales et des propositions.



Ce long métrage de 1h15, s'est nourri d'immersions dans l'activité de certaines de nos maisons, choisies pour leurs représentativités mais aussi spécificités. Le film a été conçu selon une dynamique narrative privilégiant le commun, plutôt qu'une exhaustivité de situations. Il a été présenté en avant-première le 14 juillet 2023 pendant le festival d'Avignon au cinéma Utopia à Avignon, en présence de Jacques Deschamps, de sa productrice Céline Loiseau et de l'ASN.

Trois avant-premières ont eu lieu ensuite en l'Île-de-France en collaboration avec les Scènes nationales de

Bobigny, Malakoff, et Noisiel. Madame Rima Abdul Malak, ministre de la Culture était présente à la Ferme du Buisson à Noisiel.

En collaboration avec la DGCA, il a été présenté aux directions des DRAC réunies pour une journée de rentrée au CDN – Théâtre des Quartiers d’Ivry. Nous l’avons également inscrit pour une projection aux BIS de Nantes en janvier 2024. À chaque présentation le réalisateur et/ou la productrice étaient présents avec un/ou des représentant.e.s de l’ASN, pour un échange avec le public. Le film a ensuite été diffusé dans des Scènes nationales: Valence, Valenciennes, Amiens, Alès, Poitiers, Fort-de-France... Il continue sa route avec l’arrivée d’une distributrice en janvier 2024, Marie Vachette, qui a pris le relais de l’organisation de sa diffusion. Le film a été sélectionné par la SCAM à *Tendance* pour le prix du film institutionnel en mai 2024.

Valorisation des captations sur les spectacles

Mise en relation avec la **Cie des Indes**, visant à une plus grande visibilité du théâtre public sur les chaînes de la télévision et l’audiovisuel public.

Gildas Leroux, producteur audiovisuel de la compagnie des Indes, a lancé un appel à participation des Scènes nationales sur un programme de 6 captations de spectacles vivants en collaboration avec le CNC et France Télévision; ainsi que la conception d’une émission théâtrale en partenariat avec Théâtral Magazine et Culture box. La Cie des Indes propose également la mise à disposition de son fond de captations aux Scènes nationales (gratuites, ou louées au forfait, avec une billetterie non commerciale).

Exemples de circulation de programmation dans le réseau

- › Avec Arte et la cinémathèque du documentaire, diffusion de la collection Génération Ukraine, 12 documentaires sur les conséquences du conflit sur le temps long, réalisés et produits dans le pays, débutée à l’occasion du festival War on screen 2024.
- › Un focus sur l’héritage de Patrice Chéreau est proposé à l’ensemble du réseau en novembre 2025, initié par l’association Transmission Chéreau (qui réunit dans son conseil d’administration: Danièle Thompson, Jacques Lang, Catherine Tasca), et Malavida, distributeur de films qui édite en novembre la rétrospective de ses films restaurés (Hôtel de France, Ceux qui m’aiment prendront le train, L’homme blessé, la Reine Margot, Gabrielle... qui peuvent être diffusés dans le cadre de séances Art et Essai, ou exceptionnelles).

Les films peuvent s’accompagner de lectures, tables rondes, rencontres avec des collaborateurs de Patrice Chéreau (Dominique Blanc, Clément Hervieu-Léger, Pascal Greggory, Valéria Bruni-Tedeschi, Jean-Hugues Anglade...).

Une exposition est proposée par L’association transmission Chéreau, (contact Emmanuelle De Varax), retraçant le parcours artistique de Patrice Chéreau à travers les étapes clés, mais aussi selon des thématiques. Le contenu de ces panneaux sera produit par Julien Centrès, qui est chercheur et a beaucoup travaillé sur l’œuvre de Patrice Chéreau, et a coordonné l’édition de ses Carnets de travail (5 volumes) publiés.

1 Réalisée dans le cadre de la commission Cinéma en Scènes nationales, réunissant directeurs-rices et programmeurs-rices, souhaitant valoriser la place du cinéma dans le réseau.

2 Collecte effectuée par Cyril Peyramond entre avril et juin 2024, à partir d'un questionnaire conçu par la commission cinéma, envoyé aux directeurs-rices de toutes les Scènes nationales et des entretiens menés avec les responsables cinéma et des directions.

Le Cinéma dans les Scènes nationales

L'étude *Cinéma dans les Scènes nationales*¹ a livré en 2017 un panorama de cette dynamique orientation et a permis d'affirmer le 7^e art comme partie prenante d'un projet artistique. Au regard des enjeux renouvelés de l'action culturelle, des évolutions du réseau, de directions et projets renouvelés, mais également des transformations des esthétiques et pratiques culturelles, nous avons souhaité actualiser l'état des lieux réalisé en 2017 en complétant et contextualisant notre analyse², afin de la partager avec nos partenaires institutionnels (ministère de la Culture, CNC, distributeurs, collectivités) mais également avec les professionnels de la diffusion cinématographique (Afcac, cinémathèques, associations régionales...).

Cette étude confirme l'ampleur, la diversité, la singularité et l'ambition des actions cinématographiques menées par les Scènes nationales : **22** établissements (sur 78 Scènes nationales) déployant une programmation cinématographique régulière, exigeante et ambitieuse, complétée par de nombreuses séances exceptionnelles ou festivals, mais également de nombreuses productions transdisciplinaires : captations, films, spectacles revisitant le matériau cinématographique.

Près de 1 152 000 spectateurs cinéma y ont été rassemblés en 2023 prouvant la complicité que la plupart des Scènes nationales poursuivent toujours avec le 7^e art soit environ un quart des spectateurs des Scènes nationales.

Inscrit dans les fondements du projet artistique et culturel d'une Scène nationale, bénéficiant de présence artistique et des savoirs faire d'une équipe en matière d'accompagnement des œuvres, les Scènes nationales offrent un atout pour le cinéma et réciproquement le cinéma constitue un atout pour une Scène nationale pluridisciplinaire et soucieuse d'élargir toujours ses publics.

Le cinéma est un avantage pour les Scènes nationales, accessible par une amplitude d'ouverture importante (7 jours/7), avec des œuvres visuelles qui facilitent l'appréhension d'un établissement culturel, notamment pour la jeunesse.

Près de 1 152 000
spectateurs cinéma
rassemblés en 2023

Outre la diversité des actions menées, l'étude a révélé la singularité du geste cinématographique développé dans le réseau, défendant le cinéma comme art de création, priorisant les enjeux esthétiques, initiant des passerelles entre les arts, des échos des arts vivants au 7^e art d'inventives actions culturelles ou de transmission qui activent le lien au film, à l'expérience collective et à la pratique artistique, ensemencent des désirs de spectateurs qui, ainsi, incarnent des voies de démocratisation culturelle. Leur pluridisciplinarité place les cinémas de Scènes nationales dans une position d'éclaireur, à l'heure où s'impose pour la salle de cinéma, de réinventer une identité d'espace artistique et social, de renouveler *l'expérience cinéma* dont le cœur est le spectateur.

Face aux bouleversements technologiques, standardisations et fragilisations économiques dont souffre le cinéma, mais également au moment d'une réforme de l'Art & Essai ; les Scènes nationales confortent le 7^e art : l'insertion dans des structures labélisées préserve l'action culturelle cinématographique, permet de développer une

présence artistiques, des tissages entre les arts et des actions de médiation/formation/pratique des publics enfin affirme la complémentarité que les Scènes nationales offrent à des logiques commerciales: défendre le cinéma, art de création, déployé dans la cohérence d'un projet artistique et culturel, qui démultiplie sa capacité de partage avec le plus grand nombre. Ainsi, les cinémas des Scènes nationales s'affirment, aux côtés d'autres mouvements comme celui de l'Art & Essai, comme un atout pour les œuvres, les territoires – et notamment ceux de la ruralité – et les publics.



ACCOMPAGNER LA CRÉATION TRANSDISCIPLINAIRE SCÉNIQUE, CINÉMATOGRAPHIQUE OU XR

Art populaire, le cinéma inspire tous les artistes et offre des références communes à partager.

Par sa plasticité, le cinéma est un vecteur de transdisciplinarité, stimulant les croisements artistiques.

Tout à la fois médium et miroir, le cinéma s'avère un révélateur, adaptant des œuvres théâtrales, filmant les arts et les artistes : des captations aux documentaires de création sur les arts vivants en passant par des expérimentations filmiques et jusqu'aux formes de cinéma augmenté : œuvres immersives, de réalité augmentée ou VR.

Par leur mission de co-production, les Scènes nationales initient des projets aux formes diverses et souvent innovent, comme en témoignent ces exemples :

Quelques formes scéniques

- › De nombreux spectacles scénographient le matériau cinématographique ou en utilisent les langages et outils : sous forme d'hommage (*Cher cinéma* de Jean-Claude Gallota),
- › Des ciné-concerts : produits par la MC2 : de Grenoble, la Filature de Mulhouse ou *la Fête sauvage* avec les percussions de Strasbourg coproduit et diffusé par plusieurs Scènes nationales,
- › De ciné-spectacles (spécialité de la Cordonnerie dont les nombreux spectacles sont accueillis sur les plateaux des Scènes nationales, ou *Blockbuster* du Collectif belge qui tourne toujours),
- › De revisitations (*Buster* ou *Palombella Rossa* de Mathieu Bauer ; *Une femme sous influence* de Cyril Teste, *La couleur de la Grenade* par Mourad Merzouki),
- › De prolongations (avec le long métrage REAS de Lola Arias),
- › De performances scéno-filmiques (*Entre chien et loup* de Christiane Jatahy ; *Sur le Chemin des Glaces* de Bruno Geslinn, ou bien encore, lors du dernier festival d'Avignon *Close up* de Noé Soulier ou *Lacrima* de Caroline Guiela Nguyen conçu comme une série télé ouvrant des hors champs par le biais de visioconférence).



Le cinéma augmenté : formes hybrides et immersives, en réalité mixte :

- › Julien Dubuc et le collectif in Vivo associé aux Gémeaux, coproducteur de *Les Aveugles* (VR) et *la Fin du présent* (spectacle hybrides), *La Germination* (théâtre +réalité augmentée) de Joris Mathieu coproduit par les Scènes nationales de St Nazaire, Nantes, Besançon, Grenoble et Valence, le projets Scènes augmentées et *Ondboarding Pass* au LU Nantes, les projets d'Émilie Anna Maillet associée à la MC2 : Grenoble, le festival Expérimenta à l'Hexagone Meylan.

Quelques formes filmiques :

- › Des captations, tels celles réalisées par la Cie des Indes, en collaboration régulière avec la MC93 à Bobigny,
- › Des documentaires autour du processus de création tel Radio Kekkai réalisé par François-Joseph Botbol à la MC93,
- › *War on Screen* a initié **WoS Fabrique**, un programme d'accompagnement à la création de fictions autour de la représentation des conflits, afin de stimuler à l'émergence d'une nouvelle génération de scénaristes, de réalisateur.rices et de producteur.rices en collaboration **avec cinq partenaires européens de cinéma, la Fémis, la Filmuniversität Babelsberg, la Lodz Film School en Pologne, l'ECAM en Espagne et l'UNATC en Roumanie**,
- › Tropiques Atrium, Scène nationale de la Martinique se mobilise pour accompagner la création avec une bourse à la production pour cinq projets aidés (10000€),
- › Des longs-métrages tels ceux réalisés par Judith Davis, Martin Jauvat et Davy Chou accompagnés par la Ferme du Buisson Scène nationale de Noisiel,
- › Des films de danse coproduits par l'Estive Scène nationale de Foix et LUX, Scène nationale de Valence,
- › La série *Éternelle jeunesse* de Christophe Haleb déclinée par les Scènes nationales d'Amiens, Clermont-Ferrand, Valence... Les web séries d'Irvin Anneix présentés à la MC93, MA Scène nationale de Montbéliard ou LUX, Scène nationale de Valence,
- › Des scènes digitales proposées à Toulon 7^{ème} Scène ou à la MC93 : un programme innovant de production de contenus qui donne la parole aux artistes et permet de découvrir les coulisses de la création du spectacle vivant,
- › Le cinéma est parfois aussi exposé, notamment à la Ferme du Buisson à Noisiel ou au LUX à Valence.

L'ACCOMPAGNEMENT DE LA CRÉATION

La production et la coproduction autour d'objets filmiques se développent ces dernières années à partir de projets d'artistes le plus souvent dans la transdisciplinarité, qui associent danse et film, ciné-concert, documentaires qui montre à voir une création, un projet artistique sur un territoire autour d'une pratique (projets participatifs), d'un événement, d'un thème etc.

Elles peuvent associer différentes scènes du réseau au-delà de celles qui ont un cinéma et surtout d'autres réseaux et partenaires.

Ces productions répondent à un besoin d'inventer et/ou de réinventer, de faire des passerelles entre les disciplines et les artistes, d'ouvrir à de nouveaux publics, de nouveaux espaces.

Elles sont le fruit d'un travail en collaboration entre plusieurs lieux et différents acteurs sur des territoires.

Elles participent à la nécessité de trouver des moyens et des compétences complémentaires et ainsi s'inscrivent pleinement dans une dynamique de mieux produire pour mieux diffuser.



90% des écrans CNC
bénéficient des 3 labels
Recherche et Découverte,
Patrimoine et Répertoire,
Jeune Public

Exemple avec l'Estive de Foix dont les coproductions ne concernent en général que le spectacle vivant (artistes associés et artistes du territoire) et les expositions, qui a tenté l'aventure en 2022-2023, grâce au fond d'Écran vivant (ON-DA-SACD). Deux objets filmiques ont pu être coproduits par ce biais : *L'envol*, film de danse de Nicolas Habas – réalisateur de documentaire proche de l'action sociale et artistique – cocréé avec le chorégraphe Bouziane Boutelja (Cie Dans6T) et un court-métrage, *D-crocheurs* de D'de Kabal (Cie RIPOSTE), rappeur, slameur, auteur-compositeur, comédien, dramaturge et metteur en scène.

Autre exemple, Tropiques Atrium, Scène nationale de la Martinique se mobilise pour accompagner la création avec une bourse à la production pour cinq projets aidés, mais aussi un soutien logistique et administratif. Un premier film a été présenté à la dernière édition du *CinéMartinique Festival* LILET SERKEY de Mark Sylver produit par RED RIZOM (le film a remporté plusieurs prix à l'occasion du festival). Financements obtenus via un partenariat CANAL et SACEM.

DIFFUSER LE CINÉMA EN SCÈNES NATIONALES

22 Scènes nationales proposent une diffusion régulière (bénéficiant d'un agrément du CNC pour l'exploitation)

Scène nationale d'Albi-Tarn ; Maison de la Culture d'Amiens ; Les 2 Scènes, Scène nationale de Besançon ; MCB – Maison de la Culture Bourges ; Malraux, Scène nationale de Chambéry Savoie ; La Comète, Scène nationale de Châlons-en-Champagne ; Espace des Arts, Scène nationale de Chalon-sur-Saône ; Équinoxe, Scène nationale de Châteauroux ; DSN – Dieppe Scène nationale ; TANDEM Scène nationale de Arras-Douai (Douai Hippodrome) ; L'Estive, Scène nationale de Foix et de l'Ariège ; Tropiques Atrium, Scène nationale de Fort-de-France La Martinique ; La Coursive, Scène nationale de La Rochelle ; Malakoff Scène nationale ; La Ferme du Buisson, Scène nationale de Noisiel ; Théâtre + Cinéma, Scène nationale de Narbonne ; Le Moulin du Roc, Scène nationale de Niort ; Le TAP, Scène nationale de Grand Poitiers ; Le Théâtre, Scène nationale de Saint-Nazaire ; Le Parvis, Scène nationale de Tarbes Pyrénées ; LUX, Scène nationale de Valence ; La Rose des Vents, Scène nationale Villeneuve d'Ascq.

Depuis la précédente étude cinéma réalisée en 2017, aucune Scène nationale n'a cessé son activité ni ne s'est vue refusé son agrément d'exploitation. En revanche, une nouvelle a fait son apparition :

Tropiques Atrium, Scène nationale de la Martinique a obtenu juste avant la crise sanitaire le précieux visa du CNC, pour l'exploitation de sa salle polyvalente Franz Fanon ainsi que des séances délocalisées au Madiana, unique complexe cinématographique de la ville et de l'île.

L'Espace Malraux, Scène nationale de Chambéry qui avait un temps externalisé cette activité a repris la programmation en interne ;

Enfin, **la Maison de la Culture de Bourges** et **la Ferme du Buisson à Noisiel**, ont acquis à l'occasion de travaux, une deuxième salle de cinéma qui a permis une augmentation de près de 30% de leur fréquentation et surtout une facilité à pouvoir obtenir certains films auprès des distributeurs.

Le théâtre + cinéma, Scène nationale du Grand Narbonne confirme la création d'une seconde salle de cinéma, dont l'ouverture est prévue à la rentrée 2025.

› Singularité éditoriale

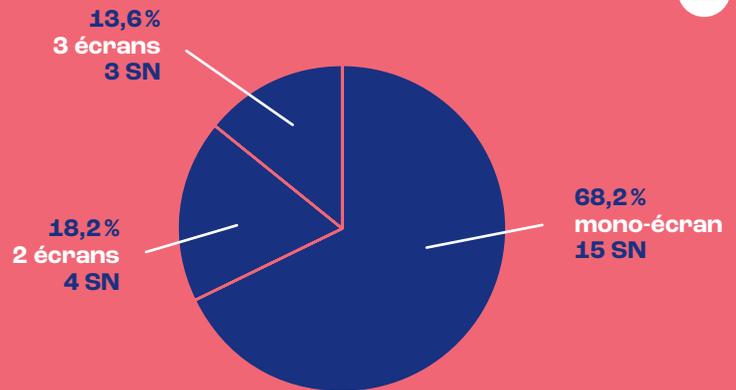
90 % des écrans bénéficient du label Art & Essai (avec labels Recherche et Découverte, Patrimoine et Répertoire, Jeune Public), 63 % bénéficient du classement Europa Cinéma.

6242 films sont diffusés dans les cinémas agréés par le CNC soit une moyenne de 284 films.

Le nombre de séances réalisées sont de 35217 soit une moyenne de 1600 séances par cinéma ayant l'agrément CNC.

Répondant aux critères d'excellence de l'Art & Essai tant en matière de Recherche et Découvertes, Patrimoine, actions pour le jeune public, une majorité de salles ont

UNE MAJORITÉ DE CINÉMAS MONO-ÉCRAN : 68,2%



une attention particulière aux cinématographies européennes et sont conceptrices de festivals.

Les Scènes nationales proposent des programmations originales et exigeantes. Vecteur du croisement entre les arts, la transdisciplinarité permise par le cinéma stimule les excellents résultats engrangés sur les documentaires ou fictions liés aux arts de la scène ou arts plastiques.

Un seul exemple emblématique sur ces croisement des disciplines avec Tropic Atrium, qui en janvier 2025 a consacré une semaine complète sur Haïti, proposant huit films et documentaires du patrimoine sur l'art du carnaval, une conférence autour de la thématique « Présence des femmes dans l'histoire de l'art Haïtien, invisibilité et stigmatisation » autour d'une exposition, d'une Masterclass sur des chants traditionnels de la Caraïbe.

Si l'étude de 2017 évoquait les tensions pouvant exister entre le cinéma et le projet artistique et culturel de la Scène nationale, jusqu'à des formes d'autonomie ou d'externalisation, l'état des lieux en 2024 traduit au contraire un retour du cinéma au cœur du projet artistique avec des passerelles et prolongements plus importants entre cinéma et spectacle et surtout une implication croissante de directeurs.trices.

› Singularité des équipements

55 salles et points de diffusion – 7 600 fauteuils, 68,2% de mono-écran ; 32 salles fixes. Environ un tiers est utilisé pour le spectacle vivant et le cinéma. Un autre tiers se situe dans des bâtiments distincts de la Scène nationale, parfois distants de plusieurs centaines de mètres dans la ville.

23 sont des points de diffusion en circuit rurale et montagne, gérés par le Parvis, Scène nationale Tarbes Pyrénées (12 points de diffusion en circuit de programmation) et l'Estive, Scène nationale de Foix et de l'Ariège (11 points de diffusion itinérants)

8 Scènes nationales ont une diffusion ponctuelle

Le Cratère, Scène nationale d'Alès en Cévennes ; Théâtre Durance, Château-Arnoux-Saint-Auban ; Le Tangram, Scène nationale d'Évreux ; Le Carreau, Scène nationale de Forbach et de l'Est mosellan ; Le ZEF, Scène nationale, Marseille ; Le

Lieu Unique, Scène nationale de Nantes; Théâtre de l'Archipel, Scène nationale de Perpignan; Châteauvallon-Liberté, Scène nationale – Toulon.

Ces programmations sont de nature différente, à l'occasion d'un festival pluridisciplinaire, le cinéma documentaire et/ou de fiction peut-être une façon de prolonger la découverte et la connaissance d'un sujet, d'une thématique sociétale, d'une culture différente etc. Elles peuvent être l'occasion de développer l'animation d'un territoire et de nouer des partenariats avec les acteurs locaux (exemple

du cinéma en plein air dans certains quartiers l'été, projets le plus souvent mis en œuvre avec une maison de quartier, un centre social, la ville, et d'impliquer la population dans un processus de programmation cinématographique etc. Le ZEF à Marseille par exemple propose ainsi pendant les vacances scolaires des séances gratuites avec les centres sociaux à l'intention de la petite enfance et de la jeunesse. Il est difficile de quantifier les résultats, les billetteries sont souvent gratuites, ou incluses dans un pass festival ou un événement. La fréquentation de ces séances était estimée à 5 000 en 2016, chiffres que nous pouvons reprendre en 2024. L'atout est bien le lien qu'elles suscitent et l'intérêt pour l'image qu'elles déploient. Le Tangram à Évreux a ainsi développé un partenariat avec Arte pour la diffusion de film gratuitement pendant son festival AnthroPoScènes.



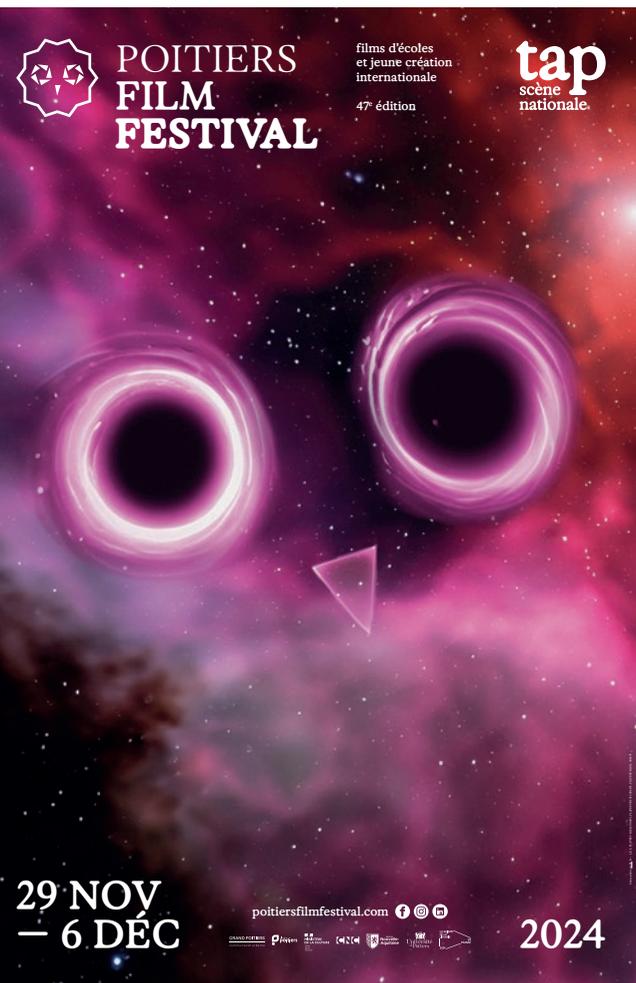
FESTIVALS INITIÉS PAR LES SCÈNES NATIONALES

- ~ **War On Screen** créée par La Comète en 2013
- ~ **Poitiers Film Festival** (Rencontres internationales des écoles de cinéma), **Filmer le travail**, **FECHAL Festival du film hispano-américain**
- ~ **Théâtre & Cinéma** la Ferme du Buisson, 1^{ère} édition en 2024 et **Si loin si proche** (cinématographies du Vietnam, Cambodge, Laos et des diasporas)
- ~ **THE-MA** Théâtre et Cinéma Scène nationale de Saint Nazaire
- ~ **Retour vers le futur** créée par l'Apollo à Châteauroux
- ~ **Ciné Bala** créée par le CinéMalnaux à Chambéry, autour des cinémas d'Afrique
- ~ **CinéMartinique Festival** à Tropiques Atrium, sur la création audiovisuelle caribéenne
- ~ Le **Festival In&out**, biennale queer de Toulon à Châteauvallon-Liberté Scène nationale de Toulon
- ~ **Viva Cinéma** LUX Scène nationale de Valence, créée en 2015

FESTIVALS ACCUEILLIS EN SCÈNES NATIONALES

une animation du territoire et une fréquentation non négligeable

- ~ **FEMA** à la Scène nationale de La Rochelle ;
- ~ **Les Festivals Internationaux du film** à Amiens et à la Roche-sur-Yon ;
- ~ **Le Festival de Films de Femmes** de Créteil ;
- ~ **Les Festivals Itinérances** à Alès ;
- ~ **Le festival Résistances** à Foix ;
- ~ **Sauve qui peut le Court métrage** de Clermont-Ferrand ;
- ~ **Festival international du Court métrage** de Brest ;
- ~ **Chefs Op' en lumière** à l'Espace des Arts de Chalon-sur-Saône ;
- ~ **Le Festival des 3 Continents** accueilli au LU Nantes ;
- ~ **Festival de La Roche-sur-Yon** ;
- ~ **Play Time** et **Zones Portuaires** à la Scène nationale de St Nazaire ;
- ~ **Forum de la Création Audiovisuelle MCA** ;
- ~ **Nouveau festival** à la Scène nationale du Grand Narbonne en 2026 croisant spectacle vivant et cinéma.



FRÉQUENTATION DES CINÉMAS AGRÉÉS CNC 2023

Nom de la Scène nationale	nombre de films diffusés	nombre de séances	nombre total d'entrées	dont nombre d'entrées scolaires
Scène nationale d'Albi-Tarn	272	769	24047	9992
Maison de la culture d'Amiens	190	937	20885	7654
TANDEM Scène national Arras – Douai	191	836	22644	8190
Les 2 Scènes – Besançon	142	329	24011	6049
Maison de la Culture de Bouges	348	2776	60151	14481
Espace des Arts, Scène nationale Chalon-sur-Saône	52	123	10498	3035
La Comète, Scène nationale Châlons-en-Champagne	342	1111	39824	22895
Malraux Scène nationale – Chambéry	400	530	25485	6000
Équinoxe, Scène nationale de Châteauroux	237	1389	34659	12372
Dieppe Scène nationale	240	1000	36000	12372
L'Estive, Scène nationale de Foix et de l'Ariège	180	588	23806	4938
Tropiques Atrium, Scène nationale Fort de France	157	292	11734	2203
La Coursive, Scène nationale La Rochelle	167	1545	51239	12928
Malakoff Scène nationale	212	779	35040	6243
Théâtre + Cinéma, Scène nationale Grand Narbonne	281	841	35491	2279
Le Moulin du Roc, Scène nationale de Niort	218	2301	48449	13148
La Ferme du Buisson – Scène nationale de Noisiel	310	2425	53293	12671
TAP, Scène nationale de Poitiers	383	4481	84253	17000
Le Théâtre, Scène nationale Saint-Nazaire	350	1600	43000	7000
Le Parvis, Scène nationale Tarbes Pyrénées	959	7732	142925	20453
LUX Scène nationale de Valence	200	1500	36240	22858
La rose des vents, Scène nationale de Villeneuve-D'Ascq	411	1333	55176	15594



Les festivals cinéma représentent environ 166 000 entrées (dans les cinémas bénéficiant d'un agrément CNC pour l'exploitation), soit près de 20% d'augmentation par rapport à 2017.

Même si deux festivals et ou événements ont disparu : Cinéma espagnol et Cinéma Italien d'Annecy, partenaires de Bonlieu Scène nationale, de nouveaux arrivent comme à Saint-Nazaire, à Amiens et à Noisiel.

Ces événements peuvent être organisés grâce à l'ingénierie de la Scène nationale, des moyens techniques, du personnel mis à disposition et impliqué dans le projet. Preuve, s'il le fallait, que ces structures se positionnent clairement comme des lieux ressources, actrices sur leur territoire.

De plus, ils jouent un rôle non négligeable au niveau de la fréquentation.

Quelques exemples à La Coursive avec *La Rochelle Film Festival* (80 000 entrées), à la MAC de Créteil, avec *le FIFF* (25 000 entrées), ou au Cratère d'Alès avec *le Festival Itinérances* (22 000 spectateurs dont 4 000 scolaires).

Éducation artistique et culturelle

C'est en matière d'éducation artistique et culturelle que les Scènes nationales se distinguent tant dans la diversité d'actions que dans l'échelle de pénétration de ces actions : des dispositifs de sensibilisation au cinéma (Maternelle et École au cinéma, Collège au cinéma, Lycéens et apprentis au cinéma), dont elles assurent l'accueil et parfois la coordination territoriale. Ces dispositifs sont complétés par des programmations spécifiques en direction de l'enfance et de la jeunesse.

Les Scènes nationales développent la participation des jeunes, via des groupes d'ambassadeurs ou de collectifs impliqués dans la programmation et l'accompagnement des œuvres.

À la diffusion s'ajoute la pratique, développée de manière originale par le biais de la présence artistique en Scènes nationales dont les exemplaires ateliers Liberté développés par Châteaувallon-Liberté à Toulon.

L'accompagnement des professionnels est également proposé par certaines Scènes nationales, par exemple le Poitiers Film Festival propose des ateliers d'accompagnement des auteurs de courts métrages.



APERÇU DES FOCUS CINÉMA EN LIGNE

www.scenes-nationales.fr/le-cinema-dans-les-scenes-nationales

◆ Malraux scène nationale Chambéry Savoie

CINÉOKÉ

Une projection augmentée artisanalement !

Mais qu'est ce qu'un CinéOké ? Cette innovation cinématographique chambérienne propose la projection dans la grande salle de Malraux d'un film culte dans une version augmentée de surprises, d'animations (karao-ké, concours de danse, échauffements...) pour une immersion des spectateurs dans l'atmosphère du film.



Après *Dirty Dancing*, *Grease*, *Bohemian rhapsody*, ou encore *Céline*, le public est invité en 2025 à regarder et à s'ambiance sur le film *The Blues Brothers*. La projection est accompagnée d'un atelier de danse avant le film et d'un after au tiers-lieu LA BASE.

Ce moment participatif pour le public existe aussi en version "jeune public". Ainsi, plus de 900 enfants et leur famille se sont déjà régalés d'un Cinéoké avec *Aladin* et *Shrek* en période des fêtes de fin d'année.

◆ Equinoxe - Scène nationale de Châteauroux

KINO RÉTRO – REMAKE IT

Un Défi ouvert à tous : réalisation d'un court-métrage

En seulement trois ans, le *Kino rétro – Remake it* est devenu un évènement incontournable du festival *Retours vers le futur*. Chaque année, des débutants, amateurs et professionnels, de tous âges, s'inscrivent pour réaliser un film. Ce projet est ouvert à tous, la seule règle : produire un court métrage d'une durée de moins de 5 minutes, avec 50% d'images d'archives, issues des collections de l'agence régionale pour le livre et l'image Ciclic Centre-Val de Loire et de plusieurs autres cinémathèques régionales comme Image'Est, l'association des professionnels de l'image du Grand-Est, MIRA, la Cinémathèque régionale numérique en Alsace, La Home Movies Foundation en Italie ou encore la Cinémathèque de Bretagne.



◆ La Comète - Scène nationale Châlons-en-Champagne

LES AMBASSADEURS DU CINÉMA LA COMÈTE

Les actions avec les 15-25 ans

Les Ambassadeurs du cinéma La Comète sont un groupe de jeunes volontaires entre 15 et 25 ans. Ils participent à trois activités : un atelier critique mensuel, un ciné-club mensuel, une Nuit de l'horreur annuelle.

Ils prennent part à l'organisation, la programmation, la communication de ces actions, en lien étroit avec la responsable cinéma de la Comète et accompagnés également par deux intervenants professionnels : Antoine Desrues, journaliste à Écran large et So Film pour le ciné-club, et Gaël Reyre, journaliste aux Fiches du cinéma pour l'atelier critique.



◆ Les Gémeaux de Sceaux

CINÉ-CONCERT AUX GÉMEAUX : LES AVENTURES DU PRINCE AHMED !

Par le groupe NLF3

Créé en 1926 par la réalisatrice allemande Lotte Reiniger, ce petit chef-d'œuvre d'animation inspiré des *Mille et Une Nuits* est ici mis en musique par le groupe post rock NLF3. Entièrement réalisé avec des silhouettes de papier découpé, ce film nous entraîne dans un univers fantasmagorique, à la rencontre du prince Ahmed, tombé amoureux de la Princesse Pari Banu. Précipité dans une série d'aventures, il trouvera de l'aide auprès d'Aladin, et de sa fameuse lampe. NLF3 met au service de ce récit fantastique guitares, synthétiseurs, boîtes à rythmes, et percussions. Et redonne vie à cette œuvre étonnamment moderne !

L'un des premiers longs-métrages d'animation de l'histoire du cinéma, réalisé avec une patience infinie en papier découpé. Le merveilleux est dans l'histoire, inspirée des Mille et Une Nuits, et dans la forme, poétique et enchanteresse. Un chef-d'œuvre pour petits et grands. Le Parisien



◆ Châteauvallon-Liberté, scène nationale



10 ANS DES COURTS-MÉTRAGES EN LIBERTÉ

Depuis 10 ans, la Scène nationale propose une action artistique et culturelle d'envergure, à destination des jeunes de l'aire toulonnaise : écrire, jouer et réaliser leurs propres courts-métrages de A à Z, encadrés par une équipe de réalisateurs professionnels, chaque année sur un sujet de société en lien avec un Théma.

Le projet des Courts-métrages en Liberté est une action de sensibilisation citoyenne menée auprès des jeunes du territoire, via des ateliers d'écriture et de réalisation de vidéos. Depuis 2014, le Liberté s'engage dans un projet

de sensibilisation citoyenne auprès de collégiens et lycéens du territoire, de jeunes suivis par la Protection Judiciaire de la Jeunesse et de jeunes accompagnés par des associations de la Politique de la Ville de Toulon.

◆ LUX Scène nationale

FILMS DE DANSE EN COPRODUCTION

LUX Scène nationale met en scène les dialogues entre les arts vivants et le cinéma, et tout particulièrement ceux de la danse en coproduisant des films : *Fragments* de Noé Soulier, *Maldonne* de Leïla Ka et Josselin Carré, *Monstre magique* de Grégoire Korganow, sur une tournée d'Amala Dianor... et propose en avril un festival *Films et expériences de danse*.



◆ Le Tangram - Scène nationale d'Evreux

FILM DOCUMENTAIRE DANS LE FESTIVAL LES ANTHROPOSCÈNES

Mutualisation des compétences, multiplication des réseaux...

Chaque année, au printemps, la scène nationale Le Tangram à Evreux, organise le Festival Les AnthroScènes, qui associe science et art pour nous inviter à questionner notre rapport à la planète, la place de l'homme dans son environnement et la nécessaire transition écologique. Le festival réunit des propositions artistiques aussi diverses dans leurs esthétiques que dans leurs provenances et leurs expressions, qui toutes tissent autant de nouveaux récits. Les films documentaires occupent une place particulièrement importante dans cette programmation qui réunit chaque année un peu plus d'une centaine de rendez-vous en deux semaines sur l'ensemble du territoire de l'Eure, jusqu'en Seine Maritime.







FRÉQUENTATION

1 156 550
entrées en 2023

929 595
entrées tout
public cumulé

dont **242 847**
entrées scolaires
intégrant les
dispositifs
d'éducation
au cinéma et à
l'image

226 955
entrées dans le
cadre de festivals

Nombre de films diffusés dans
les cinémas agréés CNC
6 242

soit une moyenne de 284 films
par Scène nationale

Nombre de séances réalisées
dans les cinémas agréés CNC
35 217

soit une moyenne de 1 600 séances
par Scène nationale

ATOUTS ET DIFFICULTÉS DE LA DIFFUSION CINÉMA EN SCÈNE NATIONALE

Les atouts

Ils sont à la fois artistiques et culturels.

Répondant aux critères d'excellence de l'Art & Essai tant en matière de Recherche et Découvertes, Patrimoine, qu'en actions pour le jeune public ; dynamiques concepteurs de festivals, les Scènes nationales proposent des programmations originales, ambitieuses et exigeantes. Elles valorisent et accompagnent les auteur·rices du cinéma dans la diversité de leurs esthétiques et éditorialisent les œuvres à travers des programmations composées telle de la dentelle. La pluridisciplinarité stimule les croisements entre le cinéma et les arts vivants ou plastiques, et ces dialogues artistiques nourrissent les pratiques des publics, invités à circuler entre le cinéma et toutes ces disciplines..

Le cinéma constitue un levier de formation et d'élargissement des publics. Ancré dans nos villes moyennes et espaces ruraux, le cinéma apporte un maillage territorial profond. Par la présence des professionnels des Scènes nationales et tout particulièrement des relations avec le public, le cinéma peut non seulement être éditorialisé avec une exigence spécifique, mais également bénéficier de nombreux accompagnements via des rencontres, débats, ateliers, expérimentations...

Il propose des « ponts » avec de nombreux acteurs et partenaires sur les territoires que ce soit dans le cadre de l'organisation d'un festival, ou de programmations en itinérance (comme à Tarbes et Albi). La Scène nationale grâce à son cinéma est un lieu ressource en capacité d'apporter un savoir-faire, des compétences et un soutien technique.

Même dans le cas d'un cinéma à l'extérieur de la structure, celui-ci permet de développer une identité commune, en proposant passerelles, découvertes artistiques d'un lieu à l'autre, en favorisant des « pass » billetterie, en facilitant la communication en direction du public avec des outils et des salariés communs pour les différents lieux.

Ouvert sur une grande amplitude horaire (du matin pour les scolaires aux dernières séances), dans une grande majorité 7 jours sur 7 et toute l'année, le cinéma anime la Scène nationale.

Il permet une ouverture optimum, devient un lieu de rencontre et de rendez-vous. L'action cinéma bénéficie de la mutualisation de moyens mis à disposition par la Scène nationale pour la gestion et l'animation du lieu (personnel d'accueil, d'administration, et communication, maintenance des espaces...).

Les difficultés

L'éco-système cinématographique et audiovisuel subit les tensions des industries culturelles : concurrence entre acteurs de l'exploitation mais aussi entre médias et supports (par exemple les plateformes ou le succès de la série fragilisent les modèles d'une part de la TV d'autre part du rapport au film), concurrence entre

œuvres : multiplication du nombre de sorties avec des résultats générant une concentration sur quelques titres.... Concernant le cinéma, les difficultés d'accès aux films se sont accrues, la coopération avec les distributeurs s'est tendue en raison de la fragilisation importante du maillon de la distribution.

Fondée sur un modèle de coopération et partage de recettes avec les distributeurs, la diffusion cinématographique mise en œuvre par l'exploitation indépendante, principalement incarnée par la petite exploitation et les mono-écrans, est une filière qui parvient à l'équilibre économique, avec une rentabilité minimale, grâce à la polyvalence des programmeurs/directeurs souvent seuls pour assurer l'ensemble de l'activité.

Les Scènes nationales sont à ce titre mieux outillées, à la fois en termes de ressources humaines et des espaces communs, sauf si le cinéma est développé dans un bâtiment extérieur (Poitiers : location 150 000 euros annuel, St Nazaire...). Les Scènes nationales disposent d'équipes transversales pour la médiation et la relation publique, d'outils d'informations permettant de stimuler la fréquentation et qui bénéficie également de la circulation des spectateurs dans l'établissement.

La cohabitation du cinéma au sein d'un établissement pluridisciplinaire suscite parfois des tensions liées aux différentes temporalités du spectacle et du cinéma, nécessitant de trouver une transversalité positive.

Les cinémas des Scènes nationales connaissent parfois des difficultés sectorielles de concurrences ou d'un accès aux films limités, qui nécessite de solliciter le médiateur du CNC. Les relations avec les multiplexes ont changé notamment depuis le covid, certains peinent à trouver leurs publics et proposent des coopérations aux Scènes nationales comme par exemple à Dieppe où la Scène nationale ne dispose pas de salle de cinéma en propre malgré son agrément CNC et une forte fréquentation.

CONCLUSION

Cette étude témoigne de la place fondamentale du cinéma dans les Scènes nationales mais également de l'atout que représentent aujourd'hui nos établissements pour le 7^e art et son partage. Discipline fondatrice de la pluridisciplinarité, le cinéma constitue un atout artistique et culturel pour les Scènes nationales. Contribuant aux nouveaux langages visuels et scénographiques, le 7^e art répond à la triple mission des Scènes nationales : soutien à la création contemporaine, aménagement et irrigation territoriaux, formation des publics. Envisageant la diffusion cinématographique selon quatre modalités : exploitation commerciale Art & Essai ; diffusion événementielle de type festivals ; productions ; spectacles revisitant le matériau cinématographique, cette étude traduit l'ampleur et la diversité, la singularité et l'ambition des actions menées par les Scènes nationales dans des contextes diversifiés.





FICHES DE PRÉSENTATION DES SALLES AGRÉES CNC

Acronymes

CNC : Centre National du Cinéma

Labels :

RD : Recherche et Découverte

PR : Patrimoine et Répertoire

JP : Jeune Public

Dispositifs d'éducation à l'image et au cinéma :

MC : Maternelle au cinéma

EC : École et cinéma

CAC : Collège au cinéma

LAAC : Lycéens et apprentis au cinéma

PI : Passeurs d'images

SALLE ARCÉ

◆ Scène nationale d'ALBI-Tarn

sn-albi.fr

Direction: Nathalie Besançon • **Programmation:** Céline Baïle, responsable du développement des publics spectacle vivant et cinéma

MOYENS / TARIFS / CLASSEMENT ET LABELS

1 salle: 142 places • **activité cinéma unique**

Salariés dédiés à l'activité (en ETP): 2,21 • **Pas de poste de relation public spécifique**

Tarif tous publics: 5€ • **Tarif scolaire:** 3€ • **Fermeture:** 4 semaines en août

Classement Art & Essai • 3 Labels: RD, PR, JP

ÉDUCATION À L'IMAGE

Nombreux dispositifs accueillis: MC, EC, CAC, LAAC + autres

Autres actions: jeunes programmateurs et programmatrices, étudiants au cinéma

FESTIVALS / TEMPS FORTS

Accueil de multiples manifestations nationales et locales: Festival Diam (février), Cinélatino, La fête du court, les Rencontres Albi Flamenca, Ciné-Palestine (mars), Made in Asia (avril), Festival Play it again! (septembre), Cinespaña, festival les Toons débarquent! (octobre), Festival des Œillades, quinzaine japonaise en Occitanie (novembre)

LIGNE ÉDITORIALE

Approche critique et citoyenne de la société, la programmation du cinéma se veut éclectique, accessible à tous et en résonance avec le monde qui l'entoure. Films d'auteurs, d'actualité, de patrimoine, premières œuvres, programmes de courts-métrages, cycles, films documentaires et programmes pour le jeune public constituent sa pluralité. Des rencontres, des ciné-concerts, des ciné-goûters, des ateliers, des débats, des avant-premières et

la participation à de nombreux festivals ponctuent la saison cinématographique d'animations ludiques, pédagogiques, audacieuses, surprenantes mais toujours exigeantes.

Outre l'actualité cinématographique, le cinéma propose tout au long de la saison des rendez-vous en lien direct avec le projet de la Scène nationale.

Celui-ci affirme le partage des processus de création des artistes comme expérience partagée de l'Art permettant son appropriation. La présence artistique est l'un des axes explorés, par la présentation de plusieurs répertoires à Albi, comme dans le territoire

rural du département (tournées Au fil du Tarn). Ainsi, les artistes Arpenteuses (associées) et les artistes Fil rouge sont invité.e.s à programmer des Cartes Blanches au cinéma (nommés Les Cairns), partageant ainsi des œuvres marquantes dans leur parcours/processus de création. Le lien des artistes du spectacle vivant avec les œuvres au cinéma, ou parfois l'inverse, est d'une grande richesse.

L'autre axe affirmé de la Scène, la jeunesse, s'appuie sur les œuvres à l'écran, "commun" artistique et culturel plus partagé.

CHIFFRES 2023

Entrées: **24 047**

dont scolaires **9 992**

Films: **272**

Séances: **769**

CINÉMA ORSON WELLES

◆ **Maison de la Culture d'Amiens**

maisondelaculture-amiens.com

Direction: Laurent Dréano • **Coordinateur cinéma:** Lucas Simoni Talavera
(entente de programmation avec avec le Ciné St-Leu d'Amiens)

MOYENS / TARIFS / CLASSEMENT ET LABELS

1 salle: 175 places • **Activité cinéma unique** • **Fermeture:** 4 semaines en été

Salariés dédiés à l'activité: toute l'équipe de la MCA • **Pas de poste de relation public spécifique**

Tarifs tous publics: 4€ à 7,50€ • **Tarifs scolaires:** 2,5€ et 2,8€

Classement Art & Essai • **2 Labels:** RD, PR

ÉDUCATION À L'IMAGE

3 dispositifs accueillis: MC, EC, LAAC

FESTIVALS / TEMPS FORTS

Accueil du Festival International du Film d'Amiens (8 787 entrées - novembre)

Accueil de 3 temps forts nationaux: Festival Télérama (janvier), Fête du Court-Métrage (mars), Play it Again (septembre) • **Autres temps forts:** Amiens Europe - Feminist Futures Festival, Océan

LIGNE ÉDITORIALE

Physiquement au centre de la Maison de la Culture, le cinéma s'impose comme l'une des activités nécessaire et quotidienne du projet artistique. Le dynamisme et la temporalité propre de la programmation cinéma permettent de monter des projets rapidement et de développer une souplesse dans le lien à de nouveaux partenaires, et plus largement, de problématiser l'actualité, d'élargir le regard, le champ de réflexion sur nos vies. Il se fait chambre de résonance des artistes et des idées qui traversent les saisons, tout en essayant d'affirmer sa propre spécificité esthétique et de développer son public spécifique. En 24/25 trois journées cinéma seront inscrites dans la brochure de saison ainsi qu'une programmation jeune public accrue, en écho à la dimension familiale plus affirmée dans l'ensemble des propositions artistiques de la MCA. Par ailleurs, le cinéma poursuit son activité propre: débats, ciné-goûters, avant-premières... La place et l'importance du cinéma dans le projet artistique pourraient être d'avantage développés, afin d'accroître encore la syntonie avec l'ensemble de l'activité. Cependant, il convient d'affirmer combien le cinéma est complètement intégré au fonctionnement de la Scène nationale, aucun poste n'y étant spécifiquement dédié: gardien, caissiers, les équipes techniques et de relations publics, tous travaillent sur cette activité, sans exclusivité. Inversement, au sein du Pôle Publics, le coordinateur cinéma participe lui-même à la stratégie d'ensemble de développement du public de la Scène nationale. Le cinéma est donc bien indissociable de la MCA.

CHIFFRES 2023

Entrées: **20 885**
dont scolaires: **7 654**
Films: **190**
Séances: **937**

ESPACE PLANOISE

◆ Les deux scènes, Besançon

les2scenes.fr

Direction: Vanessa Lassaïgne • **Responsable cinéma:** Jean- Michel Cretin

MOYENS / TARIFS / CLASSEMENT ET LABELS

Activité cinéma sur 2 sites en alternance avec d'autres activités :

— **L'Espace Planoise:** 400 places, site de la Scène nationale et site d'exploitation cinématographique identifié par le CNC, lequel autorise une délocalisation de billetterie sur des créneaux limités au...

— **Kursaal, 334 places, salle municipale • Fermeture:** selon l'activité de la Scène nationale et du Kursaal

Nombre de salariés dédié à l'activité (en ETP): 4 • Pas de poste de relation public spécifique

Tarifs tous publics: 3 € à 5.5 € • **Tarif Scolaire:** 3 €

Cinéma classé Art & Essai • Label: PR

CHIFFRES 2023

Entrées: **24 011**
dont scolaires **6 049**
Films: **142**
Séances: **329**

ÉDUCATION À L'IMAGE

1 dispositif accueilli: LAAC • **Coordination LAAC en Région Franche-Comté**

FESTIVALS / TEMPS FORTS

Cycles mensuels: environ 9 films/cycle (1 à 5 séances/film) autour de thématiques ou de rendez-vous réguliers résonnant avec l'actualité. Accompagnée de rencontres, présentations ou conférences, la programmation du cinéma se construit en étroite collaboration avec ses partenaires et son public (voir Ligne éditoriale).

Propositions liées à la programmation des 2 Scènes: Danse et cinéma; Ciné Scènes; Ciné concerts

LIGNE ÉDITORIALE

Avec 2 sites de diffusion, Les 2 Scènes s'affirment comme un acteur important de la diffusion cinématographique à Besançon en offrant une programmation riche et variée. Au cœur du centre-ville, le Petit Kursaal propose des projections environ dix jours par mois et un soir/semaine en été. Dans le quartier de Planoise, L'Espace accueille des séances à destination des publics jeunes pendant les vacances scolaires, toute l'année avec les écoles du quartier et pour des événements spéciaux comme les ciné-concerts.

L'édition trimestrielle nous tient éloigné de l'actualité des sorties hebdomadaires mais rend visible l'ensemble des propositions, axés autour de cycles mensuels. La programmation aborde divers thèmes, rétrospectives de réalisateurs ou débats de société. En complément des projections, nous organisons régulièrement des rencontres avec des professionnels du cinéma – réalisateurs, critiques, universitaires, comédiens et techniciens – enrichissant l'expérience de notre public et soutenant le développement artistique régional.

Singularité de notre identité depuis 2018, le cinéma se réinvente avec ses spectateurs, regroupés au sein du Café-ciné. Âgés de 17 à 77 ans, ils sont force de proposition et sont associés aux choix de programmation en contribuant à l'élargissement des publics. Cette dynamique de ciné-club compense en partie les effets des contraintes multiples avec lesquelles le cinéma doit composer, dont l'absence de salle dédiée. C'est aussi un laboratoire qui permet de diversifier et de renforcer les liens qui peuvent se tisser entre le public, les films et leurs auteurs.

L'autre axe affirmé de la Scène, la jeunesse, s'appuie sur les œuvres à l'écran, "commun" artistique et culturel plus partagé.



MCB

◆ Maison de la Culture de Bourges

mcbourges.com

Direction: Olivier Atlan • **Programmation cinéma:** Philippe Sellier

MOYENS / TARIFS / CLASSEMENT ET LABELS

2 salles dédiées au cinéma:

salle **Alice Guy**: 122 • salle **Agnès Varda**: 161 places

Salariés dédiés à l'activité (en ETP): 4 • **Poste de relation public cinéma:** mutualisé

Tarifs tous publics: 4€ à 8€ • **Tarifs scolaires:** 2,5€ à 3,5€ • **Fermeture:** 4 semaines en été

Cinéma classé Art & Essai • **3 Labels:** RD, PR, JP • **Europa Cinémas**

ÉDUCATION À L'IMAGE

4 dispositifs accueillis: MC, EC, CAC, LAAC • **Coordination départementale de 2 dispositifs:** MC et EC

FESTIVALS / TEMPS FORTS

Accueils de 3 temps forts: Festival Télérama; "1, 2, 3... Ciné! fait son festival" (en partenariat avec l'Association des Cinémas du Centre), La journée Art & Essai du cinéma Européen

LIGNE ÉDITORIALE

La Maison de la Culture de Bourges – Scène nationale / Centre de création – a pour activité le spectacle vivant à laquelle est associé le cinéma. Aussi le travail d'action culturelle et de sensibilisation se fait sur l'ensemble des activités avec 2 salles de cinéma totalement liées au projet de la Maison de la Culture, tout en développant des activités plus autonomes. La programmation et la politique d'animation s'articulent autour de quatre axes:

- › **L'actualité cinématographique**, avec des films récents dont certains en sortie nationale. La programmation couvre un vaste champ faisant la part belle à la diversité, intégrant à la fois des filmographies étrangères, le cinéma de recherche et des films d'auteurs reconnus ou en devenir. Tous les films non francophones (hors jeune public) sont présentés dans leur version originale.
- › **Échanges et expressions publiques**, grâce à un travail régulier autour de projections débat
- › **Découvertes**, grâce aux partenariats engagés avec de nombreuses structures culturelles régionales ou locales autour du patrimoine ou de l'émergence de nouvelles formes d'expressions cinématographiques
- › **Apprentissage** avec une participation active aux 4 dispositifs de "Ma classe au cinéma" dont la coordination départementale de 2 d'entre eux. Enfin de nombreux rendez-vous jeune public et des projets pédagogiques partenariales sont également proposés.

Le cinéma propose enfin des événements réguliers en lien avec le spectacle vivant: cartes blanches aux artistes associés, programmation de séances en cohérence avec la programmation de spectacle vivant.

CHIFFRES 2023

Entrées: **60 151**
dont scolaires: **14 481**
Films: **348**
Séances: **2 776**

LE CINÉMA

◆ La Comète, Scène nationale – Châlons-en-Champagne

la-comete.fr

Direction : Edouard Chapot • **Responsable cinéma :** Sarah Beaufof

MOYENS / TARIFS / CLASSEMENT ET LABELS

1 salle : 150 places • **activité cinéma unique** • **Fermeture :** 1j/7 et 4 semaines en été
Salariés dédiés à l'activité (en ETP) : 4 • **Pas de poste de relation public spécifique**
Tarifs tous publics : 5,50€ à 7,50€ • **Tarifs scolaires :** 3 et 3,5€
Classement Art & Essai • **3 Labels :** RD, PR, JP • **Europa Cinémas**

ÉDUCATION À L'IMAGE

4 dispositifs accueillis : MC, EC, CAC, LAAC

Depuis 2022, mise en place d'**Ambassadeurs du cinéma**, groupe de lycéens et étudiants volontaires qui participent à l'organisation et à la programmation de plusieurs activités hors temps scolaire: atelier critique de film / Comète Club (ciné-club mensuel) / Nuit de l'horreur

FESTIVALS / TEMPS FORTS

Organisation du Festival international War On Screen : 20 000 entrées (octobre – 11 éditions)

WoS propose 80 films couvrant toutes les formes et les genres, des masterclass, des jurys, des équipes de films, des séances thématiques / compétitives

Autres temps forts accueillis : Festival Télérama, Festival Télérama enfants, Play it Again, Ciné-Cool (événement cinématographique de la région Grand Est), Mois du doc

LIGNE ÉDITORIALE

Fortement impliquée dans la diffusion cinématographique, La Comète programme tout au long de la saison et mène un travail approfondi de médiation avec le jeune public et le public scolaire. La Scène nationale a créé le Festival War on Screen (WoS), unique manifestation dédiée à la représentation des conflits. WoS a développé son propre atelier d'écriture et de réalisation cinématographique WOS-Fabrik, devenu depuis sa création en 2013, une référence nationale et internationale.

CHIFFRES 2023

Entrées : **39 824**
 dont scolaires **22 895**
 Films : **342**
 Séances : **1 111**

CINÉMA

◆ Espace des Arts, Scène nationale – Chalon-sur-Saône

espace-des-arts.com

Direction: Nicolas Royer • **Programmation collective entre les directions technique et relation public:** Marine Moiraf, Pauline Tuauden, Sarah Gruel

MOYENS / TARIFS / CLASSEMENT ET LABELS

2 salles: 850 places et 250 places • **Activité partagée entre cinéma et spectacle vivant**

Salariés dédiés à l'activité: collectif; **Poste de relation public cinéma spécifique**

Tarifs tous publics: 3,5€ à 7€ • **Tarif scolaire:** 2,5€ • **Pas de classement Art & Essai**

ÉDUCATION À L'IMAGE

4 dispositifs accueillis: MC, EC, CAC, LAAC

FESTIVALS / TEMPS FORTS

Accueil du Festival Chefs op' en lumière: 3 675 entrées (6 éditions - mars).

Festival unique en France, dédié aux métiers de l'ombre du cinéma et plus particulièrement aux directeurs de la photographie qui traduisent en image le récit du film et l'intention des cinéastes. Environ 40 films dont des avant-premières et des films restaurés, des conférences, une trentaine d'invités, des leçons de cinéma, une exposition, un ciné-concert...

LIGNE ÉDITORIALE

L'Espace des Arts développe une programmation cinéma consacrée au jeune public, avec des séances scolaires et tout public notamment à l'occasion des vacances. La programmation est faite par un collectif de trois salariés permanents.

Le cinéma nous permet de toucher un public plus jeune. C'est souvent la première sortie dans une salle de théâtre où nous pratiquons une politique tarifaire plus intéressante.

En parallèle, nous proposons un festival original qui met en lumière le travail des chefs opérateurs.

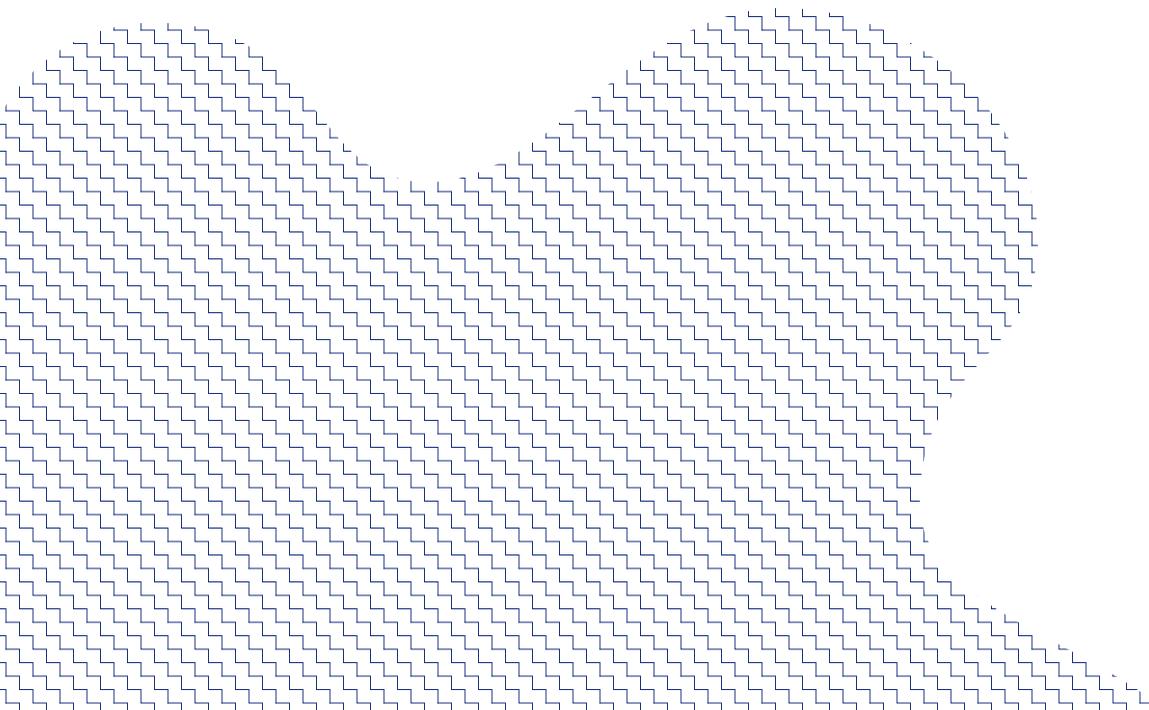
CHIFFRES 2023

Entrées: **10 498**

dont scolaires: **3 035**

Films: **52**

Séances: **123**



CINÉMALRAUX

◆ Malraux Scène nationale Chambéry Savoie

malrauxchambery.fr

Direction: Frédérique Payn • **Responsable cinéma:** Cynthia Labat

MOYENS / TARIFS / CLASSEMENT ET LABELS

1 salle: 157 places • **Activité cinéma unique** • **Fermeture:** 1j/7, 8 semaines en été, 1 semaine en hiver

Nombre de salariés dédié à l'activité (en ETP): 2 • **Pas de poste de relation public spécifique**

Tarifs tous publics: 3 à 7€ • **Tarifs scolaires:** 3 à 5€ • **Formule Théâtre + Cinéma**

Classement Art & Essai • **Label:** JP

ÉDUCATION À L'IMAGE

1 dispositif accueilli: CAC / Coordination du dispositif pour la Savoie

Autre: nombreuses séances et séances scolaires accompagnées (présentations, échanges, ateliers, interventions)

FESTIVALS / TEMPS FORTS

Organisation de 2 festivals: Ciné Bala, festival des cinémas d'Afrique (janvier – 1 400 entrées); Festival du film judiciaire (pour les scolaires, en mars – 400 entrées environ)

LIGNE ÉDITORIALE

CinéMalraux est au cœur des activités du théâtre et du tiers lieu La Base qui a intégré les murs de la Scène nationale fin 2019. La programmation de la salle est collaborative, valorise les films documentaires, les films pour le jeune public. Les séances sont en grande partie accompagnées de rencontres, échanges et ateliers. Le cinéma permet aussi de faire écho à la programmation du plateau, et fait découvrir la Scène nationale à un public de 2 à 99 ans. C'est l'amplitude des âges que nous accueillons. Nous travaillons, avec un vaste champ de partenaires, des crèches aux EHPAD, où nous nous déplaçons aussi à la rencontre de personnes qui ne pourraient pas se rendre en salle (comme en centre psychiatrique, ou en service de pédiatrie adolescente à l'Hôpital). Nous coorganisons également le dispositif Collège au Cinéma en cohérence avec les propositions autour de l'éducation aux images mises en place tout au long de l'année. Des parcours se tissent également entre spectacle et cinéma de la maternelle au lycée.

Ciné Bala, festival des cinémas d'Afrique, est le temps fort de CinéMalraux. Coorganisé avec Chambéry Solidarité Internationale et la Ville de Chambéry, il habite tous les lieux et activités de la Scène nationale. La sélection filmique est enrichie de propositions musicales, d'animations, d'un village de créateurs, d'expositions, et de repas thématiques!

Nous proposons aussi en direction de la jeunesse, le Festival du Film Judiciaire, coorganisé avec l'Éducation Nationale et le Département de la Savoie (Accès au Droit), pour aborder des sujets importants en accompagnant les séances de rencontres avec des professionnels de la Justice.

CinéMalraux est un beau moyen d'ouverture à tous les publics. L'aspect collaboratif (plus de 70 partenaires par saison) et des séances événementielles comme les CinéOKé (cinéma immersif et participatif) et CinéPiscine, permettent à des personnes qui n'avaient jamais poussé la porte de la Scène nationale, de la découvrir. Cette programmation atypique impulse une dynamique de mise en réseaux et d'ouverture qui permet de faire connaître la programmation des spectacles.

CHIFFRES 2023

Entrées: **25 485**
dont scolaires **6 000**
Films: **400**
Séances: **530**



CINÉMA APOLLO

◆ Équinoxe – Scène nationale de Châteauroux

equinoxe-chateauroux.fr

Direction: Jérôme Montchal • **Direction adjointe et programmation cinéma:** Camille Girard

MOYENS / TARIFS / CLASSEMENT ET LABELS

1 salle: 326 places • **Activité cinéma unique** • **Cinéma situé hors les murs de la Scène nationale**

Fermeture: 4 semaines de mi-juillet à mi-août

Salariés dédié à l'activité: Organisation en services dédiés à l'ensemble de l'activité (spectacle vivant et cinéma)

Tarifs tous publics: 3 à 7€ • **Tarifs scolaires:** 3 à 5€ • **Formule Théâtre + Cinéma**

Cinéma classé Art & Essai • **3 labels:** JP, PR, RD • **Europa Cinémas**

ÉDUCATION À L'IMAGE

Nombreux dispositifs: MC, EC, CAC, LAAC + PI •

Coordination départementale de 3 dispositifs: MC, EC, CAC

Autres: très nombreuses actions et séances en directions des publics jeunes et scolaires

FESTIVALS / TEMPS FORTS

Organisation de 2 festivals cinéma: L'Argent de poche dédié au jeune public (2 000 entrées - vacances d'hiver); Retours vers le futur dédié à l'archive et à la mémoire (3 500 entrées - début du printemps – 17 éditions)

Focus sur le "Kino Rétro": dans le cadre de "Retours vers le futur", ouvert à toutes et tous, il s'agit de réaliser un court métrage de moins de 5 minutes à partir d'un corpus d'images d'archives fournies par Ciclic Centre-Val de Loire et la Cinémathèque de Bretagne. Deux éditions ont eu lieu, avec des créations de qualité et une belle appropriation du patrimoine cinématographique.

LIGNE ÉDITORIALE

Le cinéma est un axe fort dans le projet de la Scène nationale Équinoxe. Celui-ci fait l'objet d'une programmation dédiée au sein du cinéma Apollo ouvert toute l'année. Cette activité dense est portée par l'ensemble de l'équipe de la Scène nationale et vient s'articuler avec la saison de spectacles vivants. Vecteur important pour la continuité de l'offre artistique sur le territoire, notamment pendant les vacances, le cinéma est aussi un atout pour valoriser, amplifier et diversifier les différents temps forts de la saison. Des passerelles entre spectacles vivants et cinéma sont régulièrement organisées visant à renforcer la place du cinéma dans le projet artistique d'Équinoxe. Par ailleurs, l'offre cinématographique permet un premier lien avec le public (art davantage populaire) lui donnant par la suite, la possibilité d'entrevoir des propositions plus exigeantes ou plus marginales. A cet effet, une communication réunissant cinéma et spectacles permet d'offrir une plus large visibilité aux propositions de spectacles vivants.

Enfin, en termes d'action culturelle et de développement des publics, le cinéma offre une plus grande réactivité, permettant de construire des projets rapidement, sans beaucoup de moyens. Première étape pour parfois, construire, dans un deuxième temps, des projets plus structurés et ambitieux.

CHIFFRES 2023

Entrées: **34 659**

dont scolaires: **12 372**

Films: **237**

Séances: **1 389**

LE CINÉMA

DSN – Dieppe Scène Nationale

dsn.asso.fr

Direction: Simon Fleury • **Responsable cinéma:** Grégory Le Perff

MOYENS / TARIFS / CLASSEMENT ET LABELS

1 salle: 575 places • Activité partagée entre cinéma et spectacle vivant

Fermeture: 3 semaines en août

Salariés dédiés à l'activité (en ETP): 3 (Organisation en services dédiés à l'ensemble de l'activité spectacle et cinéma) • **pas de poste de relation public spécifique**

Tarif tous publics: 5,5€ • **Tarifs scolaires:** 3,5€

Cinéma classé Art & Essai • **3 labels:** JP, PR, RD • **Europa Cinémas**

ÉDUCATION À L'IMAGE

Nombreux dispositifs accueillis: MC, EC, CAC, LAAC + Culture Relax + autre

Autre: accompagnement option audiovisuelle en lycée

CHIFFRES 2023

Entrées: **36 000**

dont scolaires **12 372**

Films: **240**

Séances: **1 000**

FESTIVALS / TEMPS FORTS

Organisation d'Édition spéciale: événement cinéma de l'été avec des films en rediffusions, des avant-premières, des conférences, des classiques restaurés, des cycles (en 2024: Marcello Mastroianni, Hayao Miyazaki, Satyajit Ray) etc

LIGNE ÉDITORIALE

Depuis plus de 40 ans, le cinéma de DSN – Dieppe Scène Nationale s'impose comme le lieu emblématique du cinéma Art & Essai dans l'agglomération dieppoise. Portée par l'ensemble de l'équipe, cette activité dense s'articule en complicité avec la saison de spectacles vivants, au sein d'une Grande Salle à usages multiples: projections, diffusion du spectacle vivant et accueil de résidences.

Avec des films d'auteurs, d'actualité, de patrimoine, ou encore des documentaires et programmes pour le jeune public, la programmation variée invite petits et grands à explorer le 7^e art. Enrichie par une centaine d'événements – débats, rencontres, avant-premières, ciné-club – elle crée un lien unique avec le public. Par ailleurs, tout au long de la saison, des passerelles entre cinéma et spectacles vivants renforcent la place du 7^e art au cœur du projet pluridisciplinaire de la Scène nationale.

Attaché à l'éducation artistique, le cinéma de DSN mène une action de médiation forte auprès des jeunes publics et des scolaires. La programmation cinématographique vient compléter les programmes éducatifs et accompagne les élèves dans la construction de leur parcours de spectateur, favorisant leur découverte du cinéma et du spectacle vivant.

Le cinéma, indissociable de l'activité spectacle vivant de DSN - Dieppe Scène Nationale, s'affirme alors comme un acteur culturel essentiel du territoire.

TANDEM – CINÉMA, SALLE PAUL DESMARETS

◆ TANDEM Scène nationale, Arras-Douai

tandem-arrasdouai.eu

Direction: Gilbert Langlois • **Programmation par le GPCI** (Groupement de Programmation des Cinémas Indépendants) par intérim et en attente d'un recrutement

MOYENS / TARIFS / CLASSEMENT ET LABELS

1 salle: 120 places • **Activité cinéma unique** • **Fermeture:** 9 semaines

Salariés dédiés à l'activité (en ETP): 2,44 • **Pas de poste de relation public spécifique**

Tarifs tous publics: 2€ à 7,5€ • **Tarifs scolaires:** 3,5€

Cinéma classé Art & Essai • **2 labels:** JP, RD

ÉDUCATION À L'IMAGE

3 dispositifs accueillis: EC, CAC, LAAC / et autres : Des Cinés, La Vie!

Autre: Partenariat et coordination des options AV des lycées du territoire ; coprogrammation des Ciné-dimanche

CHIFFRES 2023

Entrées: **22 644**

dont scolaires: **7 138**

Films: **191**

Séances: **836**

FESTIVALS / TEMPS FORTS

Organisation ou co-organisation de temps forts: Automne documentaire (programmation renforcée de documentaires sur les mois d'automne), Ciné-dimanches (en collaboration avec l'option AV d'un lycée), Ciné-Droit (en collaboration avec l'Université de droit), Ciné-goûters (partenariat avec l'association Plan Séquence)

Accueil de manifestations nationales: Festival Télérama, Festival Télérama JP, Printemps du cinéma, Fête du cinéma, Journée Art & Essai du cinéma européen

LIGNE ÉDITORIALE

À l'heure où une réforme du classement Art & Essai * est envisagée, une réflexion doit être menée pour le « mieux diffuser » du cinéma au sein d'une Scène nationale, afin d'encourager la fréquentation des salles notamment par un public jeune, y compris hors des dispositifs scolaires. Le cinéma doit être réaffirmé comme un des arts fondateurs de la pluridisciplinarité du label.

C'est certainement par sa capacité à initier des tissages entre les arts, à dépasser les limites habituelles de l'exploitation, qu'un cinéma au sein d'une Scène nationale doit se distinguer d'un cinéma Art & Essai classique. Des liens plus fertiles entre spectacle vivant et cinéma sont à inventer pour favoriser un fonctionnement plus harmonieux et plus naturel de notre cinéma mono écran, au cœur de la Ville de Douai.

Dès le mois de septembre 2024, les premières démarches suivantes ont été entreprises :

- Recrutement d'un responsable cinéma à plein temps, en charge notamment de la programmation et de la médiation,
- Réunion de la billetterie cinéma et de la billetterie du spectacle vivant, dans un espace d'accueil unique, plus convivial,
- Réinventer un nouvel équilibre de programmation permettant de « moins courir » après les sorties de films, d'allonger le temps de présentation de certains films et davantage de travail de médiation, à destination de la jeunesse,
- Adopter une démarche plus écoresponsable en réduisant progressivement les impressions papier, au profit des supports numériques.

* Rappel des axes principaux de cette réforme :

- Mieux récompenser les exploitants qui donnent leurs chances à des films Art & Essai plus fragiles,
- Mieux valoriser les actions d'animation pour accompagner les films Art & Essai (notamment pour le public jeune des 15-25 ans),
- Renforcer le budget du CNC consacré à l'Art & Essai (+ 1M€).

CINÉMA ESTIVE ARIÈGE IMAGES + CIRCUIT ITINÉRANT

◆ **L'Estive – Scène nationale de Foix et de l'Ariège**

lestive.com

Direction: Carole Albanese • **Responsable cinéma:** Sylvain Foissac

MOYENS / TARIFS / CLASSEMENT ET LABELS

1 salle fixe de 400 places • **Activité partagée entre cinéma et spectacle vivant de septembre à juin**

Fermeture: 4 semaines en juillet et septembre

Salariés dédiés à l'activité (en ETP): 3,5 (services transversaux très impliqués)

Poste de RP cinéma: mutualisé

Tarifs tous publics: 5,5€ à 6,5€ • **Tarif scolaire:** 3€ • **Formule Théâtre + Cinéma**

Cinéma classé Art & Essai • **2 Labels:** PR, JP

Circuit: 11 points de projection itinérants en zone rural et montagne • **Communes desservies:** Seix, Le Fossat, Mazères, Massat, Le Mas d'Azil, Serres-sur-Arget, Castillon-en-Couserans, La Bastide de Sérou, Aulus-les-Bains, Dun, Les Bordes-sur-Arize • **Fermeture:** 2 semaines en décembre, 1 semaine en février

Salariés dédiés à l'activité (en ETP): 2 intermittents • **Tarifs tous publics:** 4,5€ à 5,5€ • **Tarif scolaire:** 3€

Circuit classé Art & Essai

ÉDUCATION À L'IMAGE

5 Dispositifs: MC, EC, CAC, LAAC + Culture relax • **3 coordinations:** CAC, LAAC et co-coordination sur MC

Autres: Ciné-soda (= ciné ados) – Séances à la demande pour des groupes, classes, structures jeunesse...

FESTIVALS / TEMPS FORTS

Partenaire principal du Festival Résistances (47^e édition, 2^e semaine de juillet – 6 800 entrées à l'Estive)

Organisés par l'Estive: Mois du documentaire; Ciné-Minot; Ciné-Mondes

Autres festivals accueillis: Cinespana et Cinélatino; Festival Image par Image (ex: Les Toons débarquent)

LIGNE ÉDITORIALE

Le cinéma est inscrit au cœur du projet de la Scène nationale depuis son ouverture, même avant la labellisation, dans les années 1980. Cela participe de l'identité de ce lieu culturel majeur pour Foix et le département de l'Ariège. Outre le suivi de l'actualité du cinéma Art & Essai, le cinéma est un outil précieux pour approfondir des thématiques (en lien avec des conférences, en résonance avec le territoire...), enrichir la programmation de la saison scénique (par ex en faisant le portrait d'un artiste). C'est également un moyen de rayonner dans tout le département, que ce soit dans le cadre du circuit itinérant ou dans le cadre de la saison estivale - Ciné dans les étoiles (ciné plein air, ciné-concert). Il y a enfin un enjeu fort, notamment vis-à-vis des jeunes générations,

à amener les publics du cinéma, plus large et populaire, vers le théâtre, et d'enrichir la culture cinématographique des amateurs de spectacle vivant. Une Scène nationale se situant à la croisée des arts, c'est très intéressant que les arts de la scène y côtoient le cinéma lequel représente un outil précieux de démocratisation culturelle.

CHIFFRES 2023

Entrées: **23 806**

dont scolaires **4 938**

Films: **180**

Séances: **588**

SALLE FRANTZ FANON

Tropiques Atrium Scène nationale, Fort-de-France

tropiques-atrimum.fr

Direction : Manuel Césaire • **Programmateurs cinéma :** Steve Zebina

MOYENS / TARIFS / CLASSEMENT ET LABELS

Salle Frantz Fanon : 278 places • **Activité partagée entre cinéma et spectacle vivant**

Certaines projections sont délocalisées au Madiana, un complexe de 10 salles à Fort-de-France

Nombre de salariés dédié à l'activité (en ETP) : 1,5 • **Poste de relation public cinéma :** mutualisé

Tarif tous publics : 7€ • **Tarif scolaire :** 3€ • **Fermeture :** juillet et août

ÉDUCATION À L'IMAGE

Pas de dispositifs : ceux-ci sont portés par un opérateur local, Ciné Woulé

FESTIVALS / TEMPS FORTS

Organisation de CinéMartinique Festival (octobre)

Accueil d'autres temps forts : Martinique Jazz Festival, Ceiba Festival ; nous accueillons également durant toute la saison des avant-premières des projets audiovisuels et cinématographiques.

LIGNE ÉDITORIALE

Tropiques Atrium, Scène nationale de Martinique propose une programmation pluridisciplinaire portant l'accent sur la création, la jeunesse, l'accompagnement des équipes artistiques martiniquaises et les collaborations artistiques caribéennes et internationales. En outre, des temps forts rythment toute la saison à l'instar du Martinique Jazz Festival, du Ceiba Festival ou du Cinémartinique Festival. Dans ce cadre, une action de coproduction est menée, à partir d'une bourse allouée à un projet cinématographique.

En matière de diffusion, le cap de la numérisation de la salle Frantz Fanon a entraîné le renouvellement de l'écran et du système de diffusion sonore. L'attribution par le CNC, d'un numéro d'exploitation cinématographique (en 2020) témoigne de la qualité, de l'historicité et de la nécessité de notre action. Cela conforte notre engagement et renforce notre détermination à développer notre mission. Ce soutien du CNC n'est pourtant pas un aboutissement mais bien une étape structurante dans l'édification de notre projet, une reconnaissance stimulante, un élément facilitateur et encourageant. Tropiques Atrium est donc le seul opérateur officiel de diffusion régulier en Martinique en dehors du complexe commercial Madiana. De plus, les programmations qui y sont délocalisées permettent d'élargir l'offre à nos spectateurs. Le festival du mois d'octobre est aussi l'occasion de mettre en lumière l'action cinéma de la structure tout en permettant les rencontres entre les publics et les professionnels.

Notre action soutenue et croissante en faveur de la création, de la diffusion, de la valorisation cinématographiques et audiovisuelles, affirme donc le 7^e art comme un des étendards fondateurs de la pluridisciplinarité de notre action. Mettre en exergue la diversité, le foisonnement, la richesse des écritures cinématographiques en est le sacerdoce culturel qui en découle naturellement et impérieusement.

CHIFFRES 2023

Entrées : **11 734**

dont scolaires : **2 203**

Films : **157**

Séances : **292**

CINÉMA + RÉSEAU DE SALLES

◆ Le Parvis Scène nationale Tarbes-Pyrénées, Ibos

parvis.net

Direction: Frédéric Esquerré • **Responsable cinéma:** Jacques Boulé

MOYENS / TARIFS / CLASSEMENT ET LABELS

4 salles: Jim, 122 places – Jules, 84 places – Jeanne, 66 places • **Aucune fermeture sur l'année**
 + **Garance:** 750 places, salle de spectacles du Parvis qui accueille ponctuellement des séances de cinéma
Nombre de salariés dédié à l'activité (en ETP): 8 • **Poste de relation public cinéma:** mutualisé
Tarifs tous publics: 4€ à 7,5€ • **Tarifs scolaires:** 2,5€ à 4€
Cinéma classé Art & Essai • 3 labels: PR, RD, JP • **Europa Cinémas**

Circuit: 12 salles de cinéma fixe en zone rural et montagne • **Communes desservies:** Gourette, Laruns, Cauterets, Arrens-Marsous, Argelès Gazost, Barèges, Saint Lary Soulan, Loudenvielle, Bagnères de Bigorre, Lourdes, Cizos, Saint-Laurent de Neste

ÉDUCATION À L'IMAGE

Plusieurs dispositifs: EC, CAC, LAAC + autres • **Coordination départementale de 2 dispositifs:** EC et CAC
Autres actions: Scolaires au cinéma, complémentaire des dispositifs nationaux, un parcours croisé cinéma – spectacle – Art contemporain • **Les mercredis du Parvis:** chaque mercredi une proposition spécifique pour les publics jeunes

FESTIVALS / TEMPS FORTS

Temps forts organisés par Le Parvis: un fil rouge annuel avec 50 films (1 par semaine), Nuit du cinéma (juin), marathon du cinéma (24h), Cinéma en plein air pendant l'Été culturel, des temps forts pour la jeunesse (ex: Stranger week-end autour de la série *Stranger things*, Panique au Parvis autour de films fantastiques...)

LIGNE ÉDITORIALE

Le Parvis est une Scène nationale à triple activité: spectacle vivant, Centre d'art contemporain d'intérêt national, cinéma avec 3 salles Art & Essai et la gestion d'un réseau départemental de 12 salles de proximité (la majorité d'entre elles classées Art & Essai) maillant le département des Hautes-Pyrénées. Le cinéma est donc totalement au cœur du projet artistique. Il permet de créer des passerelles et des circulations de publics avec le spectacle vivant et l'art contemporain. Le Cinéma Parvis Méridien (3 salles) est la tête de pont du réseau. Hors les sorties nationales et récentes, qui composent à peu près 70% de sa programmation, il porte une attention particulièrement forte au cinéma de Patrimoine avec près de 150 films programmés par an, pratiquement toujours enrichis d'actions culturelles (Fil rouge annuel, rencontres, analyses d'image, discussions d'après-séance etc.). Globalement, le Cinéma Parvis Méridien convie ses spectateurs à de très nombreux rendez-vous particuliers tout au long de l'année, (entre 2 et 3 fois par semaine environ), dans le but principal de développer chez eux la cinéphilie, et dans l'objectif secondaire de favoriser un esprit de convivialité autour de sa programmation. Par ailleurs, l'animation d'un réseau de salles autonomes sur le département, nourrit et enrichi la dynamique culturelle et territorial que promeut activement le Parvis.

CHIFFRES 2023

Entrées: **142 925**
 dont Parvis: **62 300**
 dont scolaires: **20 453**
 Films: **959**
 Séances: **7 732**

CINÉMA

◆ La Coursive Scène nationale La Rochelle

la-coursive.com

Direction : Franck Becker • **Responsable cinéma :** Luc Lavacherie

MOYENS / TARIFS / CLASSEMENT ET LABELS

2 salles :

- **La Salle Bleue :** 280 places • **Activité cinéma unique** • **Fermeture :** 5 à 6 semaine
- **Le grand Théâtre :** 1000 places • Salle spectacle vivant accueillant très ponctuellement du cinéma

Nombre de salariés dédié à l'activité (en ETP) : 5 • **Pas de poste de relation public spécifique**

Cinéma classé Art & Essai • **3 labels :** PR, RD, JP • **Europa Cinémas**

ÉDUCATION À L'IMAGE

Nombreux dispositifs : MC, EC, CAC, LAAC + autres •

Coordination départementale de 2 dispositifs : MC et EC

Également partenaire culturel de la spécialité cinéma du lycée Merleau-Ponty de Rochefort

FESTIVALS / TEMPS FORTS

Principal partenaire du Festival La Rochelle Cinéma (FEMA) : début juillet – 141 longs, 77 courts, 300 séances, 52 pays représentés : près de 80 000 entrées / collaboration logistique avec - entre autres - mise à disposition de tous les espaces de la Coursive nécessaires aux activités publiques et professionnelles

Autres manifestations accueillies : Les Escales documentaires, le Festival Fiction TV, Festival Télérama AF-CAE, Semaine du cinéma japonais

LIGNE ÉDITORIALE

Le cinéma de La Coursive présente une programmation quotidienne, composée chaque saison d'environ 155 films de l'actualité et du répertoire, et totalisant 1 500 séances. De nombreuses rencontres avec des cinéastes, des actrices et acteurs, des critiques, etc. sont proposées au fil de la saison. La politique de programmation de la Salle bleue est à la fois exigeante et ouverte. Exigeante au regard de la qualité des films programmés qui en fait une des salles françaises de référence en matière d'Art & Essai et de recherche. De nombreux films dits "fragiles" y sont ainsi défendus, souvent avec succès, en articulation avec le Festival La Rochelle Cinéma, La Coursive poursuit également tout au long de l'année une programmation "patrimoine" conséquente et souvent accompagnée de rencontres. Nous maintenons parallèlement notre travail historique en direction du très jeune public, avec ateliers, formations en direction des enseignants, séances-goûter. Mais notre programmation est aussi très ouverte, notamment sur les publics porteurs de nouveaux usages du cinéma et d'une cinéphilie moins traditionnelle. Ainsi La Coursive a-t-elle lancé un ambitieux ciné-club étudiant qui rencontre un vrai succès à La Rochelle. Cette action est menée en partenariat avec La Rochelle Université et CINA (Cinéma Indépendants en Nouvelle-Aquitaine). Chaque année un groupe d'étudiants.es volontaires forment le comité de programmation du ciné-club. Une séance publique mensuelle est programmée, promue et animée par le groupe. Les séances du ciné-club sont l'occasion d'animations spécifiques (ciné-quiz, soirées dansantes, expositions, débats sociétaux...) Les enseignants-chercheurs de La Rochelle Université peuvent également dans ce cadre proposer des séances publiques prolongeant leurs travaux ou celui de leurs étudiants.

CHIFFRES 2023

Entrées: **51 239**

dont scolaires: **12 928**

Films: **167**

Séances: **1 545**

CINÉMA MARCEL PAGNOL

 **Malakoff Scène nationale**

malakoffscenenationale.fr

Direction: Armelle Vernier • **Responsable cinéma:** Christophe Duthoit

MOYENS / TARIFS / CLASSEMENT ET LABELS

1 salle: 198 places • **activité cinéma unique** • Cinéma situé hors les murs de la Scène nationale

Fermeture: 4 semaines en août

Nombre de salariés dédié à l'activité (en ETP): 4,25 • **Poste de relation public cinéma:** mutualisé

Tarifs tous publics: 3€ à 6,50€ • **Tarifs Scolaires:** 2,5€ et 3€ • **Formule Théâtre + Cinéma**

Cinéma classé Art & Essai • **3 labels:** PR, RD, JP • **Europa Cinémas**

ÉDUCATION À L'IMAGE

Plusieurs dispositifs accueillis: MC, EC, CAC, LAAC + PI

Autres: Organisation de "Ça tourne à Malakoff", un concours de courts-métrages afin de fédérer la jeunesse autour d'un projet créatif et ancré sur leur territoire

FESTIVALS / TEMPS FORTS

Accueil de multiples manifestations nationales et locales: L'Automne Documentaire, les Festival Marto et OVNI, le Meilleur de la quinzaine des cinéastes, le Festival Télérama/AFCAE et Télérama/AFCAE Enfants, le Printemps et la Fête du cinéma, la Reprise nationale et internationale de la sélection cannoise de l'ACID, le Little Films Festival, la Journée du Cinéma Européen, carte blanche à l'occasion des Nuits de la lecture

LIGNE ÉDITORIALE

Bien que géographiquement distinct, le cinéma est une activité à part entière de la Scène nationale. Il participe aux actions culturelles de Malakoff Scène nationale qui offrent des regards croisés sur la question de la représentation théâtrale et cinématographique, complétant harmonieusement le projet artistique et la programmation des arts vivants et visuels. La programmation cinématographique est contemporaine, dans la continuité des missions de la Scène nationale et permet d'effectuer des ponts pluridisciplinaires.

Le Cinéma Marcel Pagnol parie sur la curiosité et la découverte et développe une programmation originale de films français et étrangers. Classé Art & Essai avec le label Europa Cinéma, il est aussi adhérent à l'ACID,

L'ACRIF, l'ADRC, l'AFCAE, le GNCR et Cinemascope. Au-delà de l'actualité cinématographique, il propose des films indépendants, des oeuvres en version originale, diffuse des documentaires, des films du répertoire, une programmation jeune public et des courts-métrages. Il participe aux actions culturelles de Malakoff Scène nationale qui offrent des regards croisés sur la question de la représentation théâtrale et cinématographique. Ouvert 6 jours par semaine et parfois 7, il destine aux plus jeunes et aux familles les projections des mercredis et samedis après-midi ainsi qu'un dimanche matin par mois et tous les après-midis de vacances scolaires. La participation active aux

dispositifs d'éducation à l'image permet aux élèves d'appréhender différemment le 7^e art, en disposant de clés ouvrant à la richesse d'un regard plus critique. Enfin, le cinéma permet une plus grande proximité territoriale avec les spectateurs, majoritairement les habitants de la ville de Malakoff. De façon régulière, nous répondons à des demandes d'associations locales, de la Ville ou du territoire, ce qui nous permet de toucher un large public.

CHIFFRES 2023

Entrées: **35 040**
dont scolaires: **6 243**
Films: **212**
Séances: **779**



LE CINÉMA

◆ La Ferme du Buisson, Scène nationale – Noisiel

lafermedubuisson.com

Direction: Marion Fouilland-Bousquet • **Directeur du cinéma:** Dominique Toulat

MOYENS / TARIFS / CLASSEMENT ET LABELS

2 salles: 260 et 147 places • **Activité cinéma unique** • **Fermeture:** 3 semaines en été

Nombre de salariés dédié à l'activité (en ETP): 7 • **Poste de relation public cinéma:** mutualisé

Tarifs tout public: 4€ à 7,5€ • **Tarif scolaire:** 3€

Cinéma classé Art & Essai • **3 labels:** PR, RD, JP • **Europa Cinémas**

ÉDUCATION À L'IMAGE

5 dispositifs accueillis: MC, EC, CAC, LAAC

Participation aux COPIL départementaux EC et CAC

Autre: Accompagnement d'une option cinéma de Lycée

CHIFFRES 2023

Entrées: **53 293**

dont scolaires: **12 671**

Films: **310**

Séances: **2 425**

FESTIVALS / TEMPS FORTS

Organisation de 4 temps forts:

— **Festival Si loin, si proche:** festival unique en France, consacré aux cinémas du Cambodge, Laos & Vietnam et diasporas (janvier – 2 132 entrées)

— **Festival Théâtre + Cinéma:** création en avril 2024. La manifestation croise les 2 disciplines dans le but d'observer et valoriser des circulations artistiques du plateau au cinéma, souvent issus d'artistes passant de l'une à l'autre

— **Les Nuit du cinéma:** 3 nuits/saison aux thématiques différentes. Saison 23-24: Japanimation (octobre 23), Polar (mars 24) et Sport (juillet 24) - 1746 entrées en 2023

— **CinéKourt:** festival de courts métrages de cinéastes non professionnel.les de moins de 25 ans, organisé avec une association étudiante de l'université (150 entrées)

LIGNE ÉDITORIALE

Le cinéma, comme espace et comme discipline, est totalement partie prenante du projet artistique et culturel global de la Ferme du Buisson. Il est le seul espace ouvert 7 jours sur 7 et permet d'agir comme une porte d'entrée permanente à la Ferme. Bien que le cinéma ait ses spécificités (comme activité aussi bien que comme esthétique), il est en dialogue avec les autres disciplines présentes à la Ferme. Par exemple, de nombreuses rencontres avec des professionnel.les sont organisées au cinéma (cinéastes, comédien.nes...): certain.es venu.es par le cinéma accompagnant leur film ont été ensuite sollicités pour des spectacles (Mathieu Amalric, François Bégaudeau, Bruno Podalydès...). Et cela est vrai dans l'autre sens (Jean-Christophe Meurisse, Thomas Scimeca, Judith Davis, Laure Calamy...).

Scène nationale, centre d'art contemporain et cinéma échangent, se complètent et interagissent. Des complicités qui s'expriment tout au long de la saison, et plus encore lors des festivals.

THÉÂTRE + CINÉMA

◆ Scène nationale Grand Narbonne

theatrecinema-narbonne.com

Direction: Fabien Bergès • **Programmation:** Julie Roux
(Salle suivie par entente de programmation MC4)

MOYENS / TARIFS / CLASSEMENT ET LABELS

1 salle: 270 places • **Activité partagée entre cinéma et spectacle vivant** • **Fermeture:** 4 semaines
Nombre de salariés dédié à l'activité (en ETP): 2,42 • **Poste de relation public cinéma:** mutualisé
Tarifs tout public: 4,5€ à 7,5€ • **Tarifs scolaires:** 1,25€ et 3€ • **Formule Théâtre + Cinéma**
Cinéma classé Art & Essai • **2 labels:** JP, RD

ÉDUCATION À L'IMAGE

4 dispositifs accueillis: EC, CAC, LAAC et PI
Autre: accompagnement de l'option facultative Cinéma et Audiovisuel

FESTIVALS / TEMPS FORTS

Cycles Ciné Patrimoine: 3 saisons, 3 cycles (sur le thème du corps en 2023/2024).
Les dimanches Brunch: autour d'un film événement, possibilité de savourer un brunch aux Comptoirs, les dimanches, d'octobre à mai
La Nuit du cinéma: 1 thématique, 5 films – 3 éditions – 150 spectateurs en moyenne, beaucoup de jeunes
Accueil de manifestations nationales et régionale: Festival Téléràma (janvier), Fête du cinéma (juin), Mois du film documentaire (novembre), Festival jeune public (ACCILR), Films coup de cœur surprise des cinémas d'art et d'essai

CHIFFRES 2023

Entrées: **35 490**
dont scolaires: **2 279**
Films: **281**
Séances: **841**

LIGNE ÉDITORIALE

Le cinéma de Théâtre + Cinéma est un lieu pour tous. Avec plus de 800 séances chaque année, il offre des films variés, des rencontres rares, des ateliers originaux et des rendez-vous au croisement des arts de la scène et de l'image.

Salle de cinéma exclusivement tournée vers la programmation de films recommandés Arts & Essai, elle s'inscrit dans un travail de diffusion des œuvres originales d'auteurs d'horizons variés et riches de créativité. L'importante diversité des œuvres cinématographiques proposées favorise la découverte du 7^e art auprès du jeune public et du public adulte. Le cinéma occupe donc une part importante de notre activité, notamment en termes de fréquentation. Nous tissons autant que possible des liens entre cinéma et spectacle vivant. Cependant les activités, menées par 2 responsables artistiques différents, avancent plutôt en parallèle.

L'ouverture d'une salle dédiée au cinéma est attendue à la rentrée 2025.

LE CINÉMA

◆ Le Moulin Du Roc – Scène nationale, Niort

lemoulinduroc.fr

Direction: Fabien André • **Programmation:** Marc Lanel

MOYENS / TARIFS / CLASSEMENT ET LABELS

3 salles: 717, 210 et 97 places • **Activité mixte spectacle vivant et cinéma** • **Fermeture:** 4 semaines l'été

Nombre de salariés dédié à l'activité (en ETP): 6,5 • **Poste de relation public cinéma:** dédié

Tarif tous publics: 8€ • **Tarif Scolaire:** 3,5€

Cinéma classé Art & Essai • **3 labels:** PR, RD, JP • **Europa Cinémas**

ÉDUCATION À L'IMAGE

3 dispositifs accueillis: EC, CAC, LAAC • **1 coordination départementale:** EC

FESTIVALS / TEMPS FORTS

Accueil de manifestations nationales: Festival Télérama (janvier), Les Mycéliades (février), Fête du court-métrage (mars), Saison Hanabi (juin), Play it again (septembre)

Accueils et partenariats locaux: Festival Regards Noirs (hiver), Rencontres photos (avril), Niort Jazz festival (juin)

Autres temps forts: Rétrospective Louis Malle: mai et octobre, programmation spéciale Halloween, temps fort jeune public en octobre (projections, ciné-concert, atelier, stage cinéma)

LIGNE ÉDITORIALE

Avec 3 salles, la Scène nationale de Niort, le Moulin du Roc est aussi un cinéma d'Art & Essai ayant les trois labels du CNC avec un fonctionnement classique (sorties nationales, reprises, activité jeune public, rencontres avec réalisateurs et équipes artistiques...) et particulièrement exigeant: sans faire l'impasse sur les films Art & Essai "porteurs", la spécificité de notre travail est bien de donner à voir des œuvres, lesquelles resteraient ignorées à Niort si notre équipement n'existait pas. Cette cohérence tenue depuis de longues années a permis la fidélisation d'un public qui a eu tendance à croître.

Des projets communs aux activités cinéma et spectacle vivant sont cependant mis en place chaque année par les médiatrices de la Scène nationale.

CHIFFRES 2023

Entrées: **48 449**

dont scolaires **13 148**

Films: **218**

Séances: **2 301**

LE TAP CINÉMA

◆ TAP – Scène nationale de Grand Poitiers

tap-poitiers.com

Direction : Raphaëlle Girard • **Direction cinéma :** Jérémie Pottier-Grosman

MOYENS / TARIFS / CLASSEMENT ET LABELS

3 salles : 215, 131 et 74 places • **activité cinéma unique**

Cinéma situé hors les murs de la Scène nationale • Fermeture : 2 semaines en août

Nombre de salariés dédié à l'activité (en ETP) : 10 • **Poste de relation public cinéma :** dédié cinéma

Tarif tous publics : 8€ • **Tarif Scolaire :** 2,8€ • Formule Théâtre + Cinéma

Cinéma classé Art & Essai • 3 labels : PR, RD, JP • **Europa Cinémas**

ÉDUCATION À L'IMAGE

3 dispositifs accueillis : EC, CAC, LAAC • Coordination départementale de EC depuis 2024

Autre : actions dans le cadre du Poitiers Film Festival dédié aux films d'écoles de cinéma à l'échelle internationale, Festival Solidarité Tolérance de Loudun, coordination du dispositif « Ecris ta série », écriture de scénario et de podcast en collège

FESTIVALS / TEMPS FORTS

3 manifestations importantes organisées par le TAP (21 000 entrées cumulées) : Filmer le travail (février) – Festival du film hispano-américain (mars) – Poitiers Film Festival (Rencontres internationales des écoles de cinéma (décembre)

Accueil d'autres temps forts locaux et nationaux : Rencontres Michel Foucault, Festival Télérama, Le Meilleur de la Quinzaine des cinéastes, Play it again, Les Petits Devant, les Grands Derrière, Printemps du cinéma, Fête du cinéma, Fête du cinéma d'animation, Mois du documentaire, etc.

LIGNE ÉDITORIALE

Le Cinéma occupe une place fondamentale dans le projet artistique de la Scène nationale, orienté autour du développement de l'art dans la ville et de la proximité avec les habitants. Indépendant du TAP (distant de 550 mètres), le cinéma TAP Castille est un espace culturel à part entière, bien identifié par les cinéphiles et globalement les spectateurs, ce dont témoigne les 84 200 entrées annuelles. La programmation se compose majoritairement de films d'actualité souvent en sortie nationale, de toutes nationalités et de tous genres, de jeunes auteurs comme de cinéastes reconnus ; et parfois d'une programmation d'œuvres du patrimoine. Sont également favorisés des rencontres tout au long de l'année (avec des équipes de film, critiques et historiens du cinéma) et débats (avec des associations citoyennes locales).

Le Théâtre Auditorium est également équipé pour la projection numérique et accueille des séances ponctuelles, pendant le Poitiers Film Festival ou lors de rendez-vous cinéphiles importants, notamment pour des œuvres liés à la programmation de spectacle vivant. Les équipes du TAP Castille et du TAP Théâtre travaillent donc main dans la main pour une programmation complémentaire au spectacle vivant, avec les artistes et les thématiques développées. Le cinéma nourrit donc les échanges avec les autres arts par des passerelles régulières en cours d'année.

CHIFFRES 2023

Entrées : **84 253**
 dont scolaires : **17 000**
 Films : **383**
 Séances : **4 481**

CINÉMA JACQUES TATI

◆ Le Théâtre, Scène nationale de Saint-Nazaire

letheatre-sainnazaire.fr

Direction: Béatrice Hanin • **Programmation:** Jean-Jacques Ruttner

MOYENS / TARIFS / CLASSEMENT ET LABELS

1 salle: 151 places • **activité cinéma unique** • **Cinéma situé hors les murs de la Scène nationale**

Fermeture: 3 semaines en août

Nombre de salariés dédié à l'activité (en ETP): 6 • pas de poste de relation public cinéma spécifique

Tarifs tous publics: 4€ à 7€ • **Tarifs Scolaires:** 2,8€ et 3,5€

Cinéma classé Art & Essai • **3 labels:** PR, RD, JP • **Europa Cinémas**

ÉDUCATION À L'IMAGE

4 dispositifs accueillis: MC, EC, CAC, LAAC

Autre: Ateliers de programmation, Ciné-Club, Parcours d'éducation artistique et culturelle (PEAC) pour maternelles et primaires avec découverte de films + ateliers pratiques

FESTIVALS / TEMPS FORTS

Accueil de 5 manifestations nationales et locales: Festival des 3 Continents (Nantes), Festival Premiers Plans (Angers), Cinéma du Réel (Paris), Festival de La Roche-sur-Yon, Play Time (sur le département), Zones Portuaires

À partir de 2024/2025, la Scène nationale lance un nouveau temps fort: THE-MA (Théâtre et Cinéma) sur 4 jours avec films, spectacles, rencontres et des projections en amont et en aval

LIGNE ÉDITORIALE

Le cinéma Jacques Tati est un espace de complémentarité disciplinaire au Théâtre Scène nationale. Il offre aux artistes et au public l'occasion de dialoguer entre le vivant et l'écran dans une même démarche de défendre la création et les découvertes. Le cinéma propose chaque mois, 7 jours par semaine, une sélection de films Art & Essai et recherche et découverte en suivant l'actualité des sorties et en proposant également des

films de répertoire, films d'auteurs du monde entier, à destination de tous les publics (enfants comme adultes et adolescents, et toujours en version originale (à l'exception de quelques films à destination des plus jeunes). L'enjeu est d'offrir une visibilité au cinéma d'auteur et de création, libre et indépendant, en favorisant la découverte de l'art cinématographique dans sa diversité.

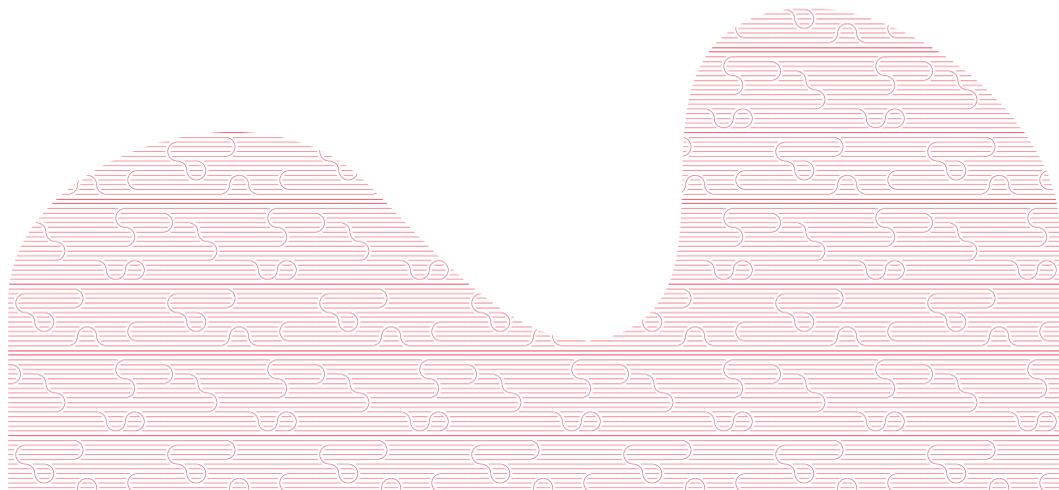
CHIFFRES 2023

Entrées: **43 000**

dont scolaires: **7 000**

Films: **350**

Séances: **1 600**



CINÉMA

◆ LUX Scène nationale, Valence

lux-valence.com

Direction: Catherine Rossi Batôt • **Programmation:** Pierre Magne

MOYENS / TARIFS / CLASSEMENT ET LABELS

2 salles: 246 places (spectacles et cinéma) et 106 places (cinéma) • **Fermeture:** 5 semaines en été
Nombre de salariés dédié à l'activité (en ETP): 2 • **Poste de relation public cinéma:** mutualisé
Tarifs tous publics: 5€ à 8,5€ • **Tarif Scolaire:** 3€ à 5€ • **Abonnement Théâtre + Cinéma**
Cinéma classé Art & Essai • **3 labels:** PR, RD, JP • **Europa Cinémas**

ÉDUCATION À L'IMAGE

4 dispositifs accueillis: MC, EC, CAC, LAAC • **Autres:** Des Cinés la Vie! défi "Écris ta Série"
Coordination du Pôle Régional d'éducation aux images et de 2 dispositifs: MC et EC

FESTIVALS / TEMPS FORTS

Viva Cinéma: 5 000 entrées (Janvier – organisation Scène nationale) - Festival pluridisciplinaire conçu avec le soutien de la direction Patrimoine du CNC et en collaboration avec les cinémathèques françaises et européennes, Viva cinéma met à l'honneur la vitalité du 7^e art et l'activation de ses dynamiques patrimoniales par les artistes contemporains : musiciens, danseurs, photographes... Durant une semaine sont proposés 6 à 7 spectacles ou ciné-concerts co-produits, une exposition originale, une vingtaine de films restaurés accompagnés d'invités.

Films et expériences de danse: 1^{ère} édition avril 2025 (organisation Scène nationale) - Prolongeant la journée professionnelle de 2023 Filmer la danse, LUX propose 3 jours autour des images de la danse avec projections, spectacles, adaptations ciné-vidéographiques, séries, immersions en réalité augmentée ou virtuelle...

LIGNE ÉDITORIALE

Le cinéma est au cœur du projet de LUX Scène nationale, fondé sur la plasticité des œuvres visuelles et leurs dialogues fructueux avec les arts scéniques. Cela s'incarne d'une part dans l'accompagnement de la création artistique contemporaine avec un intérêt pour le renouvellement des écritures visuelles ; d'autre part dans la diffusion, à travers une saison de spectacles chorégraphiques et musicaux, d'expositions et de films éditorialisés ; enfin dans des actions contribuant à l'élargissement des publics et à l'inscription territoriale.

Nous favorisons la circulation de propositions artistiques se déployant du plateau au cinéma en passant par les salles d'exposition. A LUX, le cinéma peut être installé en salle d'exposition, scénographié en spectacle, projeté, diffusé dans des expériences immersives. Quelles que soient les formes et esthétiques, le 7^e art constitue une sorte de matrice aux œuvres visuelles contemporaines.

CHIFFRES 2023

Entrées: **36 240**
 dont scolaires: **22 858**
 Films: **200**
 Séances: **1 500**

Au fil d'une saison cinématographique composée avec soin et ponctuée de trois temps forts (Viva Cinéma, Festivita et Films et expériences de danse), le parcours proposé par LUX arpente l'immense territoire de la création cinématographique et invite à décou-

vrir les esthétiques contemporaines, à (re) visiter des œuvres par le biais de Focus monographiques ou formels et initie des résonances Filmer les arts, rendez-vous dans lesquels le cinéma s'affirme comme chambre d'écho pour les arts scéniques ou plastiques. Nombreuses sont les rencontres avec les cinéastes et professionnels, qui font de LUX un lieu de transmission et débats composés avec nos partenaires. Nous développons enfin Fab-LUX, programme de résidences de création/transmission, valorisant les nouvelles formes filmiques, démarche préfigurant un studio de tournage/post production envisagé dans les locaux du cinéma Mistral mitoyen.

CINÉMA LE MÉLIÈS

◆ **La rose des vents – Scène nationale, Villeneuve-d'Ascq**

larose.fr

Direction: Audrey Ardiet • **Programmation:** Antoine Tillard

MOYENS / TARIFS / CLASSEMENT ET LABELS

1 salle: 164 places • **Activité cinéma unique** • **Cinéma situé hors les murs de la Scène nationale**

Nombre de salariés dédié à l'activité (en ETP): 6 • **Poste de relation public cinéma:** mutualisé

Tarifs tous publics: 3 € à 6 € • **Tarif Scolaire:** 2,50 € • **Formule Théâtre + Cinéma**

Fermeture: 5 semaines en été

Cinéma classé Art & Essai • **3 labels:** PR, RD, JP + Tourisme et handicap • **Europa Cinémas**

ÉDUCATION À L'IMAGE

3 dispositifs accueillis: EC, CAC, LAAC

Partenaire des options et spécialités cinéma des lycées Emile Zola à Wattrelos, Thérèse d'Avila à Lille (élèves de 2^{nde}, 1^{ère} et terminale dont section européenne anglais du lycée Emile Zola) et du lycée Queneau de Villeneuve d'Ascq

FESTIVALS / TEMPS FORTS

Pas de temps fort particulier, mais des rencontres débats, des cartes blanches aux associations, des soirées thématiques sont organisés régulièrement, ainsi qu'un apéro ciné mensuel pour présenter la programmation à venir. Le Méliès propose également une carte blanche régulière aux jeunes adhérents de la Commission Ciné-Jeunes de L'OMJC de Villeneuve d'Ascq, qui s'approprie le cinéma en y programmant en moyenne une soirée tous les deux mois. Enfin, une programmation plein air lors du festival "Fêtons l'été".

LIGNE ÉDITORIALE

Seul cinéma indépendant de la métropole, avec l'ensemble des labels Art & Essai et Europa cinémas, naturellement tourné vers l'Europe et le Monde, Le Méliès a pour objectif de mettre en lumière des perles cinématographiques qui ne bénéficient pas d'une forte présence médiatique. L'humain est au cœur de la ligne éditoriale. Le cinéma se veut un lieu de convivialité et la programmation s'appuie sur les films Art & Essai porteurs avec l'objectif de rencontrer le public pour l'emmener vers une cinématographie plus exigeante. Les spectateurs nous font confiance ce qui leur permet, au fur et à mesure de la fréquentation de la salle, d'aller voir des films qu'ils n'auraient pas forcément choisis auparavant.

La Rose des vents Scène nationale à la volonté d'affirmer de manière plus forte encore, sa double identité "spectacle vivant" et "cinéma", notamment autour d'un axe thématique dédié au théâtre documentaire et au cinéma documentaire. Cela se traduira également par une refonte de la communication notamment au plan web. Jusqu'à ce jour, il y avait deux sites internet distincts, l'un pour le spectacle, et l'autre pour le cinéma. La saison 24/25 verra la mise en place d'un nouveau site internet commun.

CHIFFRES 2023

Entrées: **55 176**
dont scolaires: **15 594**
Films: **411**
Séances: **1 333**





Document réalisé en 2024*
par Catherine Rossi-Batôt, référente de la
commission cinéma au sein
de l'Association des Scènes nationales et directrice
de LUX Scène nationale de Valence

* avec le concours de Fabienne Loir, secrétaire
générale de l'ASN
en complément de l'état
des lieux 2017 *Le cinéma dans
les Scènes nationales*

Certains chiffres de l'étude réalisée en 2017 par
l'ASN ont été réactualisés à partir des données 2023
(récoltés par Cyril Peyramond)

Crédits photos / Légendes

P2 : © Eric Caillet
P3 : Jacques Deschamps, réalisateur
P6 : © Vincent Berenger
P9 : © Audrey Perraud
P12 : © Vincent Berenger
P14 : © Trafik © Marie Aumont
© Didier Carlet © Vo Chi Phong
P15 : © Aurelie Chantelly
P17 : © JDayon
P23 : © Carla Bayle
P27 : © Audrey Perraud
P28 : © Stéphane Gaillochon
P33 : © Olivier Janot
P38 : © Quentin Chevrier
P47 : fragments d'humanités - Irvin Anneix

Conception graphique
Frédéric Schaffar – Formes fluides

CONTACT

Fabienne Loir
Secrétaire générale

**Association des
Scènes nationales**
28 rue Victor Hugo
92240 Malakoff
01 55 48 07 30

contact@scenes-nationales.fr

Communication et coordination
Morgane Krikorian

www.scenes-nationales.fr



**ASSOCIATION
DES SCÈNES
NATIONALES**

Soutenu
par



**MINISTÈRE
DE LA CULTURE**

*Liberté
Égalité
Fraternité*