

IMPACTS

78 Scènes nationales
sur le territoire

**ASSOCIATION
DES SCÈNES
NATIONALES**

Mars 2026

CARTE DU RÉSEAU

78 SCÈNES NATIONALES



NOUS, SCÈNES NATIONALES, SOMMES CONSTITUTIVES DU BIEN VIVRE-ENSEMBLE

Dans un monde qui se durcit continument, mieux vaut être nombreux et solidaires, faire groupe plutôt que de se replier sur soi. Le public le sait bien. Il est présent en masse dans les salles, hors des salles (festival en plein air, ateliers...), dans des proportions d'avant-COVID, parfois même plus. Les équipes des Scènes nationales font bloc aussi pour faire vivre ces lieux. Et les partenaires, les collectivités locales en première ligne (qui représentent trois quarts des financements), malgré le fait qu'elles soient soumises au rude régime de l'État, font front également pour soutenir ces 78 établissements qui maillent le territoire hexagonal et outremerin.

Les chiffres parlent: 4,2 millions de spectateurs se sont rendus dans une Scène nationale en 2023, de tous âges, toutes catégories socio-professionnelles, dans le cadre scolaire ou pas. Face à une ère numérique du tout-écran, la rencontre avec les artistes vivants dans la vie réelle («in real life») est plébiscitée, notamment par la jeunesse. Alors fortes de ce constat, et parce qu'elles ont travaillé d'arrache-pied pour l'obtenir, les Scènes nationales poursuivent leurs efforts bénéfiques à une large partie de la population et à l'attractivité des territoires. Mais elles ne peuvent le faire seules. Pour que la si précieuse politique de décentralisation soit toujours aussi profitable aux artistes – sans quoi rien ne serait possible – et aux publics, mesurons la richesse générée par ces Scènes nationales. Si elle peut être chiffrée en retombées économiques puisque qu'il est établi que le secteur culturel représente 2,3 % du PIB français (7,4 milliards €) à l'instar de l'automobile, elle est surtout inestimable d'un point de vue du vivre-ensemble. Cela ne se calcule pas toujours mais se démontre quand même. Cette gageure est à la hauteur de l'impact indéniable produit par les Scènes nationales sur les territoires et celles et ceux qui les peuplent. Il émane de ces rencontres entre créateurs et publics, une joie contagieuse propice à faire société. C'est aussi un terreau fertile pour avoir espoir en des lendemains heureux et les construire collectivement.

Ce n'est pas une croyance. C'est un constat et le voilà.

Nous, Scènes nationales, avons un impact artistique et culturel fondateur et fondamental

De tout temps, des artistes ont créé. Mais pour sortir les œuvres des grottes, pour que d'autres puissent apprécier ces recherches esthétiques et pour que leurs auteurs puissent en vivre, il est indispensable de soutenir les artistes. C'est précisément ce que font les Scènes nationales. Soutenir les Scènes nationales, c'est donc soutenir la capacité qu'ont les artistes à fabriquer une forme, à interpréter voire à agrandir le monde et à le décloisonner au service de toutes celles et ceux qui pourront les voir et les écouter.

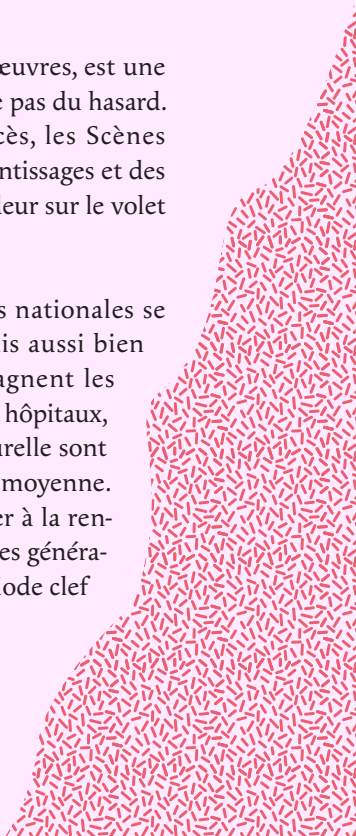

Pour cela, les Scènes nationales produisent ou coproduisent leurs projets. Elles les financent en veillant à ce que toutes les formes et les types de récits puissent exister. Car les Scènes nationales ont une vocation, sans cesse réaffirmée, de pluridisciplinarité. Théâtre, musique, danse, arts de la marionnette, du cirque mais aussi expositions d'arts plastiques, cinéma y ont leur place. Ces œuvres permettent au spectateur de s'extraire de son quotidien et l'encouragent à réfléchir, suscitent le débat. C'est à la fois un divertissement et bien plus que cela.

Cela suppose qu'une ou des équipes artistiques soient présentes de façon permanente dans ces structures afin que puisse s'élaborer ce travail de constitution de l'esprit critique si important à l'heure de la multiplication des fake news. Émanciper les spectateurs, donner des outils pour ne pas être la proie des algorithmes qui inondent nos existences : les Scènes nationales sont une boussole pour se projeter dans un avenir désirable en toute conscience des enjeux du monde actuel et, ainsi, agrandir nos horizons et nos capacités à imaginer le futur en toute responsabilité.

Nous, Scènes nationales, permettons à chacun de bien s'intégrer à la société (impact éducatif et social)

Rencontrer des artistes, et donc des œuvres, est une expérience irremplaçable qui ne relève pas du hasard. Pour que chacun puisse y avoir accès, les Scènes nationales mettent en place des apprentissages et des usages en faisant un travail en profondeur sur le volet socio-éducatif.

Les actions menées grâce aux Scènes nationales se déroulent dans le théâtre-même mais aussi bien au-delà. Ainsi, les équipes accompagnent les artistes dans des écoles, des ehpad, des hôpitaux, des centres sociaux... 40 000 heures d'éducation artistique et culturelle sont dispensées chaque année, soit 600 heures par Scène nationale en moyenne. Ce volume important de travail d'EAC permet notamment d'aller à la rencontre des populations les plus démunies et de s'adresser à toutes les générations, dès la toute petite enfance et les « 1000 premiers jours », période clef pour la croissance de l'enfant selon le ministère de la Santé.



Cela produit un indéniable et indispensable renforcement du lien intergénérationnel et une plus grande transversalité et horizontalité dans les rapports humains. Les traditionnels et intimidants rapports sachant-apprenant ou soigné-soignant sont aplanis afin que chacun puisse s'affirmer et donc s'autonomiser. Se déplacer pour voir un spectacle, qu'il vienne à soi, participer à un atelier ou une rencontre artistique est un levier d'intégration dans la vie en société.

Nous, Scènes nationales, participons pleinement à la vie civique de toutes et tous

C'est d'autant plus prégnant que cela s'opère souvent le soir ou le week-end, quand tout, dans la sphère publique, à l'exception des établissements de santé et de sécurité nationale, est fermé. En cela, les Scènes nationales participent à combattre la solitude et l'isolement.

Par ailleurs, chacun peut y trouver sa place comme bénévole car la société civile est présente dans le mode de gouvernance des Scènes nationales par une approche inclusive plutôt que descendante. Il y a bien longtemps que les artistes ne se placent plus au-dessus de la mêlée si tant est qu'ils l'aient fait un jour. Tout est affaire de rencontre et de partage. La vie des Scènes nationales se construit « avec » les habitants et non plus seulement « pour ». Toutes les « diversités » s'y retrouvent.

Indubitablement, cela engendre une meilleure implication dans la vie locale et citoyenne au point que les territoires où sont implantés des établissements culturels voient la participation électorale aux échéances locales augmenter.

Par ailleurs, ces multiplications d'échanges de points de vue sur les enjeux contemporains, ces partages d'expériences font que les Scènes nationales répondent pleinement, avec sérieux et expertise, aux « droits culturels » de toutes et tous.

À tous ces titres, les Scènes nationales sont des lieux-refuge.



Nous, Scènes nationales, faisons rayonner tous les territoires

Les artistes sont partout. La décentralisation est une réalité quotidienne. Les Scènes nationales permettent la rencontre des publics et des œuvres dans tous types de territoires dans un souci d'égal accès à la culture pour toutes et tous : en zone urbaine (centre-ville, banlieue, quartiers prioritaires de la politique de la ville) et rurale (villages, espaces naturels - forêt, montagne...). De très nombreuses propositions se déroulent hors du bâtiment principal : en plein air, dans des salles des fêtes... souvent en lien étroit avec d'autres structures culturelles (bibliothèques, musées, cinémas...).

Ainsi chaque territoire est simultanément mis en avant avec ses particularismes et mieux relié aux autres. Quand des artistes autochtones ou cosmopolites, et les structures qui les accompagnent (théâtres, compagnies, festivals), arrivent sur un territoire, cela rend fiers ses habitants. Ils appartiennent ainsi à un bassin de vie visible, reconnu, dynamique et identifiable à l'extérieur de celui-ci. Les Scènes nationales participent donc activement et concrètement à l'attractivité du territoire. Le rayonnement se fait par effet d'ondes, à différentes échelles, du plus local à l'international.

Si les Scènes nationales n'ont pas vocation à générer un chiffre d'affaires et faire des bénéfices, elles sont très soucieuses de leurs dépenses et de leur équilibre financier. Et elles participent aussi amplement à la vitalité économique de leur territoire. En effet, elles sont notamment en constant dialogue avec les entreprises de leur bassin géographique pour leurs compétences (location de matériel, entretien et fonctionnement des bâtiments...) et aussi la recherche de mécénat. Oui les entrepreneurs sont de plus en plus enclins à participer au dynamisme du secteur culturel, témoignant d'une forme de reconnaissance. Cette interdépendance est centrale.

Nous, Scènes nationales, engendrons une activité économique puissante et vertueuse

Par ailleurs, l'activité des Scènes nationales offre également des retombées très impactantes sur le territoire en matière d'hôtellerie, de restauration et de transports.

Enfin, les Scènes nationales sont pourvoyeuses d'emplois comptabilisant 2000 permanents soit 26 salariés par structure en moyenne et plus de 7000 intermittents et autres. Elles sont à ce titre un levier du développement économique du territoire et favorisent la persistance de services tels que les écoles, la poste, des structures de soin... pour les salariés et leurs familles.

En conclusion, nous Scènes nationales, sommes un maillon sociétal incontournable via l'approche artistique

Engager une politique forte en faveur du soutien aux Scènes nationales a des répercussions bien au-delà de leur structure-même. Elles sont un socle cardinal à la cohésion sociétale qui nécessite des financements croisés. Puisque la culture n'est – pour l'instant – pas une compétence obligatoire des collectivités territoriales, et qu'elle est au carrefour de tous les champs de compétences qui relèvent des municipalités, métropoles, départements, régions (écoles, collèges et lycées, les centres sociaux, ehpad, établissements de soin...), il faut la consolider. Car les amputer serait faire vaciller

cet équilibre à la fois fragile (toujours en construction) et coriace (par la multiplicité de ses expertises).

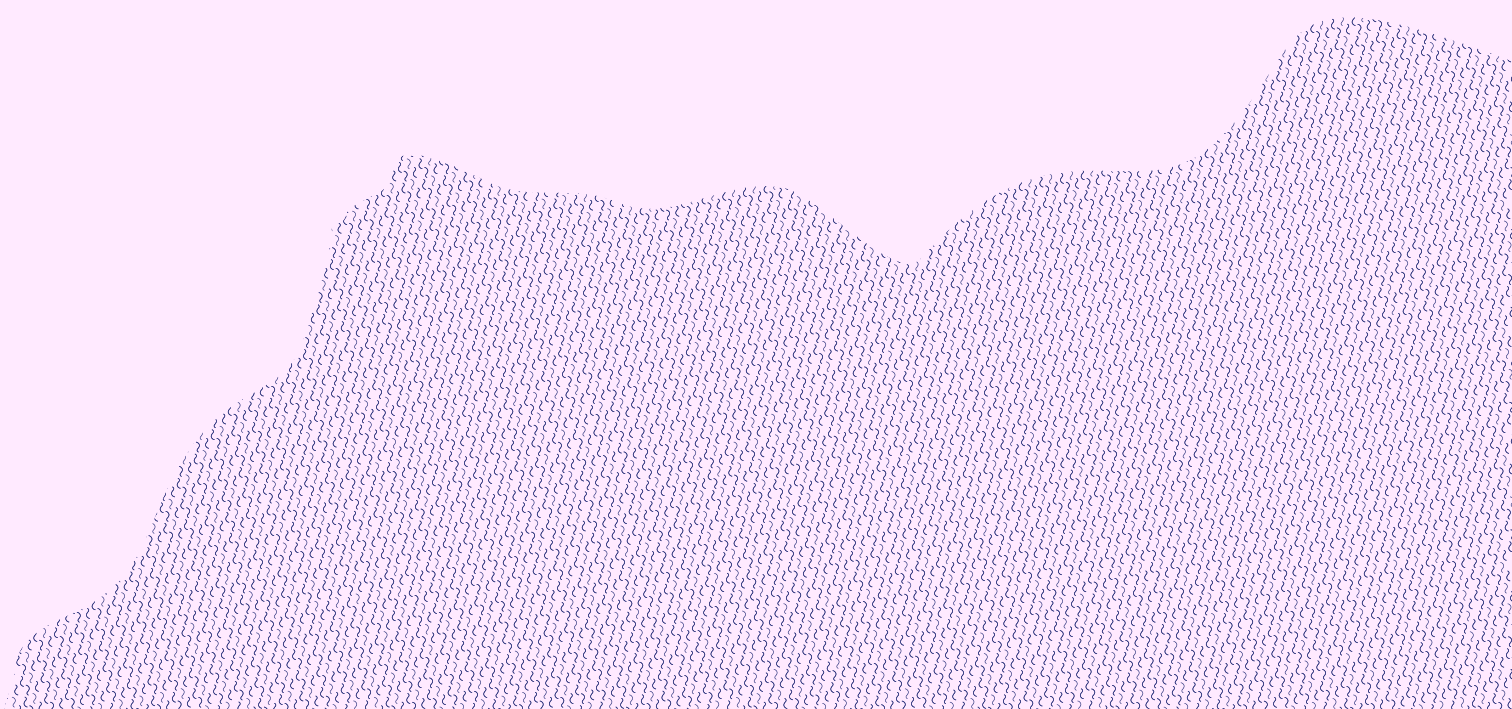
Faire de la place aux récits manquants comme le font les Scènes nationales, abonder le centre de ressources qu'elles constituent ne peut être que du ressort de la puissance publique tant elles sont précisément un paravent au consumérisme ambiant et qu'en ce sens notamment, si elles ne devaient plus que séduire tel ou tel sponsor, leurs missions pourraient être écornées voire instrumentalisées.

Tout en étant attentives aux enjeux de parité et d'environnement, les Scènes nationales ouvrent à l'altérité, la découverte, l'inclusivité en convoquant le rire, la réflexion, l'émotion, la joie dans un temps partagé et collectif. C'est le seul espace qui le permet.

Tout comme l'acte de voter, financer la culture permet de s'emparer de l'avenir en toute conscience et capacité collective à affronter avec entrain les défis à venir.

Les 78 Scènes nationales, service public de la culture, agissent comme un profond levier de transformation de la société.

| Nadja Pobel, journaliste



EXEMPLES DE PROJETS D'IMPACTS

◇ Scène nationale d'Aubusson – Théâtre Jean Lurçat

« VITRINES EN COURS » UN SPECTACLE DANS LES COMMERCES D'AUBUSSON



La Scène nationale d'Aubusson s'associe à l'association des Commerçants et Artisans d'Aubusson pour l'accueil de *Vitrines en cours* de la compagnie Volubilis : les habitants sont invités à déambuler de vitrines en vitrines dans la rue commerçante principale d'Aubusson.

Les commerçants intéressés pour prêter leur devanture de magasin mettent en valeur leurs commerces de façon ludique, drôle et décalée et contribuent à dynamiser l'animation culturelle et touristique d'Aubusson.

En collaboration avec :
Cie Volubilis, Association
des Commerçants et
Artisans d'Aubusson

◇ MC93 – Maison de la Culture de Seine-Saint-Denis – Bobigny

PRÉPA' THÉÂTRE 93 – CLASSE ÉGALITÉ DES CHANCES

En juin 2025, ils et elles ont été plus de 140 à déposer un dossier, puis 45 jeunes de 18 à 24 ans à participer aux auditions du concours d'entrée de la Prépa' théâtre 93 – classe égalité des chances.

Constituée d'un cursus de 1000 heures de formation, la classe se déroule sur deux ans avec la possibilité de passer des concours dès la première année.

Intégrée à la MC93, la classe permet aux élèves d'évoluer dans un environnement artistique de haut niveau et de bénéficier d'un programme de rencontres, de discussions avec les artistes de la programmation et de l'équipe du théâtre.

En collaboration avec les
conservatoires classés
pour la spécialité théâtre
du 93 de Bobigny,
Aubervilliers-
La Courneuve et Pantin



◇ **La Comète – Scène nationale Châlons-en-Champagne**

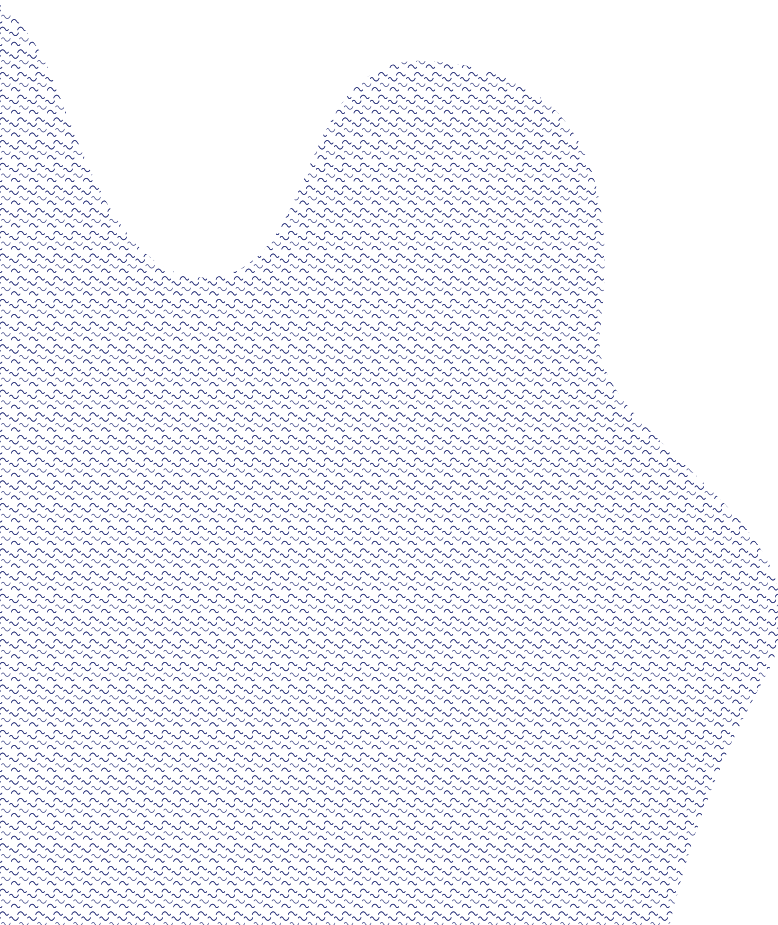
QUAND LES DEMANDEURS D'EMPLOI MONTENT SUR SCÈNE

L'art d'accéder à l'emploi est un projet créé conjointement par le ministère du travail et ministère de la culture. À travers l'art, ici le théâtre pour le projet proposé par La



Comète, les demandeurs-euses d'emploi se redécouvrent, développent de nouvelles compétences et améliorent leur confiance en soi. Au fur et à mesure des séances, ils-elles travaillent avec un-e artiste dans le but de se produire lors d'une restitution à laquelle sont conviés les familles, les conseillers-ères France travail mais aussi et surtout des entreprises locales en cours de recrutement.

En collaboration
avec : France travail –
agence de Châlons-en-
Champagne



◆ Malraux scène nationale Chambéry Savoie

WALDEN, LA VIE DANS LES BOIS

C'est à une autre façon d'écouter la musique que dix musiciens de l'ensemble LikΣn, ont invité le public savoyard, où littérature et musique se rencontrent à la tombée de la nuit en forêt.

Avant le spectacle, un travail préparatoire a été réalisé avec 23 musiciens de l'Harmonie de Cognin et leur chef d'orchestre. Les musiciens ont répété avec Timothée Quost ou Léo Margue lors de quatre séances avant de dévoiler leur œuvre en ouverture des deux représentations de *Walden*.



En collaboration avec
la Ville de Cognin et
l'Harmonie municipale
dans le cadre de la
Brèche Festival

◆ Le Carré, Scène nationale – centre d'art contemporain – Château-Gontier

RÉSIDENCE ARTISTIQUE DE TERRITOIRE – ELSA TOMKOWIAK

Les résidences artistiques de territoire permettent un travail régulier et dans la durée avec un artiste plasticien.

Pour la 5^e édition, c'est Elsa Tomkowiak qui nous a accompagnés tout au long de la saison 2023-2024, en partenariat avec le Centre Hospitalier du Haut-Anjou.

Après plusieurs rendez-vous avec les différents services de l'établissement et une rencontre ouverte au public, l'artiste a installé l'œuvre « Elodie A1 » dans l'entrée du Centre hospitalier. Elle a ensuite mené plusieurs ateliers en direction des publics, patients et personnels de l'hôpital, établissements de formation ou établissements spécialisés.

En collaboration avec le
Centre Hospitalier du
Haut-Anjou



◇ Tropiques Atrium – Scène nationale de Fort-de-France la Martinique

LA CHORALE ÉPHÉMÈRE KOLÉ VWA!



Kolé Vwa est une chorale éphémère, sous la forme d'un après-midi de partage et de chant collectif, ouvert à toutes et tous, sans audition, sans engagement, et sans obligation d'avoir une pratique du chant choral préalable.

La 1^{re} édition célébrait l'unité, la 2^e la paix. C'est aussi un moment pour rendre hommage aux grands compositeurs antillais.

Plus de 80 personnes ont adhéré à cette proposition dès la 1^{re} édition, conduisant Tropiques Atrium à inscrire l'événement comme un rendez-vous régulier de sa programmation !

◇ L'Arc – Scène nationale Le Creusot

À CHŒUR – UNE EXPÉRIENCE CHORÉGRAPHIQUE POUR LES SENIORS

Pendant plusieurs semaines, 16 personnes âgées de 60 à 93 ans, résidants au Creusot ou dans ses alentours, ont participé à une série d'ateliers et de discussions animés par la compagnie Le Grand jeté!. Le groupe s'est formé autour de la pratique de la danse et de moments de partage quant aux espoirs, joies et envies de chacun. L'occasion d'entrer en résonance avec la dernière création

de la compagnie et de voir en quoi ces projections dialoguent avec celles des jeunes d'aujourd'hui.

Cette démarche a donné lieu à une restitution sur la scène de L'Arc, en première partie du spectacle *Furieux-ses ?*.

En collaboration avec :
Compagnie Le grand jeté!
Résidence La couronne
Onze Plus



◆ **Les Quinconces et l'Espal – Scène nationale du Mans**

LA CARAVANE DE L'ÉCOUTE EN TOURNÉE AVEC LE SECOURS POPULAIRE

Conçue par la Compagnie Inouïe et le musicien Thierry Balasse, la Caravane de l'écoute plonge le public dans un voyage auditif immersif, au cœur d'une caravane spécialement aménagée. En septembre 2024, la Caravane faisait étape au Mans dans le cadre du Temps fort À CIEL OUVERT! proposé par la Scène nationale Les Quinconces et L'Espal. En juin 2025, elle a repris la route pour une tournée dans les communes sarthoises de Saint-Calais et Champagné, en partenariat avec le Secours Populaire.

En collaboration avec :
Fédération de la Sarthe
du Secours Populaire

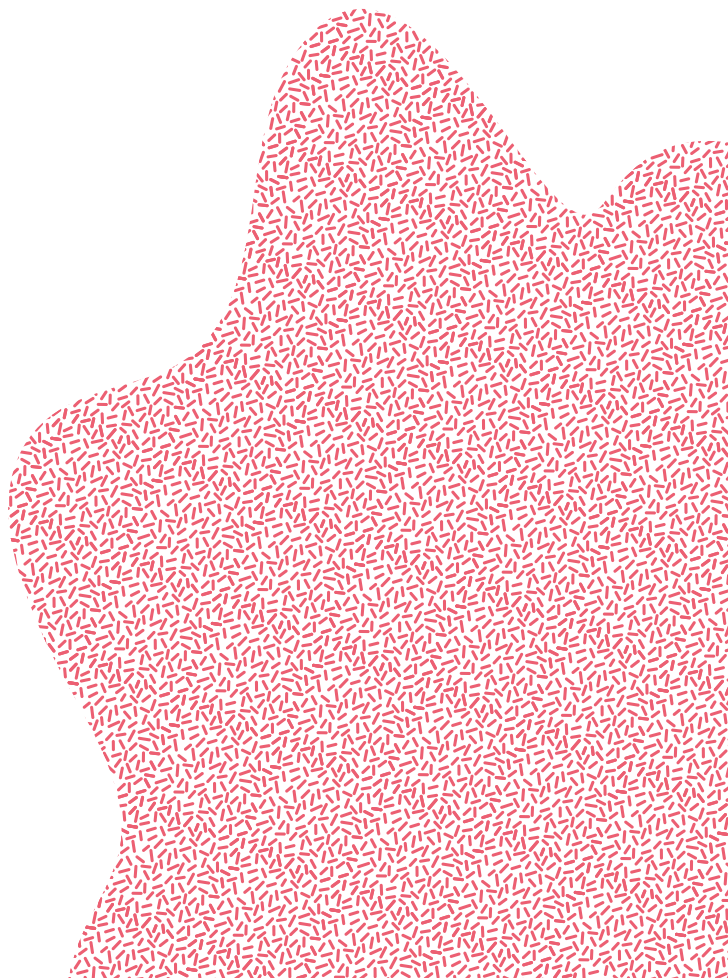


◆ **LE ZEF – scène nationale Marseille**

RENCONTRE AVEC L'ÉQUIPE DU CENTRE PÉNITENCIER DES BAUMETTES

Dans la nouvelle prison des Baumettes, un théâtre est en cours de construction et deviendra un lieu de travail artistique, d'insertion et de formation professionnelle aux métiers de technicien du spectacle. Sous l'impulsion de Christine Charbonnier, directrice de projet à la Direction interrégionale des services pénitentiaires de Marseille, une trentaine de personnes de l'équipe des Baumettes est venue rencontrer et échanger avec le personnel du ZEF. Ils et elles ont découvert les coulisses et l'importance du travail technique en amont d'un spectacle... Ainsi, ils posent ensemble les bases d'un partenariat ambitieux, par de premiers partages d'expériences, avant le début d'une grande aventure humaine, artistique et culturelle.

En collaboration avec le
centre pénitencier des
Baumettes



◆ LUX – Scène nationale Valence

FAIRE DANSER LA VILLE AVEC NATHALIE PERNETTE



En juin 2025 au Champ de Mars, Nathalie Pernette, chorégraphe et sa compagnie ont fait danser la Ville de Valence avec *Heyoka*, la tête à l'envers, un spectacle participatif mis en œuvre par LUX Scène nationale avec 550 amateurs de 4 à 60 ans, mobilisés par le biais d'ateliers danse et arts plastiques dans les écoles et maisons pour tous.

Heyoka rassemble danse, musique et arts plastiques, lie les écoles de tous les quartiers de la Ville, les enfants, les parents et les habitants, stimule les relations inter-établissements et enrichit la complicité de LUX avec ses partenaires éducatifs et socio-culturels.

En collaboration
avec : Ville de Valence

◆ La rose des vents – Scène nationale Lille Métropole – Villeneuve d'Ascq

DISPOSITIF SOUFFLEURS D'IMAGES

L'équipe de La rose des vents propose un nouveau dispositif d'accessibilité à destination des personnes déficientes visuelles développé par l'association Souffleurs de sens.

Le projet a permis à une dizaine d'étudiants en master et une partie de l'équipe pédagogique de rencontrer et d'échanger avec les personnes concernées, de partager un atelier d'écriture adapté autour du spectacle, de se former à savoir

guider et accompagner les personnes déficientes visuelles grâce à l'Unadev - Union Nationale des Aveugles et Déficients Visuels, d'apprendre à communiquer de manière inclusive grâce aux conseils de Nicolas Karasiewicz (Agence Asteria) et de se former aux techniques du soufflage d'un spectacle de théâtre.

En collaboration
avec : Master Culture
et Communication
de l'Université de
Lille Unadev – Union
Nationale des Aveugles
et Déficients Visuels





**RETROUVEZ
NOTRE PAGE
DÉDIÉE AUX
IMPACTS
DES SCÈNES
NATIONALES
EN LIGNE**

scenes-nationales.fr/les-impacts

(...) Révélation, légitimation de la profondeur des actions menées au long cours.

Au-delà de la communication, de la promotion, quels outils à partager en commun pour observer qualitativement l'action artistique et culturelle de nos théâtres, cinémas, et autres lieux d'activité ?

Comment "nos empreintes" sensibles, culturelles, sociales, civiques et économique agissent sur notre environnement ? (...)

Ces deux questions ont animé notre réflexion lors d'un séminaire organisé par l'ASN en février 2025.

Comment « raconter » et imaginer une autre possibilité d'évaluer notre engagement et nos valeurs ?

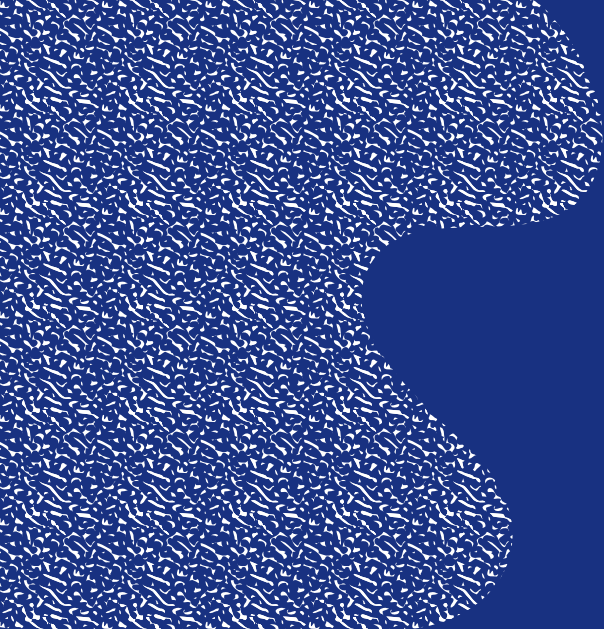
Dans ce premier opus la parole est donnée à Nadja Pobel, journaliste, apportant un regard extérieur...

L'association des Scènes nationales regroupe 78 établissements artistiques et culturels de référence nationale.

Leurs missions :

- › diffusion artistique pluridisciplinaire
- › appui à la création contemporaine
- › action culturelle
- › démocratisation culturelle

L'association anime, porte les attentes et les propositions du réseau, participe au développement d'outils d'observations et de réflexion sur les enjeux d'une politique culturelle dans le cadre de la décentralisation. Elle contribue à une évolution des pratiques par des échanges d'expériences favorisant la mise en réseau.



CONTACT

Fabienne Loir
Secrétaire générale

**Association des
Scènes nationales**
28 rue Victor Hugo
92240 Malakoff
01 55 48 07 30
contact@scenes-nationales.fr

Communication et coordination
Morgane Krikorian

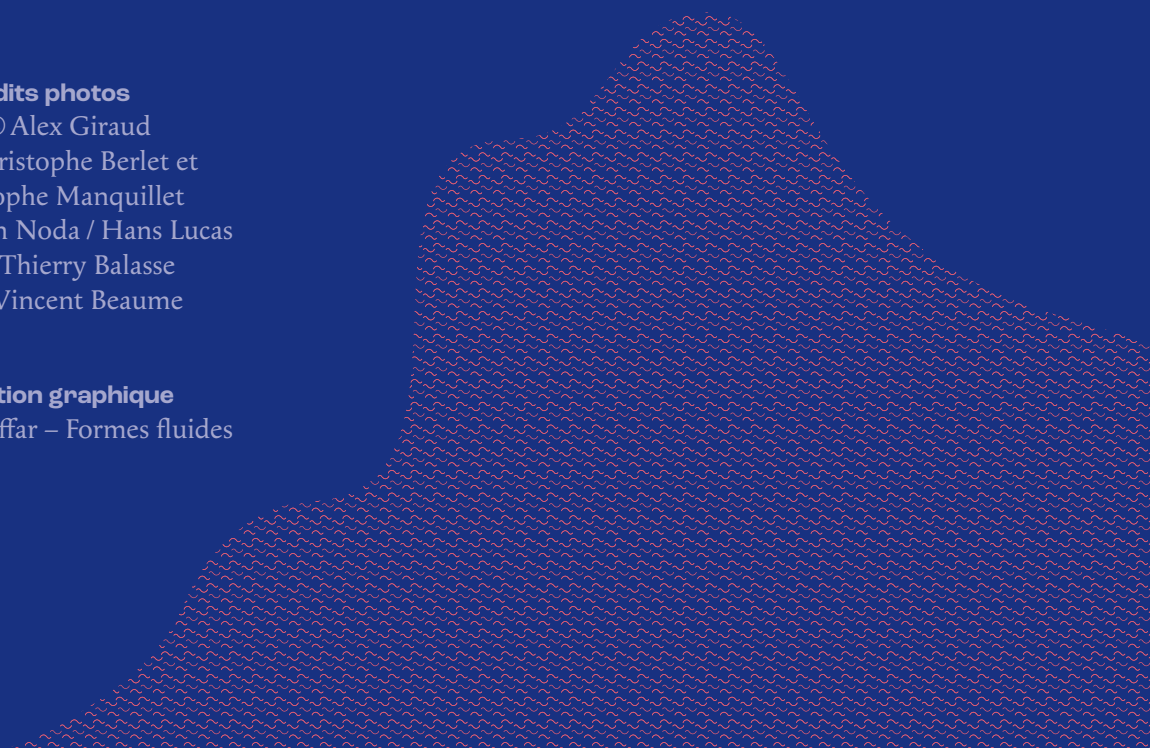
www.scenes-nationales.fr

Crédits photos

p. 7 : © Alex Giraud
p. 8 : © Christophe Berlet et
© Christophe Manquillet
p. 9 : © Martin Noda / Hans Lucas
p. 11 : © Thierry Balasse
p. 12 : © Vincent Beaume

Conception graphique

Frédéric Schaffar – Formes fluides





**ASSOCIATION
DES SCÈNES
NATIONALES**

Soutenu
par



**MINISTÈRE
DE LA CULTURE**

*Liberté
Égalité
Fraternité*