

Un réseau
de proximité

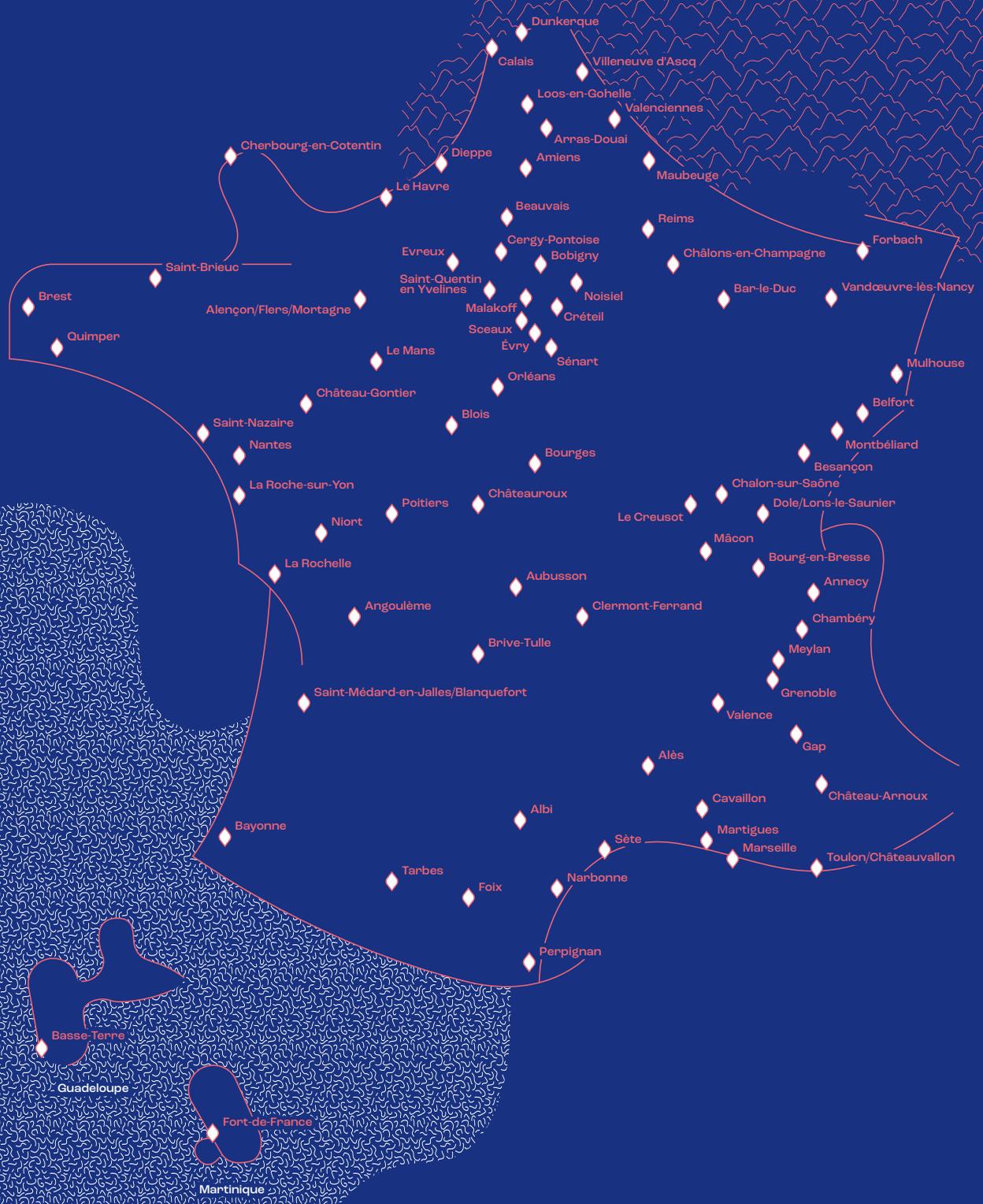
FOCUS SUR LA RURALITÉ

**ASSOCIATION
DES SCÈNES
NATIONALES**

Mars 2024

CARTE DU RÉSEAU

78 SCÈNES NATIONALES



LES SCÈNES NATIONALES UN RÉSEAU DE PROXIMITÉ

L'association des Scènes nationales, représente les 78 établissements labellisés par le ministère de la Culture, implantés sur l'ensemble du territoire Français, en métropole et outre-mer.

Le travail de proximité avec les acteurs de leur territoire fait partie de l'ADN des Scènes nationales, du sens donné à leur action et de leur engagement.

Situées en milieu urbain, en périphérie de métropole sur des quartiers de la politique de la ville, dans des villes moyennes, mais aussi largement au cœur de territoires ruraux, les Scènes nationales organisent la rencontre avec les œuvres et les artistes.

Chaque projet artistique et culturel a pour orientation d'irriguer un territoire donné, faciliter les rencontres avec la population, construire du commun, faire du collectif pour mieux se comprendre...

Réunies en séminaire les 5 et 6 février 2024, les directions et présidences des Scènes nationales ont décidé de valoriser les nombreuses interventions développées plus particulièrement en ruralité.

88% des communes
françaises se trouvent
dans la ruralité,
22 millions de Français
vivent dans la ruralité

Ce document illustre cet engagement partout en France en présentant un exemple d'action par Scène nationale agissant en milieu rural, et une cartographie par région montrant pour chaque point noté un lieu d'intervention : accueil d'artistes en résidence, « temps fort », festivals, événements en collaboration avec les habitants et les élus locaux, spectacles en itinérance en salles communales, en espace naturel, actions culturelles ou projets d'éducation artistique, etc.

Ces programmes sont le fruit d'un travail à l'année avec de nombreux partenaires : communes, EPCI, foyers ruraux, centres sociaux, établissements scolaires, associations (culturelles, sportives, citoyennes), offices de tourisme, médiathèques, centres de loisirs, conservatoires, MJC, EHPAD, structures de soins, entreprises...

TERRITOIRES ET RURALITÉ

En octobre 2022, le ministère de la Culture commandait une mission de l'Inspection générale des affaires culturelles (IGAC) sur la diffusion dans les zones rurales de l'offre des grands labels.

Extrait mission (...)

Les territoires ruraux et isolés, qui souffrent d'une faible implantation d'équipements culturels et d'une moindre présence de professionnels, se sentent souvent incompris, voire abandonnés, par l'État et expriment le besoin d'être mieux accompagnés.

Dans cette perspective, je souhaite que soit effectué, dans chaque région, un bilan de la diffusion de l'offre des structures labellisées du spectacle vivant et des arts plastiques dans les territoires situés hors de l'orbite des pôles urbains, notamment les territoires ruraux et isolés, et que des enseignements en soient tirés, afin d'améliorer et de moderniser l'action du ministère dans ces territoires.

Extrait du rapport: (...)

Les structures labellisées sont investies dans leur mission territoriale et déploient une large palette d'actions, qu'il s'agisse d'accueillir en leur sein les populations qui en sont éloignées ou de se projeter hors les murs. Le rapport donne de nombreux exemples de bonnes pratiques observées par la mission lors de ses enquêtes régionales: actions de proximité avec les habitants des territoires environnants; politiques volontaristes d'accueil de la population rurale; itinérance de spectacles et d'expositions; conception de dispositifs mobiles; résidences artistiques; projets d'éducation artistique et culturelle qui sont des portes d'entrée stratégiques dans les territoires ruraux; ateliers culturels destinés aux publics de tous âges, orientés vers la pratique et la transmission; présence dans les territoires sur des temporalités plus limitées à travers les festivals que portent de nombreux labels; coopérations avec des lieux relais situés à proximité des territoires ruraux.

(...) Depuis leur origine, les labels ont cherché à répondre à un objectif d'aménagement culturel du territoire, notamment en allant à la rencontre des populations de leur territoire d'implantation par le truchement de différents moyens: diffusion hors les murs, action culturelle, partenariats avec les acteurs du champ culturel, social, économique et éducatif, prise en compte de l'évolution des pratiques des populations

(...) une réalité s'impose qui bat en brèche un certain nombre d'idées reçues. Loin d'être confinés dans des équipements majoritairement implantés dans les agglomérations les plus importantes, les 367 structures labellisées par le ministère de la Culture, tant dans le domaine du spectacle vivant que dans celui des arts visuels, ont mis en œuvre des stratégies de diffusion dans les zones rurales dont les résultats sont objectivés par ce rapport. Diffusion hors les murs, résidences délocalisées, ateliers de pratique culturelle, actions d'éducation artistique et culturelle sont autant de moyens d'action déployés dans les zones géographiques éloignées des centres urbains.

(...) Ce constat contredit l'image d'une culture qui serait à la fois élitiste et lointaine. Les scènes nationales, les scènes de musiques actuelles et les centres dramatiques nationaux sont les contributeurs les plus actifs aux actions des labels dans les communes rurales.

(...) Le rapport note la nécessité de valoriser l'action des labels en milieu rural,

(...) La mission recommande de poursuivre le soutien financier à l'itinérance et aux résidences en milieu rural et de mieux associer les labels à l'action des DRAC en faveur des territoires ruraux.

Madame Rachida Dati, nouvelle ministre de la Culture, lance dès son arrivée le 22 janvier une grande concertation nationale «le Printemps de la ruralité» afin d'envisager un soutien et un accompagnement accru à une politique culturelle de proximité tout particulièrement en milieu rural.

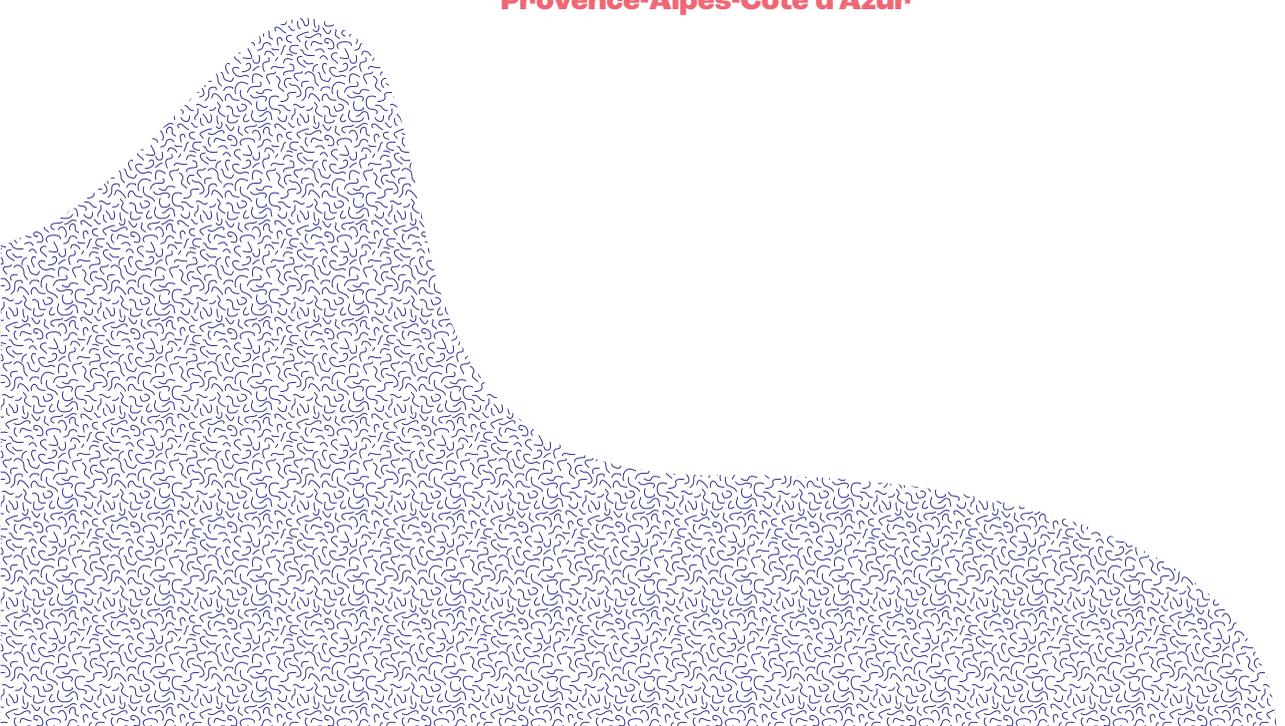
Mars 2024

Retrouvez les focus complets, plus de photos, de vidéos dans notre nouveau menu «ruralité» sur notre site www.scenes-nationales.fr



SOMMAIRE

Auvergne-Rhône-Alpes	6
Bourgogne-Franche-Comté	10
Bretagne	14
Centre Val-de-Loire	16
Grand-Est	20
Guadeloupe	24
Hauts-de-France	26
Île-de-France	32
Martinique	36
Normandie	38
Nouvelle-Aquitaine	42
Occitanie	48
Pays de la Loire	54
Provence-Alpes-Côte d'Azur	58





Saint-Rambert-d'Albon
 Tournon-sur-Rhône
 Guilan
 Tarascon-sur-Ariège
 Guécélard
 Tancon et Iguerande
 Le Lude
 Bonnieux
 Demange-aux-Eaux
 Le Controis
 Guilherand-Granges
 Senozan
 Lauris
Bargemon
 La Cadière-d'Azur
 Commercy
 Chenay-le-Chatel
 Rebreuve-Ranchicourt
 Nébias
 Bandol
 Coudrecieux
 Seix
 Charbonnières
Haussimont
 Bully-les-Mines
 Viniat
 Massat
 Couiza
 Wingles
 Tourville-sur-Arques

Saint-Pons à Collobrières
Lacoste
 Saint Longtis
 Velleron
 Saint-Martin-des-Bois
 Rolleville
 Saint-Laurent-Nouan
 Loos-en-Gohelle
 Montrevel
 pays de Forcalquier
 Theillay
 Saint Germain-la-ville
 Athis
 Maubec
 Hulluch
 Bracieux
 Suippes
 Daumazan
 Pourceux
Couvent Châtel
 Chaon
Thoronet
 Saint-Girons, Talus
 Saint Prix
 Chaumont-sur-Loire
 Saint-Martin-en-Campagne
 Le Fossat
 Saint-Louis de Marie-Galante
 Saint-Martin-Belle-Roche

Les communes de Cousances-les-Forges

Saignon
 Vanault-les-Dames
 Serres-sur-Anget
 Châteauneuf-de-Gadagne
 Saint-Hilaine-La-Gravelle
 Saint-Saturnin-lès
 le Verdon
Cormeray
 La Digne d'Aval
 le Sisteronais-Buëch
 Oppède
 Saint Cosme-en Vainais
 Vallée de l'Ubaye
 Turretot
 Saint Calais
 La Flèche
 La Remuée
 L'Isle-sur-la-Sorgue
 Chevreaux-Gizia
 Châteaulin
 Buire-au-bois
 La Bastide-de-Sérou
 Serres-sur-Anget
 Bordes-sur Arize
 Dun
 Mirepoix
 Noves
 Souppes-sur-Loing
 Calonne-Ricouart
 la-Chapelle-en-Vercors
La terrasse
 Cucuron
 Villotte-sur-Aire
 Territoire de la Dombes
 Mazères
 Saint-Jean-de-Verges
 Laizé
 Mazingarbe
Beaucamp-Ligny
 Castillon-en-Couserans
 Auby
 Vermelles
 Saint-Girons
 Rieucros
 Parc Naturel Régional de Brière
 Le Mas-d'Azil
 Bracieux
 Saint Martin-des-Monts
 village d'Attignat
 Meurchin
 Lunay
 Revigny-sur-Ornain

Caumont-sur-Durance

Lavelanet
 Treffort
 Vendin-le-Vieil
 Territoire du Val de Durance
 Châtenoy en Bresse
 Troisvaux
 Le Fossat
Ax-les-Thermes
 Saint-Laurent-Blangy et Sin-le-Noble
 Châteauneuf-de-Galaure
 Limoux
 Malemort-du-Comtat
 Amponville
 Villemen
 Marigot
 Crécy-la-Chapelle
Saint-Pierre
 Sivry-Courtry
 Maisnil-lez-Ruitz

*non exhaustif

Clermont-Ferrand

Bourg-en-Bresse

Meylan

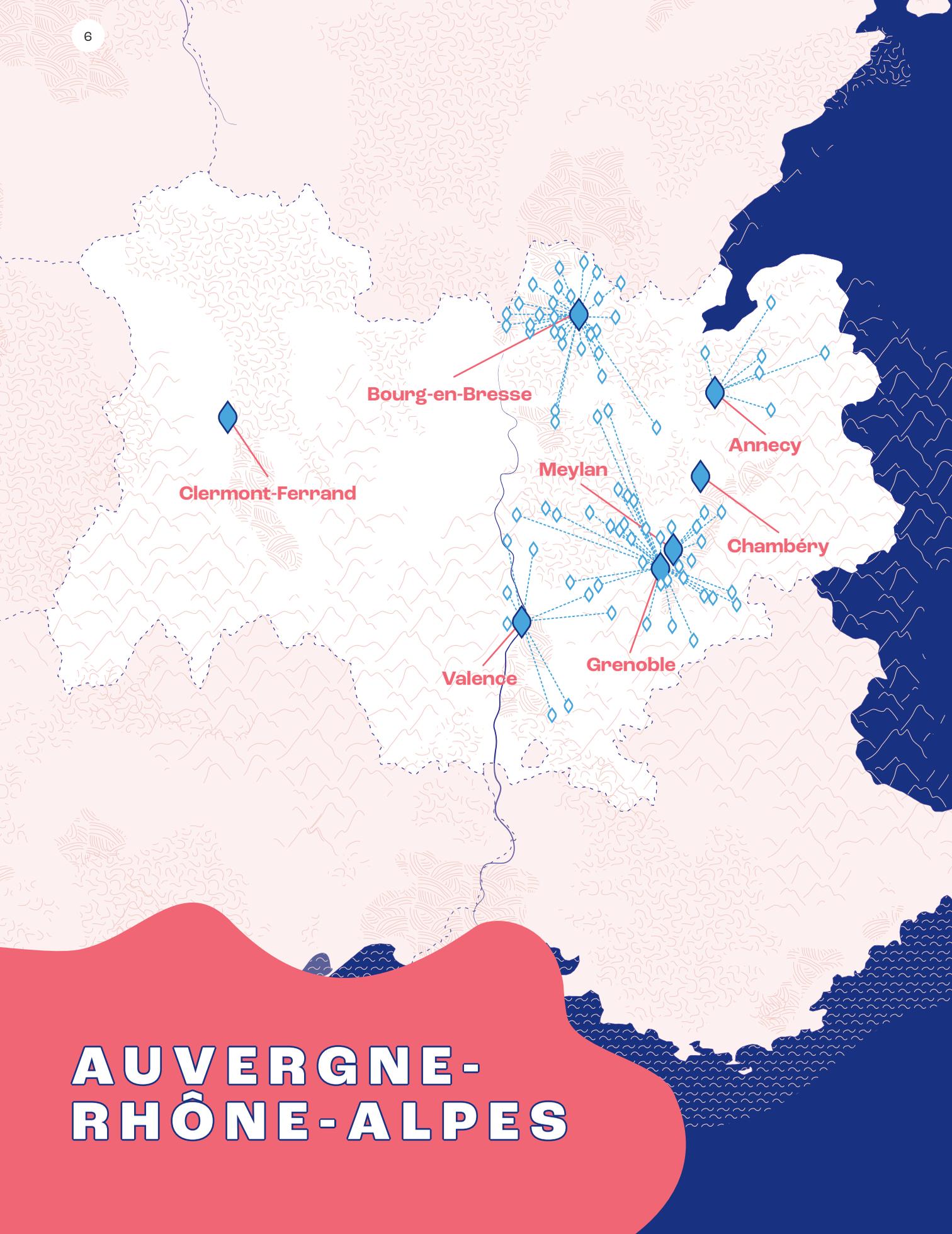
Annecy

Chambéry

Valence

Grenoble

AUVERGNE- RHÔNE-ALPES



◆ **Bonlieu Scène nationale Annecy**

LA CONSPIRATION DES LÉZARDS - SSSSSSSWELL



Sur la thématique du complotisme, propre à leur prochaine création 2024, les chorégraphes Annabelle Chambon et Cédric Charron accompagnent 25 lycéens de Thônes dans un processus créatif commun, poussant chacun à développer ses propres idées et les rendre concrètes et artistiques.

Les deux danseurs travaillent étroitement avec les lycéens sur la mise en mouvement du corps dans l'image qu'ils créent et du format performatif qui en découle. Ce projet permet de croiser la danse, la performance, la vidéo et les arts visuels.

Projet d'éducation
artistique et
culturelle –
L'obscurantisme
des idées

~ Lycée de Thônes

◆ **Scène nationale de Bourg-en-Bresse**

TERR'AIN DE JEUX

Le projet de collaboration en territoire entre la Scène nationale et les communes intitulé *Terr'Ain de jeux*, permet en plus de délocaliser le spectacle.

Lors de son passage sur notre territoire, la compagnie du Turak a pu déployer sa nouvelle production (sortie de résidence au TNP de Lyon en janvier 2024) *Saga Familia*. Une aventure farfelue et poétique pour s'interroger sur la mémoire familiale, permettant de se plonger dans l'univers des marionnettes et des jeux de mots propres à la compagnie. Ils ont pu se produire dans trois villages et au préalable des représentations, mettre en place des actions de médiations.

Ainsi, en médiathèque ou à l'école, sur le temps scolaire ou périscolaire, les marionnettes du Turak ont pris possession des lieux et rencontré les habitants pour ainsi faire partie du village le temps d'un week end avant de refaire leurs valises pour la suite de leurs aventures en itinérance.

Compagnie du Turak
en campagne



◆ MC2 : Grenoble, Scène nationale

LARZAC!

Après 1336 (*parole des Fralibs*), l'engagé Philippe Durand revient sur les routes de l'Isère avec une pièce dédiée à celles et ceux qui forment la Société civile des terres du Larzac.

Une pièce dédiée à celles et ceux qui forment la Société civile des terres du Larzac.

Larzac! ne parle pas de la célèbre lutte des années 70, tout juste est-elle évoquée. Ici, c'est ce qui se passe aujourd'hui sur le plateau du Larzac qui est au cœur du spectacle : la vie de ses habitants et celle de l'outil de gestion collective des terres agricoles auquel ils participent.

Philippe Durand est allé à la rencontre de ces habitants, paysans ou non, et a enregistré le son des échanges qu'il a eu avec eux, en a conservé les paroles brutes – il s'est attaché à porter ces paroles avec toute la vie qui les anime – et en a fait un récit. Dans un mélange d'intimités, de réflexions sur notre rapport à la propriété, sur l'agriculture

paysanne que les Larzaciens entendent mener, de questions sur le fonctionnement du collectif, la démocratie, elles sont le reflet de 40 ans d'expérience de cette gestion collective exemplaire.

Cette aventure sociale est pérenne, est une pleine réussite, qui devrait faire modèle, mais ne fait pas grand bruit. D'où le point d'exclamation : *Larzac!*



◆ Hexagone scène nationale

L'ARBRE À RÊVES

Une journée au théâtre pour les enfants de l'ITEP de La Terrasse.

Au programme le spectacle *Quitter son caillou* de Victoria Follonier et Elie Blanchard où Arnoud, Cyrielle, Eloïse, Jean-François et Nastassja nous parlent de leur enfance, des événements qui ont marqué leur vie, ainsi que des obstacles auxquels ils ont dû faire face pour suivre leurs rêves.

Rencontre avec les artistes à l'issue de la représentation.

L'envers du décor : visite du théâtre, des loges, des coulisses etc.

Participation à la construction de l'arbre à rêves en complétant la question "quand je serai grande je serai..."

~ Institut thérapeutique éducatif et pédagogique (ITEP) de La Terrasse (zone rurale)

Une journée au théâtre pour les enfants de La Terrasse

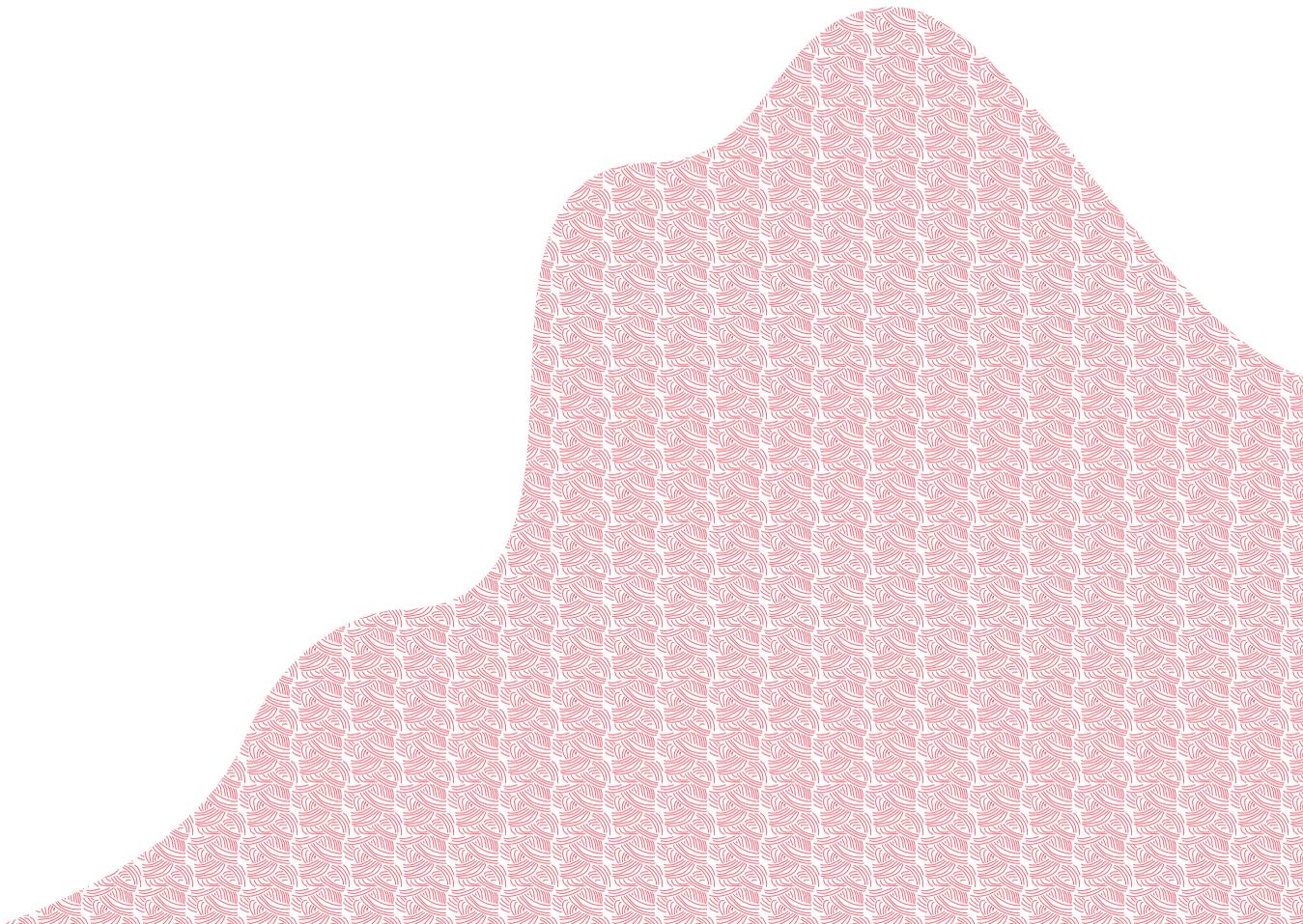
LUX Scène nationale Valence

LUX SCÈNE NATIONALE EN RURALITÉ

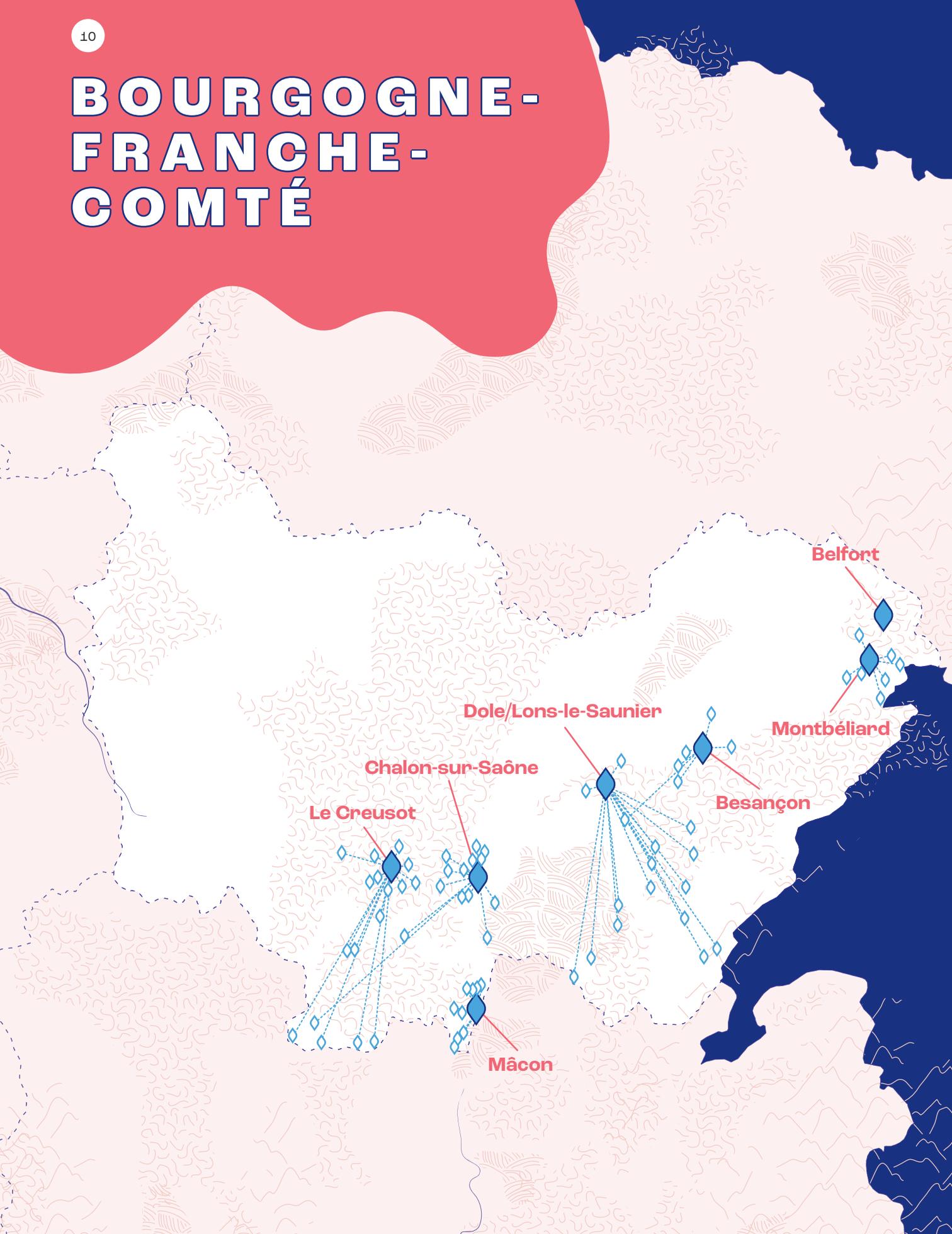
Résidences art et numériques

LUX décentralise des projets artistiques en ruralité, notamment les Résidences art et numériques, réunissant un artiste avec 10 classes de collège et articule des temps de rencontres dans les communes et une création collective partagée sur une plateforme numérique. Deux artistes sont en résidence cette année, le vidéaste Irvin Anneix, notamment dans les communes rurales de La-Chapelle-en-Vercors, Saint-Rambert-d'Albon, et Ramon Lima, le danseur de la Compagnie des prairies en résidence à Châteauneuf-de-Galaure, Guilhaud-Granges et Tournon-sur-Rhône.

~ Irvin Anneix, Ramon Lima, Compagnie des prairies



BOURGOGNE-FRANCHE-COMTÉ



Le Creusot

Chalon-sur-Saône

Dole/Lons-le-Saunier

Besançon

Mâcon

Montbéliard

Belfort

◆ Les 2 Scènes – Scène nationale de Besançon

TOURNÉE À VÉLO DANS LES VILLAGES DE BOURGOGNE-FRANCHE-COMTÉ

Depuis maintenant 4 ans, la Scène nationale de Besançon développe son activité en dehors des murs qui lui sont généralement réservés en partant à la rencontre des habitants des campagnes environnantes. Cette saison 2023-2024 ne fait pas exception puisque 3 tournées de spectacles se jouent sur 18 dates ciblant le Grand Besançon et ses alentours.

Pour mener à bien ces projets, les 2 Scènes travaillent de concert avec six communes et communautés de communes dans l'objectif de garantir l'accessibilité des représentations à toutes et à tous.

La tournée de Jojoni ouvre le bal de la quatrième édition du festival « Sur Terre – Festival des nouveaux imaginaires », qui croise art et écologie du 23 au 31 mai. Cette tournée est placée sous le signe de la sobriété, puisque le trio se déplacera entièrement à vélo. Accompagné d'un technicien, lui aussi équipé d'un vélo et de quoi tracter son matériel qui se veut être le plus écologique et minimaliste possible, ils parcourront une trentaine de kilomètres par jour et dormiront chez l'habitant ou dans un gîte à l'issue des concerts.



◆ Espace des arts – Scène nationale Chalon-sur-Saône

L'ESPACE DES ARTS EN MILIEU RURAL

Chaque saison, l'Espace des Arts collabore avec une commune rurale du département pour proposer un spectacle tout public dans le cadre de sa programmation et du projet de Nicolas Royer.

Des contacts sont noués avec une équipe municipale désireuse de donner la possibilité aux habitants de voir une forme de spectacle vivant rarement présentée dans des communes très rurales. Le spectacle est présenté en fin de saison, aux beaux jours et généralement sous chapiteau, dispositif le plus adapté à une installation rapide. Les questions de logistique comme la mise à disposition d'un terrain, la gestion d'un parking, de toilettes ou de point de restauration sont traitées en étroite collaboration avec l'équipe municipale. L'Espace des Arts apporte son expertise technique et prend en charge l'intégralité des frais d'installation et de location du dispositif.

Les spectacles choisis qui sont présentés chaque année pour 3 ou 4 représentations s'adressent à tous, le public visé est un public familial, il s'agit le plus souvent de cirque contemporain.

En juin 2024, le spectacle de cirque *Bitbybit* sera présenté sous chapiteau pour 3 représentations à Châtenoy en Bresse (1 111 habitants).



◆ L'arc – scène nationale Le Creusot

CONTRAT LOCAL D'ÉDUCATION ARTISTIQUE (CLEA) 2023-2024

Dans le cadre d'un Contrat Local d'Education Artistique, les partenaires construisent un outil de développement culturel local qui vise à structurer des actions d'éducation artistique et culturelle, à destination du tout public et des enfants. Sur 3 à 4 semaines, une équipe artistique s'installe sur le territoire, pour tester, chercher au contact des habitants les fondements d'un projet à naître.



Le PETR et L'arc seront ensemble coproducteurs du spectacle ou projet qui verra le jour, pensé pour une diffusion dans des lieux non-dédiés.

Cette saison 2023-2024, la compagnie Pernette mène la danse sur 3 communes (Chenay-le-Chatel, Tancon et Iguerande) en mêlant création artistique, ateliers de danse, découvertes du patrimoine et présentations publiques du travail en cours. La fête de fin de résidence est prévue le samedi 15 juin 2024 à Tancon ; elle pourrait prendre la forme d'une fin de journée mêlant les joies d'une exposition et d'un bal, permettant la présentation de miniatures dansées réalisées par les écoles et familles, le tout croisé aux plaisirs d'un repas partagé. A suivre !

~ PETR (Pôle d'Équilibre Territorial et Rural) Charolais-Brionnais, Compagnie Pernette, DRAC Bourgogne- Franche-Comté, L'Education Nationale (rectorats, département de Saône-et-Loire)

◆ Les Scènes du Jura – Scène nationale Lons-Le-Saunier Dole

COMME UN BOL D'AIR

Événement pensé comme l'un des temps forts de la saison, *Comme un Bol d'Air* est un objet artistique hors du temps et hors les murs, en pleine nature, à l'image de la saison des Scènes du Jura, scène nationale. Temps de lâcher prise d'une journée entre mai et juin, il célèbre le printemps et préfigure l'été. Un brise-routine qui tombe à pic, au moment même où vous voulez remettre le nez dehors, tandis que la nature affiche toute sa vigueur, en même temps que son immense pouvoir d'attraction. Construites avec et pour l'espace naturel, les propositions artistiques et ludiques présentées mettent avant tout le paysage à l'honneur : un corps à corps avec les branches, les lacs et les vallées, une exploration de fond de terroir, un voyage au cœur d'un univers sonore luxuriant... Autant d'expériences uniques et sauvages qui réussissent à coup sûr à dépayser le jurassien lui-même dans son propre Jura... dont l'étymologie signifie « forêt » !



◆ Le Théâtre, Scène nationale de Mâcon

IL MOBILÉ

Le studio radiophonique Il mobilé s'installe du 25 au 30 mars dans les écoles de Charbonnières, Laizé, Saint-Martin-Belle-Roche et Senozan pour créer et diffuser en direct une pièce théâtrale jeunesse. Une salle de classe devient un studio où la pièce est répétée et enregistrée, un autre espace est destiné entièrement à l'écoute pour stimuler l'imagination sonore et la rencontre avec l'écriture théâtrale.

Il mobilé met en voix et en son le texte *Petite Sorcière* de l'auteur Pascal Brullemans.

Grande Sorcière vit avec sa fille Petite Sorcière. Malheureusement, Grande Sorcière est de plus en plus malade. Elle part dans les bois pour trouver une fleur qui pourrait la guérir mais quand elle comprend qu'elle n'y arrivera pas, elle scelle un pacte avec l'ogre qui vit dans les bois.

Pendant une semaine, la compagnie installe son studio radiophonique chaque jour dans une école différente pour travailler un épisode sonore du texte et le diffuser en direct à toute l'école.

En conclusion de ce parcours sonore, elle nous convie à une séance d'écoute en direct du dernier épisode, pour une après-midi dédiée à l'écoute et à la lecture.

~ les communes de Charbonnières, Laizé, La Salle, Saint-Martin-Belle-Roche et Senozan



Un studio radiophonique itinérant pour théâtre sonore avec la compagnie Melampo

◆ MA scène nationale – Pays de Montbéliard

LE PAYS DE MONTBÉLIARD

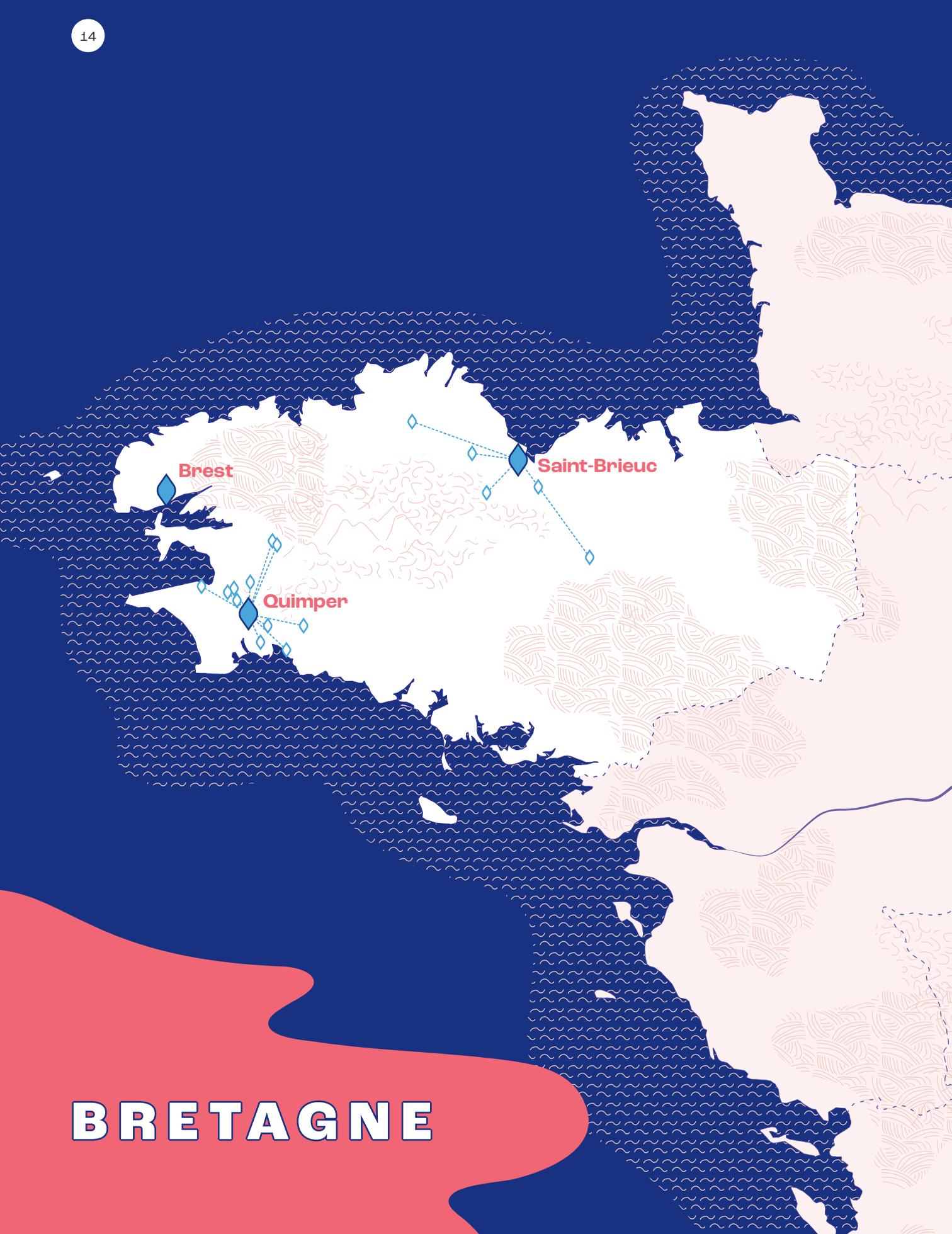
MA scène nationale – Pays de Montbéliard joue un rôle essentiel dans la diffusion artistique et l'animation de son territoire, y compris en milieu rural. Elle innove avec un projet de création sonore et immersif destiné à élargir les publics et donner de nouveaux moyens de productions aux artistes.

Radio MA est le projet de radio de création de MA scène nationale – Pays de Montbéliard. Radio MA entend provoquer des rencontres entre le spectacle vivant et l'univers radiophonique, accompagner des créations, produire des

fictions, soutenir des documentaires et initier des parcours sonores. Les créateurs sonores invités donnent la parole aux habitants, conçoivent des projets éducatifs et organisent des sessions de formation. Diffuser l'art sonore et élargir jusqu'à la création vidéo sont autant de chemins ouverts avec Radio MA.

Un territoire industriel et rural tourné vers l'avenir avec le numérique





Brest

Saint-Brieuc

Quimper

BRETAGNE

◆ Théâtre de Cornouaille – Scène nationale de Quimper

SONNETS DE SHAKESPEARE AU LYCÉE AGRICOLE DE L'AULNE – CRÉATION SONORE

Travail autour des poèmes de William Shakespeare dans la traduction de Françoise Morvan et André Markowicz.

Les élèves de la classe de 2nde NJPF (Nature Jardin Paysage Forêt) ainsi qu'une classe de 1^{ère} SAPAT (Services aux Personnes et Animation dans les Territoires) et les élèves de l'atelier théâtre participent à des ateliers théâtre autour des Sonnets de Shakespeare avec la compagnie l'unijambiste, jusqu'à enregistrer des lectures de ces sonnets. Une fois remixés par la compagnie et mis en musique par Arm', ces sonnets seront compilés avec des sonnets lus et enregistrés par d'autres lycéens en France.

En mars 2024, Françoise Morvan et André Markowicz, dont la traduction des Sonnets de Shakespeare a été utilisée pour ce projet, viennent au lycée rencontrer les lycéens et leur présenter le travail de traduction. Cette même journée, le lycée accueille l'artiste Arm' pour un concert offert aux élèves.

Création musicale ARM

Direction de jeu Vincent Mourlon

Lycée de l'Aulne de Châteaulin – classe de 2nde NJPF

~ Compagnie l'unijambiste, Lycée de l'Aulne



◆ La Passerelle – Scène nationale de Saint-Brieuc

LA DANSE HIP-HOP S'INVITE DANS UN LYCÉE AGRICOLE DES CÔTES-D'ARMOR

Créer de toutes pièces un spectacle de danse, en se rapprochant du modèle de fonctionnement d'une compagnie professionnelle ?

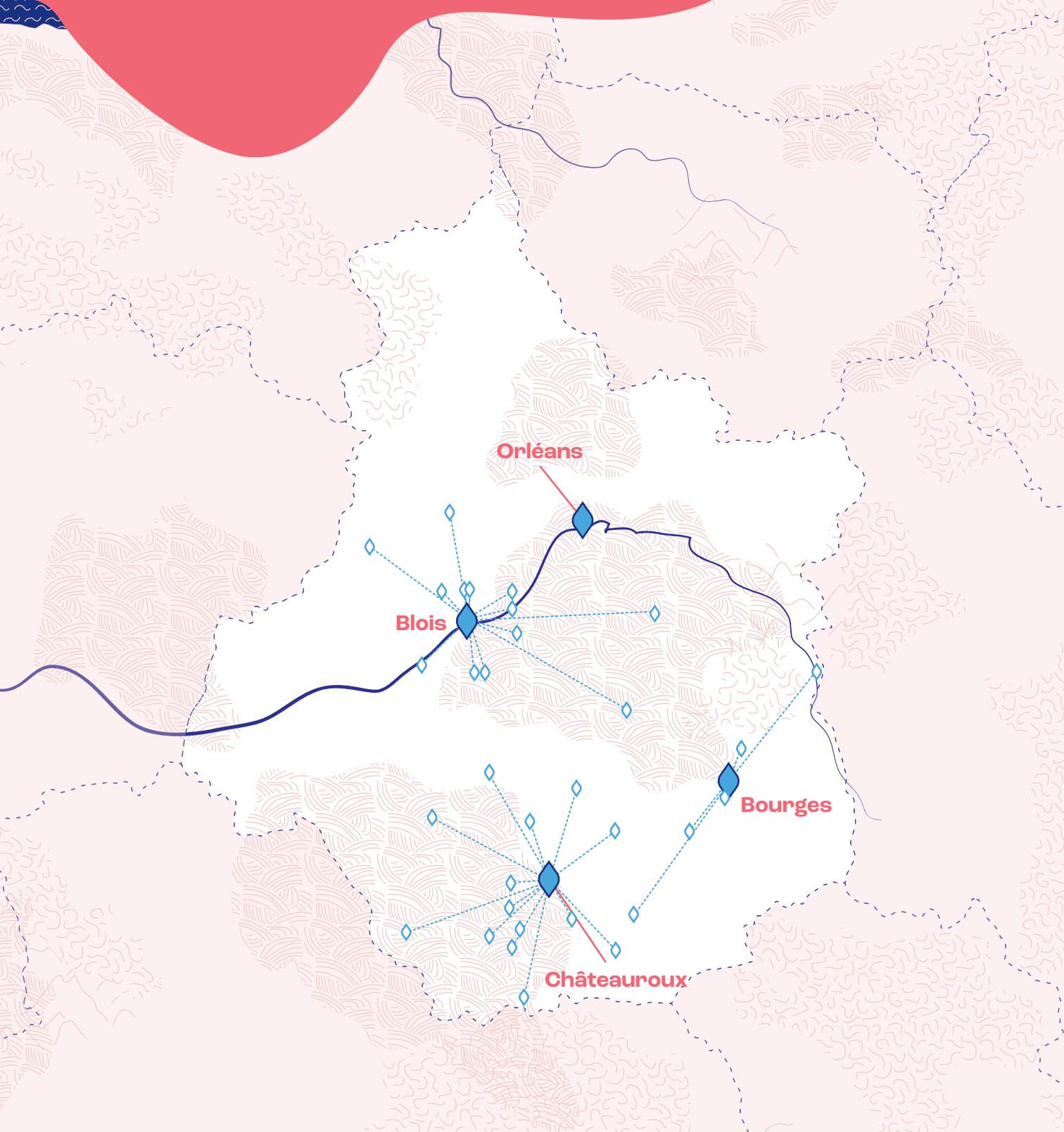
Défi relevé par les 27 élèves de Terminales en Bac Pro Technicien Conseil-Vente en animalerie à Merdrignac, à l'issue d'une semaine en immersion avec Serena Pedrotti, danseuse hip-hop de la Compagnie BurnOut.

Porté par Mylène Gastard, professeur d'éducation socioculturelle, en collaboration avec La Passerelle, le projet a permis de fédérer la classe autour d'un objectif commun, tout en favorisant une première approche du monde du spectacle vivant. Le reportage complet est à retrouver sur le site de la Passerelle!

~ Lycée agricole de Merdrignac, Compagnie BurnOut - Jann Gallois



CENTRE VAL-DE-LOIRE



Orléans

Blois

Bourges

Châteauroux

◆ La Halle aux grains – Scène nationale de Blois

LA FAMILIA

La Familia, scène itinérante pour l'enfance et la jeunesse a pour objectif d'offrir des spectacles permettant la sortie en famille, tout au long de la saison, à la Halle aux grains ou au théâtre Nicolas Peskine, mais aussi dans des communes de l'agglomération de Blois et du département du Loir-et-Cher.

Scène itinérante
pour l'enfance
et la jeunesse



A l'adresse des petits dès 3 ans, comme des plus grands (pré-ados et ados), la programmation éclectique propose des formes artistiques modernes, souvent hybrides, mêlant théâtre et musique, théâtre et objet, danse et cirque, danse et musique...

Pour la saison 2024-2025, 12 spectacles pour 36 représentations seront programmés dans le cadre de la « Familia », dont 4 en itinérance, avec 21 représentations dans 11 communes du territoire (Bracieux, Lunay, Le Controis en Sologne, Chaon, Saint-Hilaire-La-Gravelle, Saint-Martin-des-Bois, Theillay, Saint-Laurent-Nouan, Chaumont-sur-Loire et Cormeray)

◆ Maison de la culture de Bourges

LES SCÈNES DÉTOURNÉES

Depuis sa création, la maison delaculture a toujours eu à cœur de sillonner le territoire du département du Cher en apportant aux communes volontaires une proposition de spectacle vivant, généralement une forme théâtrale légère, s'implantant dans des lieux non dédiés. Grâce au soutien indéfectible du Conseil départemental du Cher, la maison delaculture organise une ou deux tournées par saison.

Pour cette saison 2023-2024, elle accompagne deux spectacles proposés par deux de ses compagnies associées :

Du 20 février au 24 mars, *Saga Familia* du Turak Théâtre jouera dans six communes du département.

Du 21 mai au 2 juin, Dorian Rossel de la compagnie STT présentera sa création *Une petite musique dans la tête* spécialement conçue pour ce territoire à partir d'un recueil de témoignages d'habitants. Il sera présenté dans les régions de vignobles du département (dates et communes non connues à ce jour / tournée en cours d'élaboration)

~ Turak Théâtre, Conseil départemental du Cher

~ Turak Théâtre, Conseil départemental du Cher

La présence de la
maison delaculture
de Bourges dans le
Cher



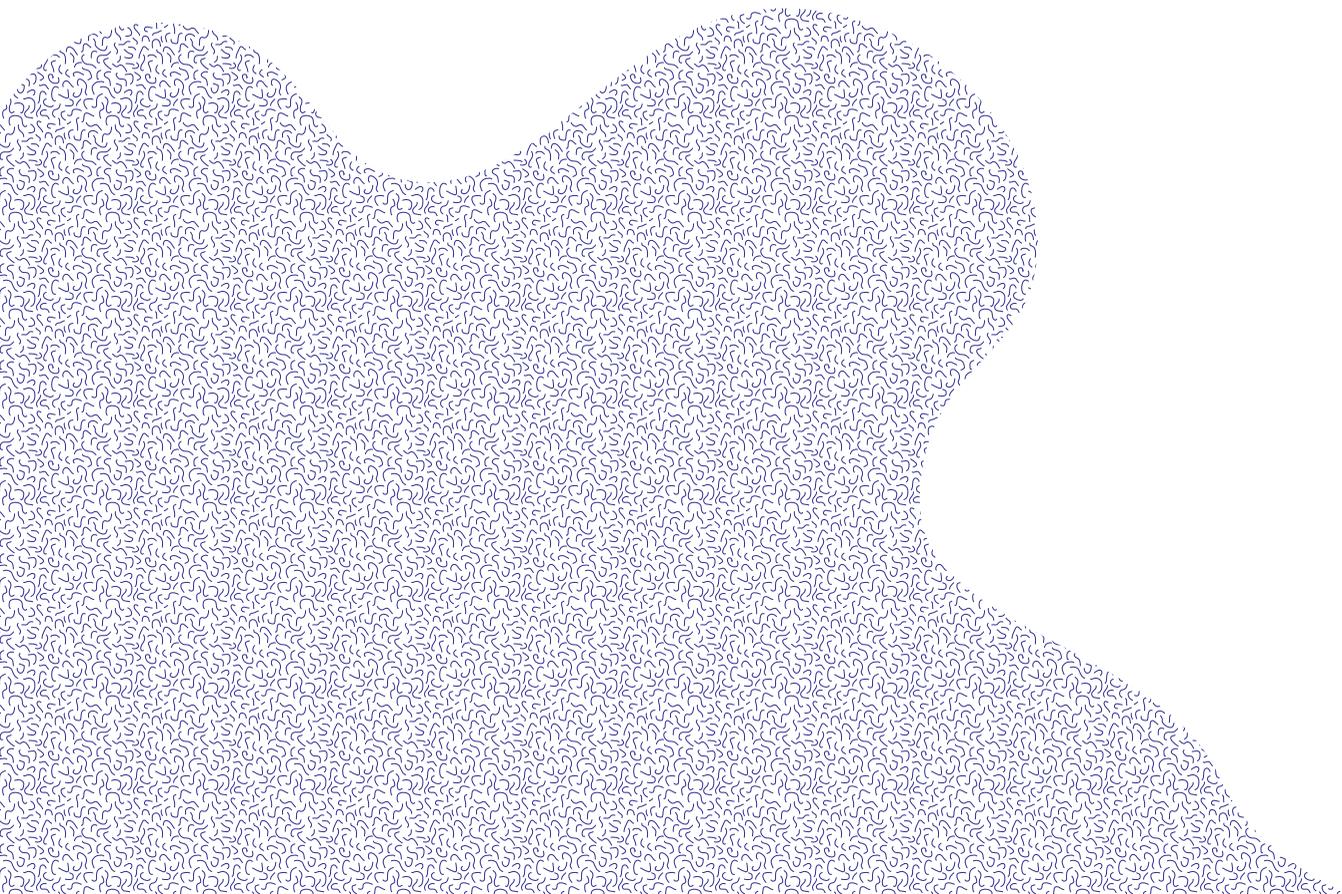
◆ Equinoxe – Scène nationale de Châteauroux

PROJET ARCHIPEL

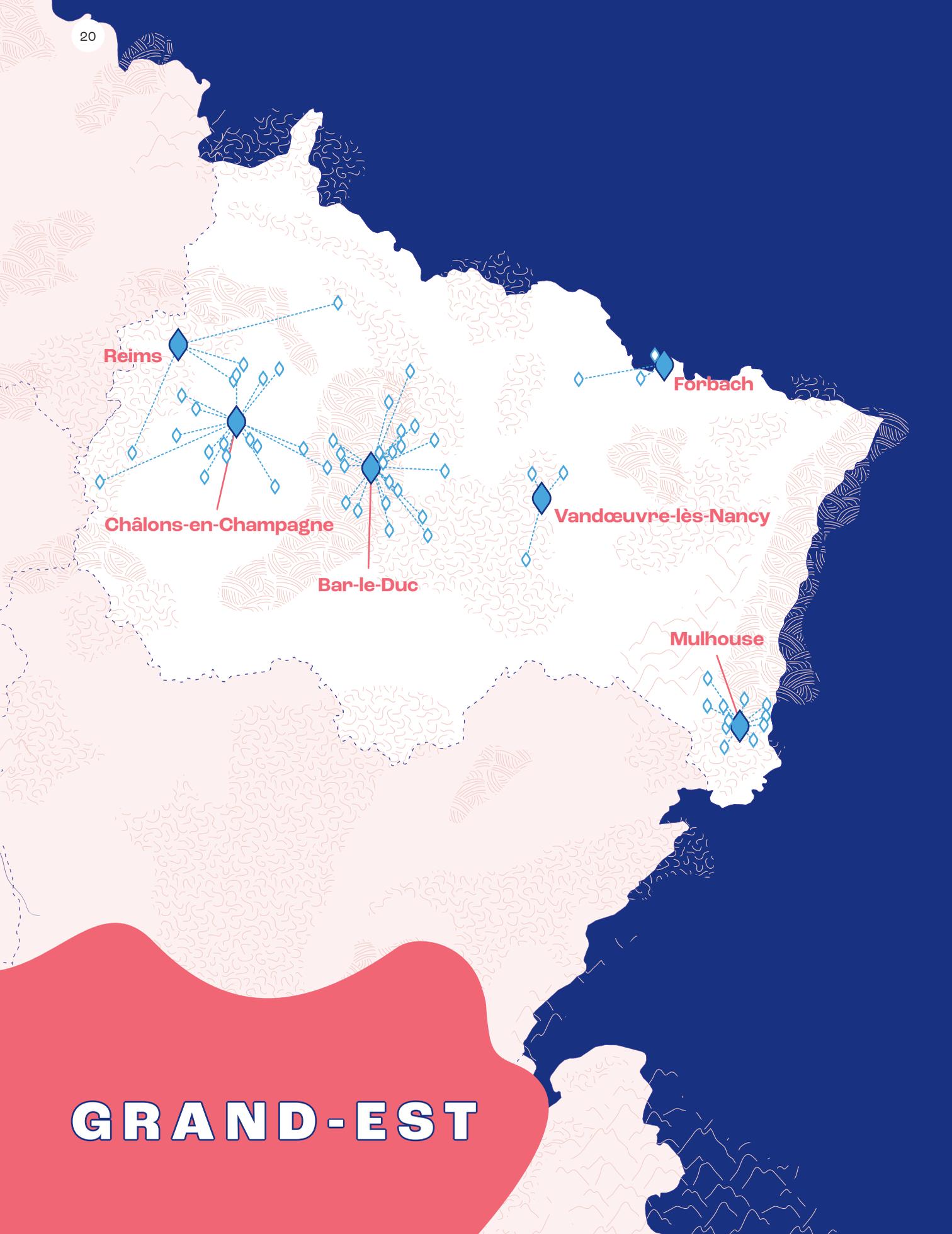
Archipel est un cycle d'ateliers danse destiné aux jeunes de 9 à 25 ans. Il se déploie sur le département de l'Indre et relie des classes, des centres socioculturels, des associations, etc., en temps scolaire et hors-temps scolaire, de milieux urbain et rural. Composé de 5 semaines d'ateliers, d'une formation des encadrants, d'une journée de re-

groupement des participants à Équinoxe et de restitutions décentralisées au printemps, le projet articule pratique artistique et appréhension du processus de création en collaboration avec une Cie de danse (projet 2025 : Cie La Tarbasse – Mélodie Joinville, artiste associée à Équinoxe).

Déployer la danse
contemporaine dans
le département
de l'Indre







Reims

Châlons-en-Champagne

Bar-le-Duc

Vandœuvre-lès-Nancy

Forbach

Mulhouse

GRAND-EST

◆ Action Culturelle du Barrois Scène nationale Bar le Duc

L'AFFAIRE EST GRAVE

Marionnettes, magie et nouveau cirque donnent vie à *L'Affaire est Grave*, un spectacle inspiré de la bande dessinée *Politique Étrangère* de Lewis Trondheim et Jochen Gerner. Cette bande dessinée, c'est l'histoire d'un étranger amnésique arrivant dans un royaume imaginaire, royaume tout à coup chamboulé par cet élément extérieur et contraire à l'ordre établi. C'est aussi et surtout une satire sociale qui ne manque pas de porter un regard décalé et tranchant sur des problématiques universelles telles que le pouvoir, la religion, le statut social ou encore la peur de l'autre, et d'une façon plus générale la question de l'altérité.

Un spectacle sur les
places de villages
meusiens

Pendant les vacances de printemps, Le Cirque Gones part sillonner la Meuse avec sa salle de théâtre installée dans une remorque de camion. Un voyage qui va les emmener de village en village, le temps de nous raconter une fable merveilleuse, légèrement satirique, un brin loufoque...

Une création rendue possible par le soutien à la création et à la diffusion du réseau des 1000 plateaux – réuni autour de l'ACB – et l'accueil en résidence au CCOUAC / Centre de Création OUvert aux Arts en Campagne.

~ Cirque Gones réseau des 1000 plateaux Cie Azimuts / le CCOUAC OMA Commercy



◆ La Comète – Scène nationale Châlons-en-Champagne

PROJET ARTISTIQUE GLOBALISÉ (1^{ER} DEGRÉ)

Le PAG (Projet Artistique Globalisé) est un projet liant des classes d'écoles maternelles et primaires à La Comète. Lorsque ces classes intègrent un PAG, elles bénéficient d'heures d'interventions artistiques en classe et d'une sortie à un spectacle.

Le PAG 1er degré se divise cette saison en deux parties :

- PAG Théâtre / la marionnette vue dans l'océan : 6 classes bénéficient de 9h d'interventions artistiques chacune avec Félix Bellomi, un intervenant de la compagnie rémoise Succursale 101 autour de la marionnette. Les classes sont venues voir le spectacle *Océan* de cette même compagnie.

- PAG Musique / voyage au cœur de l'opéra : 6 classes vont bénéficier de 10 heures d'interventions artistiques chacune avec Angèle Meunier, une chanteuse lyrique rémoise, et Laurie Parant, une pianiste rémoise, pour apprendre le conte musical *Nous n'irons pas à l'opéra*.

Les élèves sont venus voir le spectacle *Puisque c'est comme ça je vais faire un opéra toute seule* à La Comète. Ils bénéficient chacun d'une sensibilisation d'1h30 en classe par Anaïs de Faria, la chanteuse soprano du spectacle, sur le thème de l'opéra.



◆ Le Carreau – Scène nationale de Forbach et de l'est Mosellan

QUE MA JOIE DEMEURE

Clara Hédouin a choisi d'adapter le célèbre roman de Jean Giono *Que ma joie demeure*, envoûtante fable écologique qui, malgré sa publication il y a près de 90 ans, résonne formidablement avec nos préoccupations actuelles. Au cœur de la Haute-Provence, dans un hameau reculé, vit une communauté pour qui la terre n'est qu'une source de survie et de dur labeur. L'arrivée d'un acrobate itinérant, Bobi, va chambouler le quotidien des habitants et les reconnecter à cette nature pour mieux leur faire savourer la beauté de son inutilité.

Randonnée- spectacle

Chacune des dix scènes se joue en milieu rural et naturel, utilisant le paysage comme décor, afin d'illustrer l'histoire de ce roman de Jean Giono qui se déroule entre pâturages, forêts et corps de ferme. Entre chaque moment joué, le public est lui invité à se déplacer au cours d'une itinérance de lieux en lieux pour suivre les différents tableaux de cette fresque théâtrale. D'une durée comprise entre six et sept heures, ce spectacle est une expérience artistique mais aussi humaine, de partage et de vivre-ensemble pour le public qui passe une journée complète au théâtre et au contact de la nature.



~ Le Nest - CDN transfrontalier de Thionville Grand Est, EPLEFPA (Établissements Publics Locaux d'Enseignement et de Formation Professionnelle Agricole) de Councelles-Chaussy

◆ La Filature – Scène nationale – Mulhouse

LA FILATURE NOMADE

Depuis 2014, La Filature, Scène nationale de Mulhouse se projette sur le territoire avec la mise en place du dispositif Filature Nomade : une programmation de petites formes choisies pour aller à la rencontre des habitant-es sur tout le territoire, renforcée depuis 2020 d'une Micro-Folie Nomade mise à disposition par la Scène nationale (dans sept structures du territoire). Les spectacles itinérants et la Micro-Folie sont présentés en partenariat avec des centres socioculturels, des bibliothèques, des musées, des associations de Mulhouse, de son agglomération et des communes du Haut-Rhin. L'occasion de faire découvrir aux publics des propositions près de chez eux, dans un cadre convivial avec, à l'issue des représentations, une rencontre avec les artistes pour échanger et partager un verre. Les partenaires accompagnent ensuite leurs publics à La Filature à la découverte d'une sélection de spectacles.



En 2023-2024, La Filature, Scène nationale de Mulhouse a proposé le spectacle *Rêver Molière* de Youssouf Abi-ayad dans six communes au mois de janvier, et *Ladilom* de Tünde Deak et Léopoldine Hummel qui sera présenté dans sept communes du Haut-Rhin en avril.

◆ Manège – Scène nationale Reims

LE MANÈGE EN PARTENARIAT AVEC LE FESTIVAL CHAMPS LIBRES

Depuis 2018, Le Manège de Reims est partenaire du festival Champs Libres, organisé au sein de l'abbaye cistercienne de Notre-Dame du Reclus à Talus Saint Prix, dans le sud de la Marne.

Le temps d'un week-end au mois de mai, Champs Libres transforme chaque année l'abbaye en un lieu de découverte et de convivialité où le public de ce village d'une centaine d'habitant.es et des alentours, d'Épernay à Sézanne, est invité à rencontrer le spectacle vivant.

Dans une logique de soutien aux artistes en développement et d'irrigation du territoire, le Manège a diffusé dans ce cadre des œuvres d'équipes soutenues en production et très investies dans le projet de la scène nationale : Faustin Linyekula (artiste associé), Cognitive Overload et Rebecca Journo (artistes en compagnonnage) ou Jérôme Brabant – Compagnie

L'Octogonale (implantée à Reims).

À nouveau en 2024, c'est l'artiste mahorais Lil'C, en compagnonnage avec le Manège, qui présentera sa pièce *Shido* dans ce cadre et là encore, dans une logique de coopération régionale : sa pièce sera présentée au Manège le 21 mai et à Metz pour le Festival Passages les 24 et 25 mai.

Soutien aux artistes
en développement
et irrigation du
territoire



◆ CCAM / Scène Nationale de Vandœuvre

PAR MONTS ET PAR VAUX

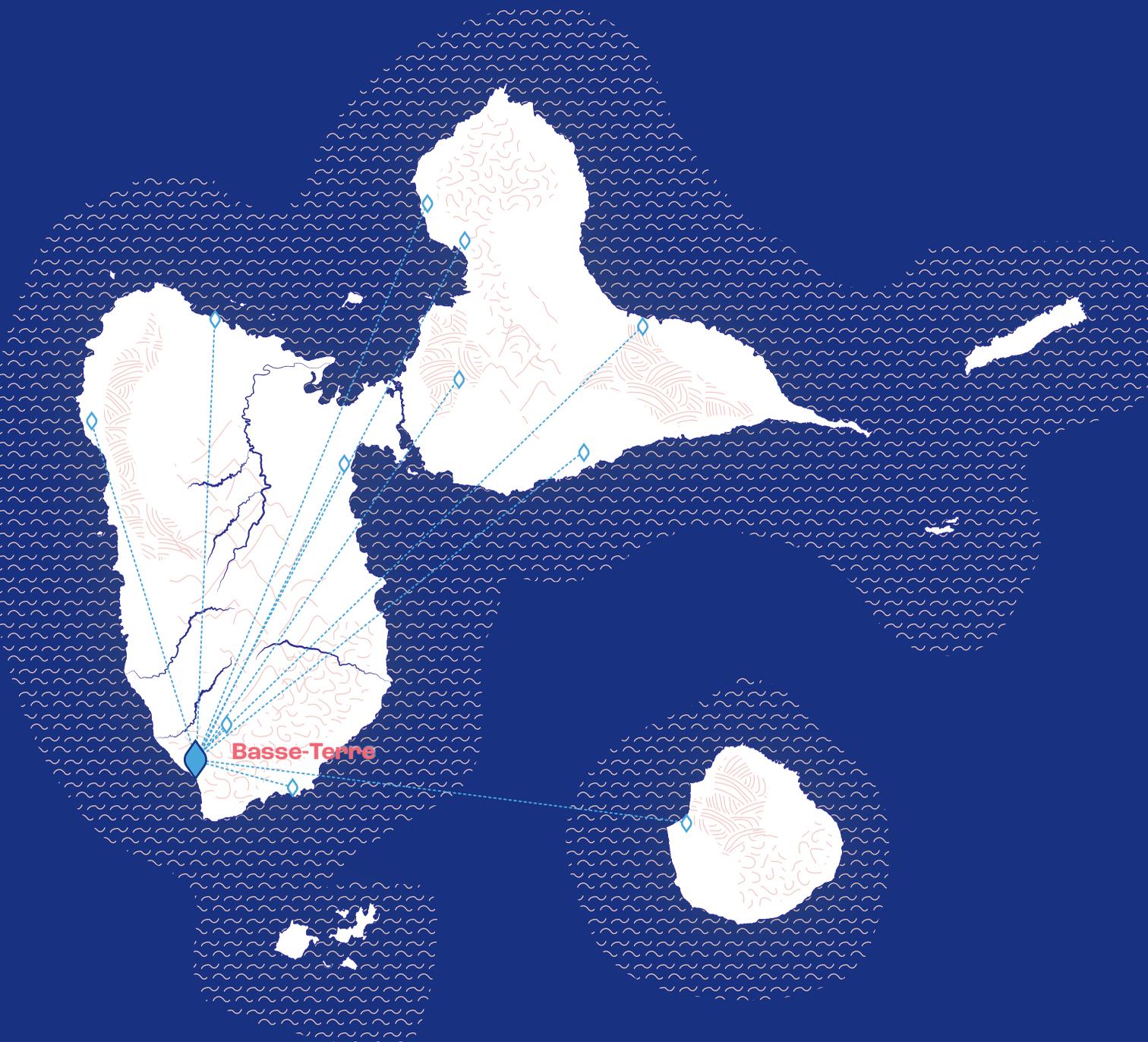
Dans l'idée d'une présence longue des artistes, nous avons conçu des tournées qui puissent à la fois se déployer dans notre proximité immédiate et plus loin dans le monde rural.

La question de la création in-situ s'est rapidement imposée à nous et nous avons imaginé avec Scènes et Territoires de porter conjointement la résidence d'une œuvre singulière : l'adaptation de *Cœur des ténèbres* en randonnée théâtrale par Nicolas Kerszenbaum dans un espace forestier situé sur la commune d'Amance (54770). Ce projet nous a permis, par-delà ses ambitions artistiques, d'opérer la rencontre de publics venus de la proximité du lieu des représentations et de la métropole du Grand Nancy située à quelques kilomètres.

Par ailleurs, nous conduisons depuis plusieurs années des actions d'éducation artistique et culturelle dans les territoires ruraux de l'école de Leyr (54760) à l'IME de Velaine-en-Haye (54840), jusqu'au Lycée Jean-Baptiste Vuillaume de Mirecourt (88500) dans les Vosges.

Un établissement
décentralisé,
« Scènes et
Territoires »





GUADELOUPE

◆ L'Artchipel Scène nationale Basse-Terre La Guadeloupe

L'ARTCHIPEL ET LA GESTION DE LA DOUBLE INSULARITÉ

L'Artchipel, Scène nationale de Guadeloupe, s'engage activement pour le rayonnement de la structure sur toutes les régions rurales et isolées de notre archipel. Dans le cadre de notre festival jeunesse de 2024, nous avons choisi de délocaliser l'une de nos actions sur l'île de Marie-Galante avec un de nos spectacles phares. Cette île, berceau de richesses naturelles, matérielles et immatérielles incomparables, abrite également une jeunesse souvent laissée pour compte en matière d'accès à la culture.

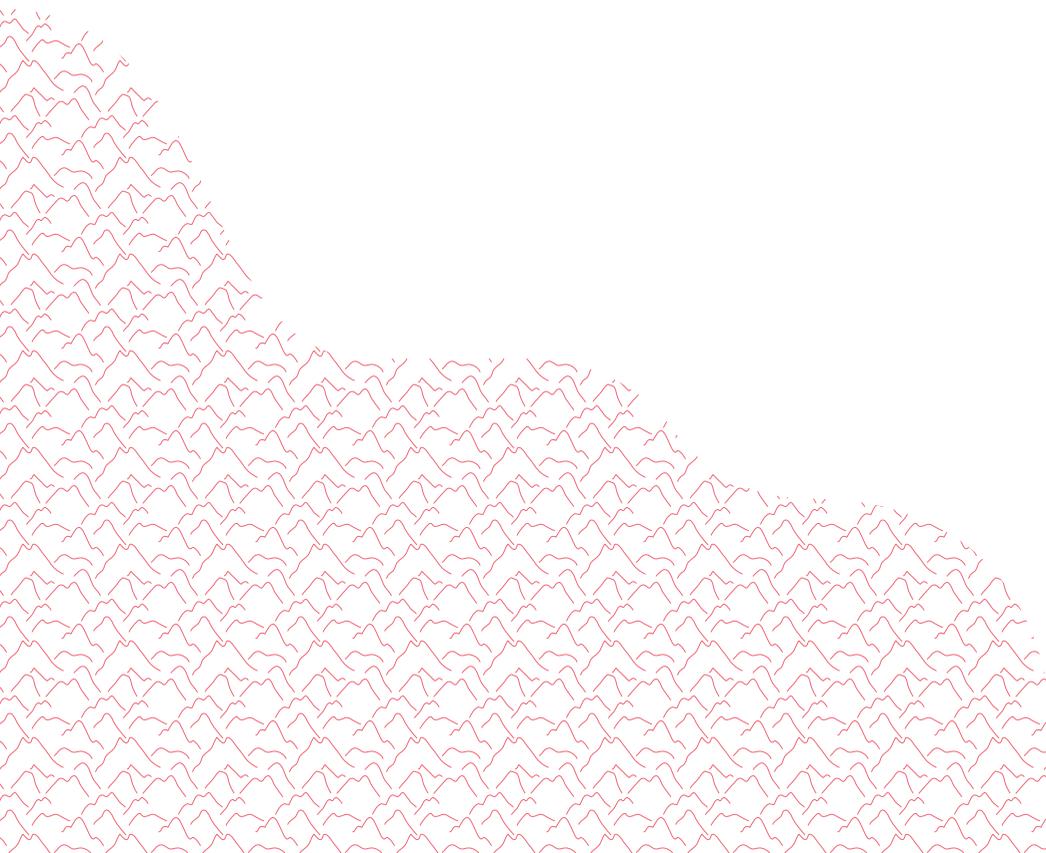
Nos actions sont menées en partenariat avec l'Éducation Nationale, pour les interventions en milieu scolaire, et des lieux de rencontres informels (local d'association, restaurant, salles polyvalentes...)

Pour cette édition 2024 du festival, nous sommes donc partenaire du restaurant Chez

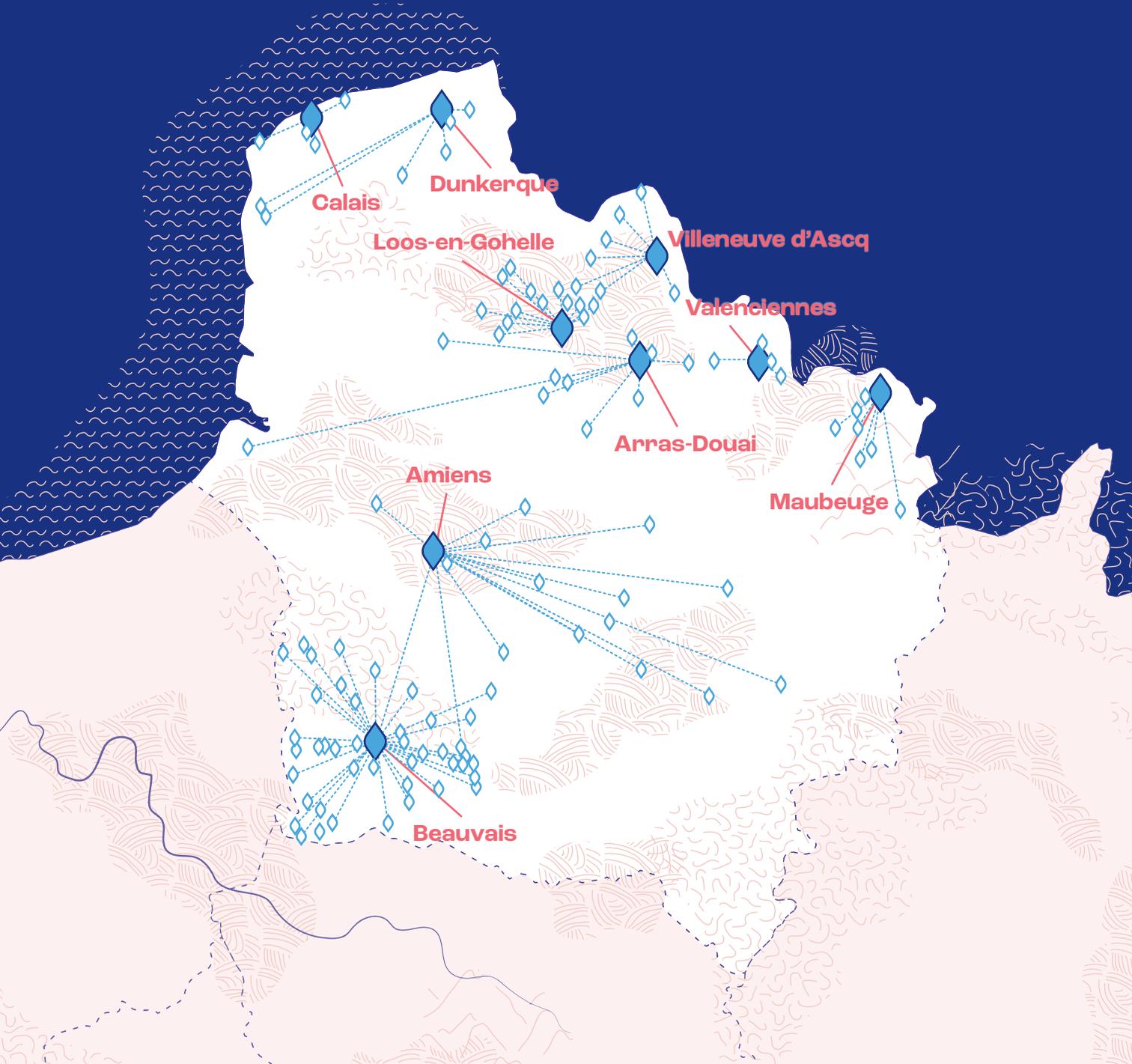
Henri, situé en bord de plage, dans la commune de Saint-Louis de Marie-Galante, où aura lieu la représentation du spectacle familial *On Rimèd Pou Ti-Jan*, de la compagnie Moov'Art.

Notre démarche s'enracine dans la compréhension profonde de la réalité complexe de la double insularité, afin de faire une force cette spécificité géographique. La Guadeloupe, doublement insulaire, doit composer avec des défis uniques, façonnant ainsi notre identité et notre vision.

Un enjeu du
rayonnement
culturel sur
toutes ses îles



HAUTS-DE-FRANCE



◆ Maison de la Culture d'Amiens

VRAI/FAUX - RAYEZ LA MENTION INUTILE – LA COMPAGNIE LE PHALÈNE EN TOURNÉE SUR LE TERRITOIRE

Thierry Collet,
Artiste associé

La Maison de la Culture d'Amiens poursuit son inscription dans la ruralité du territoire environnant, au cœur même de sa métropole, de son département et au-delà, via plusieurs moyens :

- actions culturelles décentralisées auprès de structures rurales avec les artistes de la programmation en écho aux spectacles accueillis dans le théâtre-centre,
- diffusion de formes légères en tournées dans des établissements spécialisés (établissements scolaires, centres sociaux...)
- ou partenariats avec des communes ou communautés de communes pour une reprise sur le territoire de spectacles diffusés à la MCA, lorsque les conditions techniques le permettent.

Ainsi, la compagnie le Phalène, dont le créateur Thierry Collet est artiste associé, a été emmené en salle des fêtes ou établissements scolaires avec Vrai/Faux, une proposition interactive autour de la magie mental interprété par Laurène Legras, pour toucher plus de 400 spectateurs en 2023.



◆ Tandem Scène nationale, Arras – Douai

RENDEZ-VOUS CHEZ VOUS



Le dispositif Rendez-vous chez vous est né d'une volonté de démocratisation de l'accès au spectacle vivant contemporain, en promouvant sa diffusion auprès du plus grand nombre. Grâce à un partenariat étroit avec les intercommunalités, communes et associations du Douaisis et de l'Artois-Ternois, les Rendez-vous chez vous proposent un ensemble de représentations et d'actions culturelles au plus proche des habitants.

TANDEM organise chaque année des tournées dans l'Artois-Ternois et le Douaisis dans des salles communales, maisons de quartier, écoles, EPHAD, etc.

Tournée de *Renversante* en Haut-de-France

Les clichés femmes-hommes ont la vie dure. Pour tenter d'en venir à bout, la metteuse en scène Léna Bréban cherchait depuis longtemps un texte traitant de ces sujets à partager avec le jeune public. C'est désormais chose faite grâce à son adaptation du livre *Renversante* de Florence Hinckel. Un roman drôle et cocasse qui renverse les stéréotypes et nous plonge dans une société dominée par les femmes.

Le spectacle a été accueilli dans diverses configurations dans les communes de Troisvaux, Auby, Buire-au-bois, Saint-Laurent-Blangy et Sin-le-Noble.

Tournée du
spectacle
Renversante
de Léna Bréban

◆ Scène nationale du Beauvaisis, scène nationale

ITINÉRANCE EN PAYS DE L'OISE

Avec Itinérance en pays de l'Oise nous organisons en conséquence des tournées de cinq à six spectacles différents, à raison d'au minimum six représentations, soit entre 35 et 50 représentations en tout, diffusées dans autant de communes, et regroupant environ 3 000 spectateurs.

Ces spectacles doivent s'adapter à des lieux peu équipés puisqu'il ne s'agit pas de lieux de diffusion dédiés aux spectacles. Ils sont proposés dans le cadre de conventions qui associent le lieu d'accueil et le Théâtre, au terme desquelles le théâtre prend à sa charge les coûts de cession et logistique, et garde le produit de la billetterie (6€ et 4€ pour le jeune public).

Nous veillons à leur intérêt artistique, et cherchons autant que faire se peut à les confier à des artistes associés, ou reliés à la programmation du théâtre. En contrepartie, les Communautés de communes achètent en moyenne 150 places sur 3 ou 4 spectacles de la programmation au théâtre, tandis que les villes achètent 40 places sur 4 spectacles. Elles les revendent ensuite dans leurs propres réseaux et affrètent les cars les soirs de spectacle.

Ce système contribue à rapprocher le théâtre d'une partie importante de la population qui n'en trouverait sinon pas le chemin. Il est d'autant plus efficace que les relais existent, la plupart des communautés de commune et des villes plus importantes ayant des structures culturelles.

◆ Le Channel – Scène nationale de Calais

QUE MA JOIE DEMEURE - L'INTÉGRALE



Il s'agira, les 18 et 19 mai 2024, de l'adaptation d'un roman de Jean Giono, *Que ma joie demeure*, en sortant une fois de plus des théâtres.

La dimension culturelle d'un tel projet artistique sera précisément tout l'enjeu. Comme nous l'avons si souvent développé au Channel, ce sera une part entière et totalement constitutive de la proposition artistique.

Il s'agira de traduire notre volonté de rendre ce travail incarné et situé, non plaqué, c'est-à-dire de trouver son sens dans une relation aux habitants des communes rurales de la Côte d'Opale.

Cette relation se construira d'abord au travers de rencontres et conversations chez les gens directement, notamment avec des personnes qui exercent une activité agricole ou qui, pour d'autres raisons, entretiennent une relation particulière à leur environnement, nourris d'un savoir et d'un vécu intimement liés au patrimoine paysager. Selon la nature de ces premières rencontres et selon les envies des personnes rencontrées, leur parole, ainsi que l'espace dans lequel elle est ancrée, continueront à alimenter le travail artistique en amont et deviendront essentiels pour le rendez-vous final.

Spectacle-
randonnée de 6h30

~ Ville de Wissant Divers agriculteurs, maraichers, et particuliers possédant tenues et terrains

◆ Le Bateau Feu – Scène nationale Dunkerque

RAYONNEMENT DU BATEAU FEU SUR UN TERRITOIRE ÉTENDU DU DUNKERQUOIS À LA FLANDRE INTÉRIEURE ET À LA PROCHE BELGIQUE

Depuis plusieurs années, les collaborations entre Le Bateau Feu et les acteurs locaux de la Communauté de communes des Hauts de Flandre ont été riches et nombreuses. En lien avec plusieurs enseignants-relais, le Bateau Feu nourrit par exemple des relations engagées avec plusieurs établissements scolaires de la communauté de communes. Ces actions permettent de faire bénéficier aux élèves des parcours artistiques et culturels en écho aux programmes de l'Éducation nationale. Les équipes du Bateau Feu et du Vivat (Scène conventionnée à Armentières) ont également organisé la deuxième édition des « Flandroyantes » (événement festif de territoire) à Bollezeele en mai 2022 avec la collaboration active de la ville et de la CCHF (Communauté de communes des Hauts de Flandre). Ce rendez-vous a connu un réel succès et une fréquentation importante, invitant ainsi les partenaires à réitérer ce type d'événement.

Parcours artistiques et culturels en écho aux programmes de l'Éducation nationale

Depuis 2022, la Communauté de communes accueille des lectures (entre 5 et 7) dans le cadre du festival « Histoires en série ». Le choix des bibliothèques se fait chaque année en discussion avec la CCHF afin de repérer les partenaires et de couvrir le territoire intercommunal.



◆ Culture Commune – Scène nationale du Bassin Minier du Pas-de-Calais – Loos-en-Gohelle

LA CONSTELLATION IMAGINAIRE #10 DANS LES COMMUNES

La Constellation Imaginaire est un festival itinérant des arts dans l'espace public, initié par Culture Commune et coorganisé avec les communes participantes. Cette année, le festival fête ses dix ans et se déroulera la semaine du 27 mai 2024, dans trois communes de la communauté d'agglomération de Béthune-Bruay Artois Lys Romane – à raison d'une commune par jour (Rebreuve-Ranchicourt, Calonne-Ricouart, Maisnil-lez-Ruitz), puis le weekend, le samedi 1er et dimanche 2 juin 2024 dans le Parc régional d'Olhain.

Pour chaque commune d'accueil, et comme chaque année, les rendez-vous sont imaginés, partagés et réalisés en co-construction entre Culture Commune et la collectivité

qui est invitée à mobiliser en amont ses différentes associations, structures, établissements scolaires et habitants désireux de s'investir dans leur préparation et leur réalisation.

Chaque journée ressemble à celles et ceux qui l'ont imaginée. La co-construction avec la collectivité est primordiale pour pouvoir répondre aux enjeux de chacun (mise en valeur d'un quartier ou d'un équipement, participation d'un groupe d'habitants spécifique, mise en lumière des dynamiques associatives...).

Festival itinérant des arts de la rue dans l'espace public



◆ Manège Maubeuge

FESTIVAL iTAK, FESTIVAL EN DÉRIVES TRANSFRONTALIÈRES

Initié en 2022 par le Manège Maubeuge, Scène nationale transfrontalière, iTAK est un festival pluridisciplinaire de spectacles vivants, entre la France et la Belgique. Fait de transes et de transports, iTAK est ouvert à toutes les aventurières et tous les aventuriers prêts à traverser notre drôle d'époque, guidés par l'imaginaire des artistes.

Une Scène nationale transfrontalière



◆ Le Phénix – Scène nationale Valenciennes

THÉÂTRE ON DEMAND – CIE 7 ANS PLUS TARD / DAMIEN CHARDONNET

Le spectacle *Théâtre on Demand*, dans une mise en scène de Damien Chardonnet -Darmaillacq, nous fait traverser des siècles d'amour malmené.

Mêlant virtuosité et plaisir du jeu, avec des saynètes pleines d'humour ou aux accents passionnels, le spectacle nous fait redécouvrir quelques-unes des plus grandes scènes de ménages d'hier et aujourd'hui. Et ce sont les mains innocentes du public qui décident du destin de la représentation et des interprètes sur le moment! Une déclaration d'amour au théâtre, grâce à des acteurs et actrices prêts à tout jouer, au pied levé.

Gratuit pour tous les publics à partir de 12 ans.

~ pass culture, adage, drac itinérances, sigh

22 représentations qui traversent les communes et les établissements scolaires de Valenciennes Métropole, de la porte du Hainaut et du Douaisis.

◆ **La rose des vents – Scène nationale Lille Métropole – Villeneuve d'Ascq**
DISPOSITIF "SORS TES GRANDS-PARENTS"



Pour la seconde année, l'équipe des relations publiques de La rose des vents met en place le dispositif Sors tes grands-parents! à destination des lycéens de l'Institut Sainte Marie à Beaucamp-Ligny.

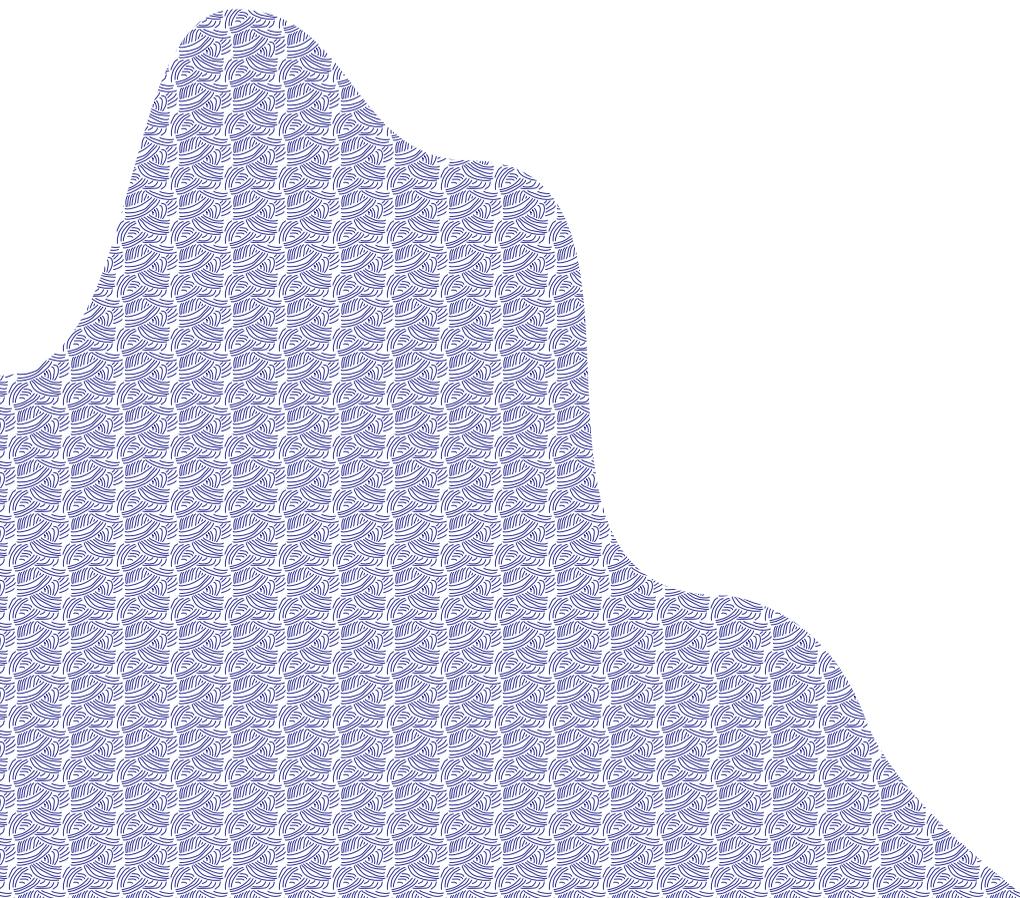
Il s'agit pour le groupe-classe de travailler sur une initiation à la médiation, avec l'équipe des relations publiques et de sélectionner un ou plusieurs spectacles qui feront l'objet d'une sortie commune entre les élèves et un groupe d'aînés.

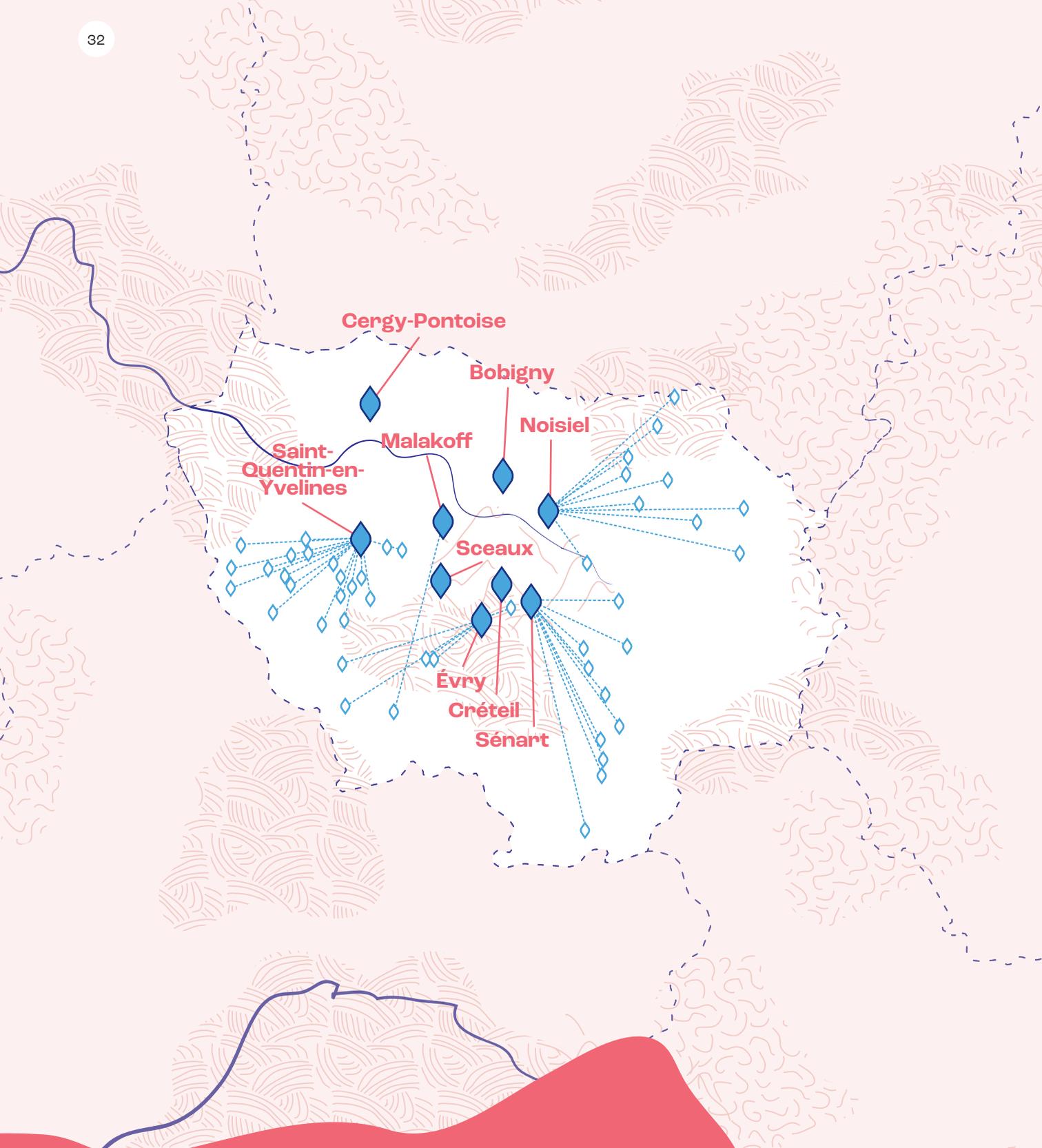
L'objectif est de rendre les élèves acteurs et prescripteurs des sorties culturelles, et d'autonomiser la pratique de spectateur, tout en travaillant sur le principe de lutte contre l'isolement des personnes âgées.

Le jeudi 21 mars 2024, 16 élèves et leurs enseignants emmèneront 16 seniors à l'Espace Concorde de Villeneuve d'Ascq pour assister au spectacle *En apparence* de Tony Melvil et Marie Levavasseur.

~ Institut Sainte-Marie à Beaucamp-Ligny

Initiation à la
 médiation et lutte
 contre l'isolement
 des personnes
 âgées





ÎLE-DE-FRANCE

◆ Scène nationale de l'Essonne, Evry

FAIR.E ECOLE

Avec *Faire Ecole*, la Scène nationale de l'Essonne veille à démultiplier les espaces de pratiques artistique et de partage de savoirs. Elle développe ainsi des projets d'EAC sur l'ensemble du territoire essonnien, très contrasté entre des zones fortement urbanisées et des zones rurales.

Lors de la saison 23/24, un projet de « Balade d'écriture » a ainsi été réalisé au lycée Alexandre Denis de Cerny avec les élèves de 2^{nde} aéronautique, 2^{nde} générale, 1^{ère} et terminale option théâtre. Accompagnés par l'autrice Penda Diouf, artiste associée à la Scène nationale de l'Essonne, les lycéens ont pris le

temps d'aller marcher et observer leur établissement et la nature. Ils s'en sont inspirés pour écrire quatre textes de théâtre. Après un travail avec le metteur en scène Anthony Thibault, ils ont ensuite lu les textes à haute voix. Ils ont également découvert plusieurs spectacles tout au long de l'année.

À Cerny (Essonne),
les lycéens en balade
d'écriture théâtrale

~ Lycée polyvalent Alexandre Denis de Cerny



◆ Malakoff scène nationale

ATELIERS & FORME ITINÉRANTE

Depuis une vingtaine d'année, un partenariat lie Malakoff Scène nationale au lycée Geoffroy Saint-Hilaire à Étampes, au sud de l'Essonne, dans un territoire rural aux confins de la métropole et des grandes plaines de Beauce. Chaque saison, plusieurs projets sont menés par la scène nationale avec les élèves et les enseignants de cet établissement.

Des enseignements optionnels théâtre pour les classes de 2^{nde}, 1^{ère} et Tle sont menés

par deux metteuses en scène. Ces ateliers ont lieu chaque semaine durant toute l'année scolaire du mois de novembre au mois de mai. Les élèves présentent ensuite leur travail en juin à l'occasion de On se la joue, temps de restitution commun des ateliers menés avec l'ensemble des établissements partenaires dans la grande salle du Théâtre 71.

Cette saison, dans le cadre d'un projet d'éducation artistique et culturelle soutenu par la Région Ile-de-France, quatre classes de 2^{nde} ont par ailleurs assisté à une représentation en classe du spectacle *Le Processus* mis en scène par Johanny Bert, directeur artistique du Théâtre de Romette, compagnie en résidence à la scène nationale. Les élèves ont également participé à des ateliers de jeu avec l'équipe artistique du spectacle.

~ Lycée Geoffroy Saint Hilaire à Étampes

Éducation artistique
et culturelle
& spectacle



◆ La Ferme du Buisson – Scène nationale de Noisiel

TROIS JOURNÉES THÉÂTRALES AVEC LES ÉLÈVES DU COLLÈGE MON PLAISIR DE CRÉCY-LA-CHAPELLE

Grace au soutien du Rectorat, un travail a été engagé avec le collège Mon Plaisir de Crécy-la-Chapelle, partenaire depuis plusieurs années qui accueille des élèves des territoires ruraux. Les élèves ont pu participer à un parcours culturel et à 3 journées d'atelier à la Ferme du Buisson. Après une représentation du spectacle *Contes et Légendes* de Joël Pommerat, ils ont participé à des journées de pratique artistique avec le comédien Ludovic Molière de la compagnie Louis Brouillard. Les élèves ont été accueillis dans l'une des salles de spectacle de la structure. La 1^{ère} journée a été l'occasion de faire connaissance avec l'artiste et d'échanger avec les élèves autour du spectacle. Un moment important puisqu'il abordait des sujets tels que le harcèlement et la violence. Elle s'est clôturée avec des exercices théâtraux ludiques pour engager un travail sur le corps et sur la voix. Les suivantes ont été consacrées à un travail plus aboutit sur des textes et l'interprétation sur scène en s'appuyant sur des auteurs comme S. Beckett, V. Woolf. Pour terminer, les élèves ont recréé des scènes du spectacle *Contes et Légendes*. Ces ateliers ont permis aux enfants de travailler leur confiance en eux et l'aisance à l'oral, de favoriser la cohésion de groupe et de découvrir un univers artistique singulier.



~ Le collège Mon Plaisir de Crécy-la-Chapelle La compagnie Louis Brouillard - Joël Pommerat

◆ Théâtre de Saint-Quentin-en-Yvelines, Scène nationale

LE « TSQY EN BALADE » SUR LES ROUTES YVELINOISES

Chaque saison, ce sont entre 5 et 9 spectacles qui sillonnent les routes yvelinoises pour des tournées qui comptent généralement une dizaine de représentations chacune. Théâtre, musique, danse, cirque : toutes les disciplines sont représentées. Les spectacles du TSQY en balade sont des formes accessibles à toutes et tous, capables de s'installer partout grâce à des dispositifs techniques légers. Ainsi, elles permettent d'être au plus près des populations rurales dans leur diversité sociale et géographique.



Ces tournées dynamisent l'offre culturelle et la vie du territoire des Yvelines, en proposant des spectacles de grande qualité à une multitude de partenaires locaux : foyers ruraux, centres sociaux, établissements scolaires, associations (culturelles, sportives, citoyennes), offices de tourisme, médiathèques, centres de loisirs, conservatoires, MJC, EHPAD, structures de soins, entreprises...

Organisées main dans la main avec les collectivités et les opérateurs, chacune des représentations du TSQY en balade est une occasion de travailler étroitement avec les forces vives des territoires concernés.

◆ Théâtre-Sénart – Scène nationale

LE THÉÂTRE-SÉNART, AU PLUS PROCHE DES TERRITOIRES RURAUX

Le Théâtre-Sénart collabore avec de nombreux partenaires présents sur les territoires ruraux pour répondre au mieux aux attentes et aux besoins des habitants : communautés de communes, communes, fédération des foyers ruraux.

Pour la saison 23/24, le théâtre s'est rendu à :

– Sivry-Courtry à la salle polyvalente de l'Ecole Bellamy pour le spectacle *Le beau monde* de Rémi Fortin et du collectif L'école parallèle imaginaire. Les équipes du théâtre ont travaillé en partenariat avec Horizons village et la Fédération des foyers ruraux de Seine et Marne.

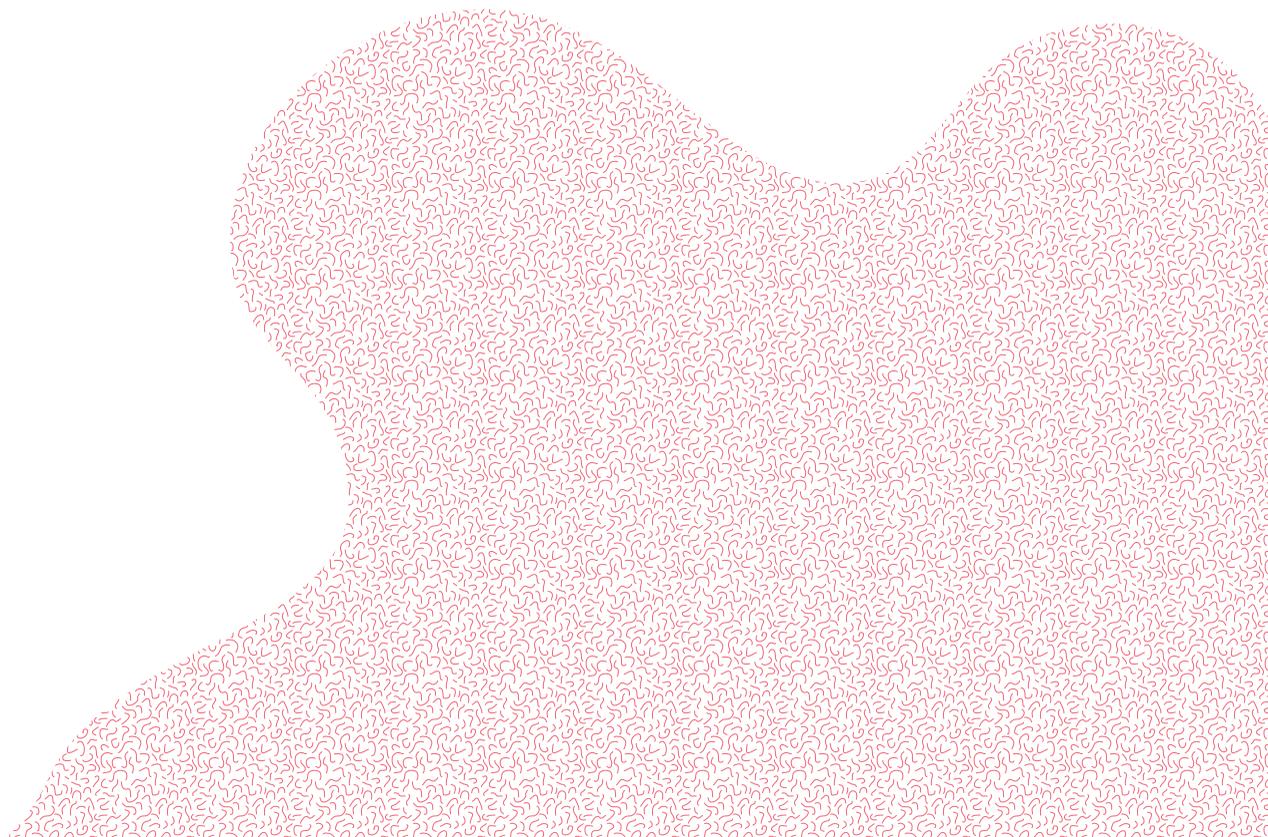
– Souppes-sur-Loing à l'Espace culturel Victor Prudhomme pour le spectacle *Le beau monde* qui a été programmé en partenariat avec la commune de Souppes-sur-Loing.

– Villemer à la salle polyvalente Albert Dormier avec le spectacle *Elémentaire* de Sébastien Bravard et mis en scène par Clément Poirée en partenariat avec la Communauté de communes Moret Seine et Loing.

Dans le cadre du dispositif national Olympiade culturelle, le Théâtre-Sénart et ses artistes associés Art Move Concept Mehdi Ouachek et Soria Rem présenteront le spectacle *Exit* en juin. Les communes qui accueilleront ces représentations : Souppes-sur-Loing, Amponville et Nanteau-sur-Lunain.

~ Fédération des foyers ruraux du 77, Communauté de communes de Moret Seine et Loing, commune de Souppes-sur-Loing, commune de Vernou-la-Celle-sur-Seine, commune de Villemer

Le spectacle vivant
au cœur des
communes rurales
du 77



MARTINIQUE



◆ Tropiques Atrium – Scène nationale de Fort-de-France la Martinique

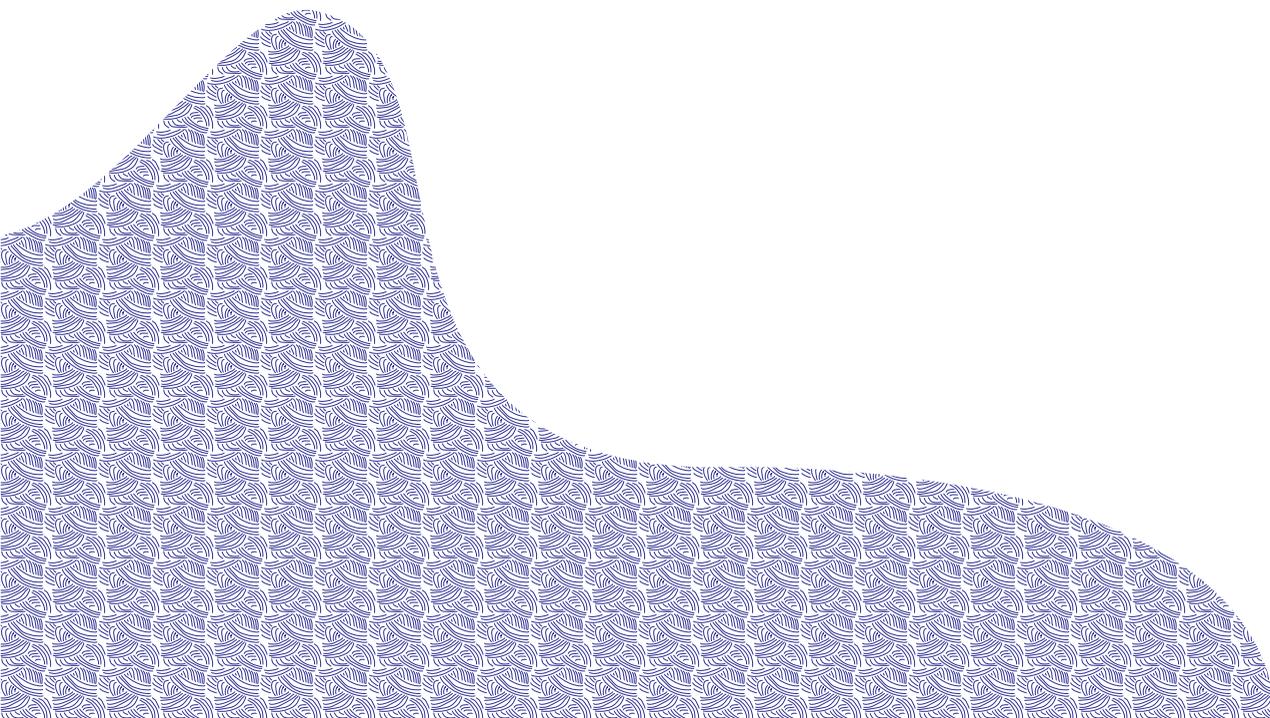
CEIBA : UN FESTIVAL TRANSVERSAL ET DÉCENTRALISÉ

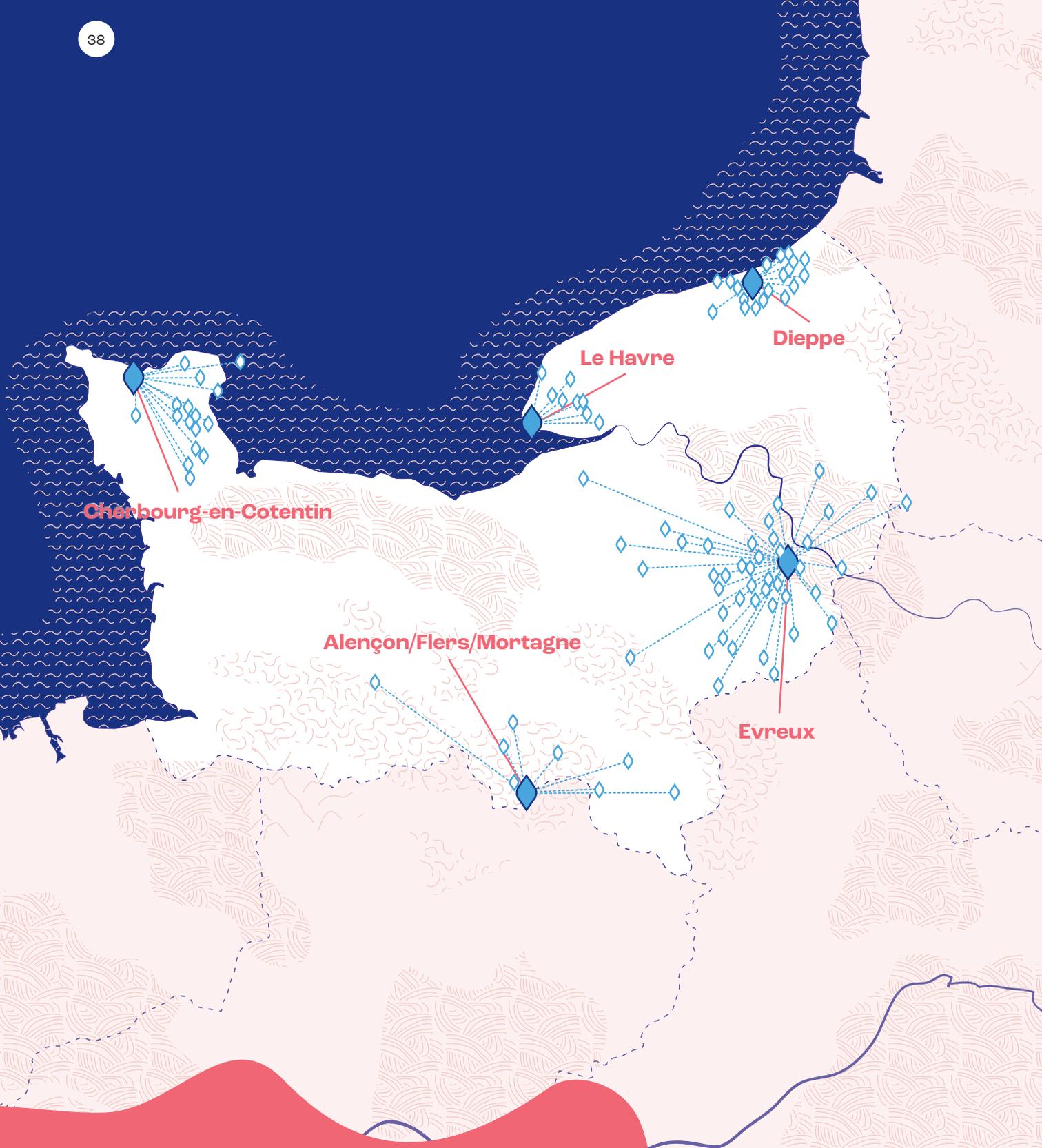
Pour la seconde édition de son festival pluridisciplinaire CEIBA, Tropiques Atrium renouvelle son partenariat avec la ville du Saint-Esprit et installe sa salle mobile Josy Michalon pour un mois de programmation et d'actions culturelles dans cette commune du Sud de la Martinique. Si le tronc de cette édition est dédié à la danse, des créations théâtrales, musicales, cinématographiques et plastiques sont aussi proposées au public, en résonance avec la programmation de Fort-de-France. Mixité des publics, irrigation du

Un partenariat
renouvelé avec la
ville du St-Esprit

territoire et accompagnement du développement culturel territorial sont au coeur de ce projet qui, comme à chacun de nos festivals, réserve également une large place au public scolaire, aux ateliers, aux masterclass. Cette action culturelle territoriale, en milieu rural, se déploie tout au long de la saison dans diverses communes de Martinique (Marigot, Saint-Pierre, Sainte-Marie, Anses d'Arlet, Morne-Rouge, etc.).

~ Ville du Saint-Esprit





NORMANDIE

◆ Scène nationale 61, Alençon – Flers – Mortagne-au-Perche

LA SNAT61 INCLUSIVE, FABRIQUE DE TERRITOIRE

Lauréate de l'Appel à Manifestation d'Intérêt « Fabriques de territoire » lancé par le Ministère de la Cohésion des territoires, la Scène nationale 61 (Snat61) développe une constellation de tiers-lieux sur l'ensemble du territoire ornaïs.

En avril prochain, la Cie Madamelune invitera les habitants à une balade théâtrale, musicale et burlesque à l'occasion de l'inauguration du parc de la Vézone à Essay. La Cie Madamelune proposera une seconde immersion artistique inédite et sur mesure pour le territoire de Pervençères en juin prochain lors de la fête de la musique.

Artisane de la mise en lien des habitants dans une communauté de « Fabricants de territoire »

Ces actions artistiques et culturelles menées par la Snat61, au sein du territoire ornaïs et dans un souci d'équité et d'accès, sont ouvertes et gratuites pour tous.

La Snat61 entend démontrer son rôle dans la manière de faire société et de fabriquer de l'humain. Chaque être ayant sa propre culture, il appartient à la Snat61 de la mettre en avant et de développer le talent de chacun.

En vrai #tisseursde(s)toiles, elle se veut artisane de la mise en lien des habitants, par l'accès aux œuvres et la pratique artistique et culturelle, dans une communauté de « Fabricants de territoire ».

~ Commune d'Essay Commune de Pervençères Compagnie Madamelune



◆ Le Trident – Scène nationale de Cherbourg-en-Cotentin

ARTISTES ET SPECTATEURS SUR LA ROUTE

Année après année, et grâce aux élus des territoires, Le Trident propose une saison nomade dans les villes et villages du Cotentin.

Charger le camion, accompagner des artistes, se retrouver dans une salle des fêtes, un centre socioculturel ou une médiathèque et vous accueillir... à deux pas de chez vous.

A la limite, vous pourriez venir en chaussons et robe de chambre!

Cette saison vous pourrez découvrir une étrange et hilarante prof d'allemand, un marionnettiste catalan virtuose, un violoniste improvisateur, trois jeunes gardiens de notre mémoire collective, quelques animaux en prise avec la crise climatique. Des spectacles légers, insolents, drôles, pour toutes et tous. Un tarif unique à 8€ qui permet au plus grand nombre d'assister aux représentations.

Et pour les spectacles qui ne peuvent être joués que dans les salles du Trident, parce qu'ils nécessitent une technique importante, nous vous proposons 10 bus gratuit dans la saison.

Vous souhaitez venir voir Stephan Eicher, Bate Fado, Chotto Desh, Iphigénie ou les Gros patinent?

Vous habitez St Vaast-la-Hougue, Picauville, St Pierre-Eglise, Fermanville, un village du pôle de proximité de Montebourg?

Un bus vous amène gratuitement à Cherbourg pour assister au spectacle... et vous ramène chez vous à l'issue de la représentation.

~ Valognes, St Pierre-Eglise, Ste Mère-Eglise, Fermanville, Sottevast, Picauville, Hemevez, Joganville, St Floxel, St Vaast-La-Hougue

Une saison nomade dans les villes et villages du Cotentin

◆ DSN – Dieppe Scène nationale

TROIS SEMAINES D'ITINÉRANCE POUR DSN!

Soucieuse de continuer à jouer un rôle moteur et structurant sur ton territoire, DSN s'est dotée en 2020 d'un chapiteau 100% made in France pour accueillir son projet de Théâtre Itinérant.

Depuis 2021, DSN invite alors une équipe artistique à prendre possession de son chapiteau durant trois semaines au mois de mai dans un quartier de Dieppe, une commune de Dieppe-Maritime et une commune des Falaises du Talou ou de Terroir de Caux. Chaque semaine est ponctuée d'actions culturelles qui vont de la seule visite du chapiteau aux ateliers de pratique artistique et aux projections cinéma, proposées aux habitants, structures locales, associations et établissements scolaires et se clôture par la présentation d'un spectacle.

Le Théâtre Itinérant devient cette saison Danse Itinérante avec Claire Durand-Drouhin!

La chorégraphe, lauréate de l'appel à projet « Inspiration, Création et Handicap » lancé dans le cadre de l'Olympiade Culturelles 2024, et la compagnie Traction viendront présenter *Duos Improbables* et rencontrer les habitants du territoire du 14 mai au 2 juin autour des notions de handicap et de sport.

Inspiration, Création
et Handicap



◆ Le Tangram – Scène nationale, Evreux

PACTE SAINT-ANDRE-DE-L'EURE

Le PACTE vise le développement de partenariats pérennes entre le milieu scolaire et les structures culturelles, socioculturelles et associatives de la ville de Saint-André-de-l'Eure, sur 3 années.

- La rencontre avec les artistes et les œuvres
- D'expérimenter des techniques d'expression artistique et de réfléchir sur cette pratique
- Le croisement des publics

5 équipes artistiques, 22 artistes intervenant.e.s, 4 établissements scolaires, 30 classes, 639 élèves.

Toutes les classes des différents établissements scolaires ont assisté à, au moins, un spectacle en Hors les murs et un spectacle dans une des salles du Tangram en séance scolaire ou en soirée.

Le pacte a également été amendé par une action dans le cadre du dispositif Culture Santé avec les élèves de 3ème du collège et l'EHPAD Le bois de la rose à St André-de-L'Eure.

◆ Le Volcan – Scène nationale du Havre

AD HOC FESTIVAL

Depuis 2017, le festival jeune public Ad Hoc irrigue le territoire du Havre Seine Métropole, en proposant une quinzaine de créations pour des spectateurs à partir de un an, et jusqu'aux adolescents et même...grands enfants, dans toutes les disciplines.

Festival familial, le festival propose également de nombreuses représentations à destination des scolaires, mettant en place spécialement des transports collectifs pour permettre aux élèves de tous âges et de tout le terri-

toire de participer. Des résidences et actions culturelles sont aussi développées à leur attention par des artistes complices, avant, pendant et après l'événement.

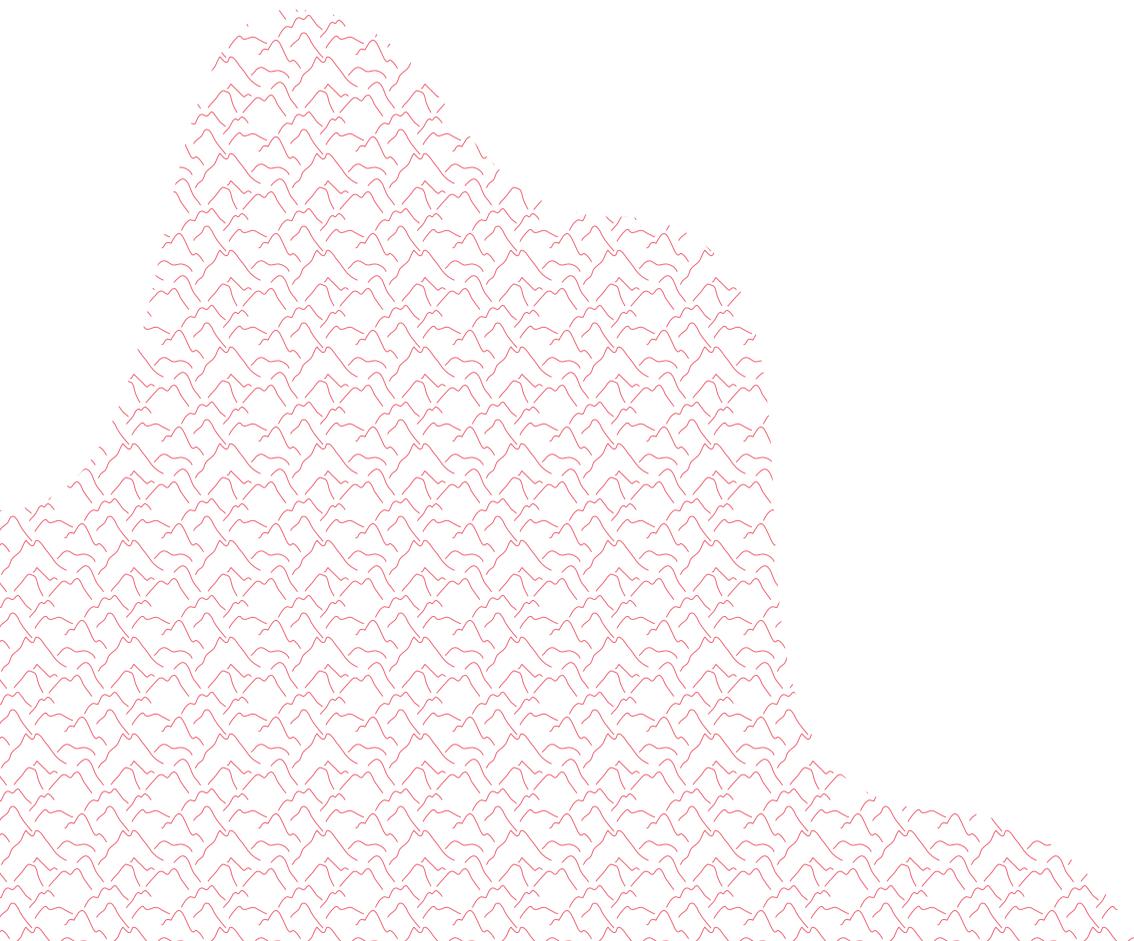
Car le Ad Hoc se déroule chaque année dans les petites communes rurales telles que La Remuée, Rolleville ou encore Turretot, entre autres. Cette année, les spectacles du Ad Hoc poursuivront leur itinérance dans le département jusqu'à Fécamp, Lillebonne, ou encore Rouen!

Véritable festival de création, Ad Hoc accompagne en résidence et/ou en coproduction 6 compagnies en 2024

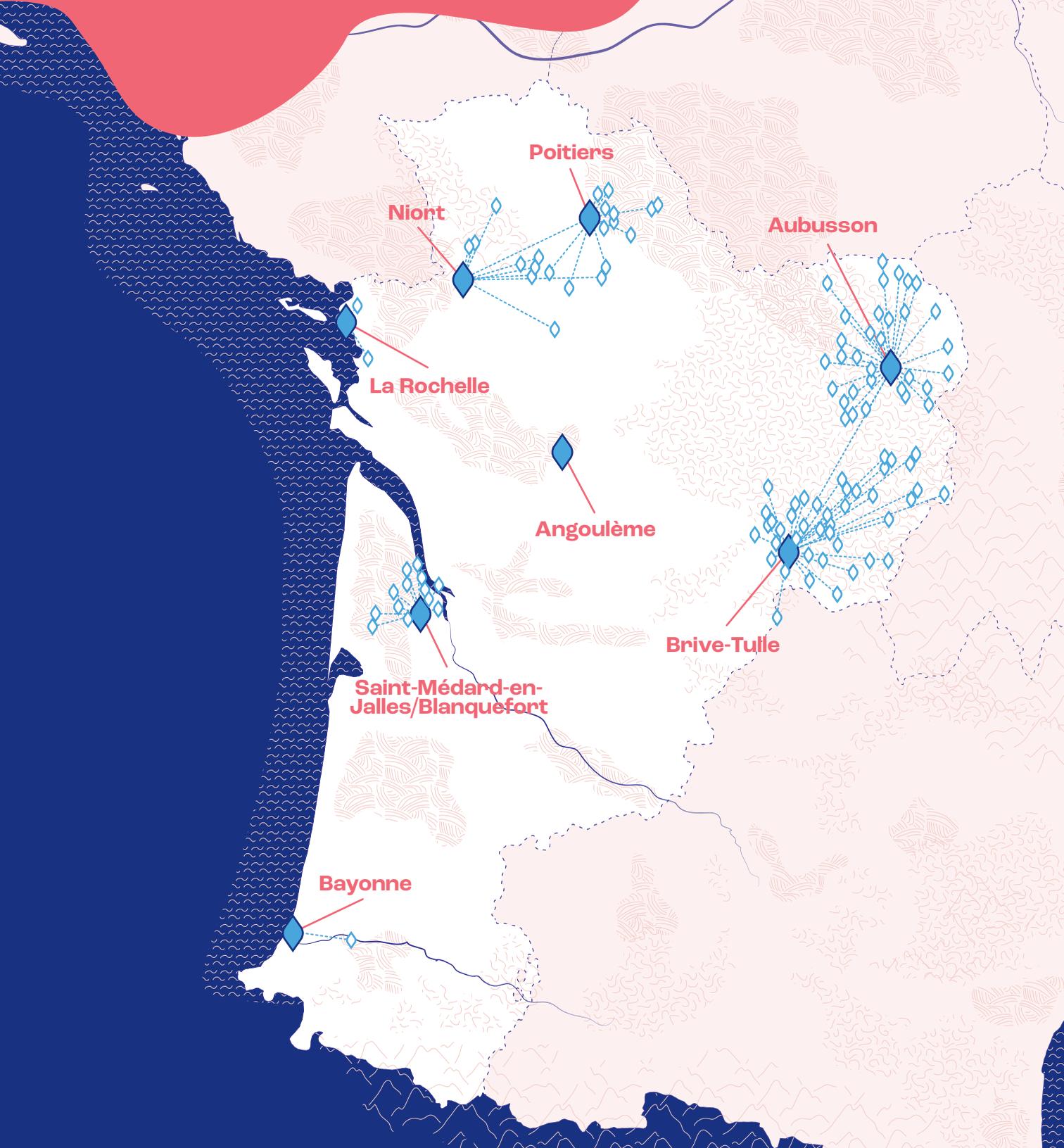
s'associant de manière volontariste aux explorations formelles et narratives adaptées autant aux différents âges qu'aux lieux de diffusion parfois non dédiés, qui permettent d'aller au plus près – au sens propre et figuré! – de tous les publics.

~ Communauté Urbaine Le Havre Scène Métropole, DRAC Normandie

Quand la création
jeune public irrigue
le territoire



NOUVELLE-AQUITAINE



Nîort

Poitiers

La Rochelle

Angoulême

Brive-Tulle

Aubusson

Saint-Médard-en-Jalles/Blanquefort

Bayonne

◆ Scène nationale d'Aubusson – Théâtre Jean Lurçat

FAIRE CULTURE COMMUNE SUR LE TERRITOIRE CREUSOIS



Tisser de nouvelles collaborations territoriales par le biais d'itinérances est un des axes majeurs du projet artistique du Théâtre Jean Lurçat – Scène nationale d'Aubusson.

– Les événements co-programmés

Spectacles, lectures, expositions sont co-organisés avec des partenaires (communes, communautés de communes, tiers-lieux, partenaires publiques ou associatifs) qui participent au financement des actions

– Les veillées chez l'habitant

Ces veillées sont organisées au cœur de l'hiver. Après un appel aux habitants passé à l'automne, les personnes intéressées peuvent choisir entre trois propositions avant d'inviter chez elles les artistes à raconter des histoires ou lire des textes.

– Les bivouacs

Aux beaux jours du printemps et de l'été, en partenariat avec le PNR (Parc naturel régional) de Millevaches en Limousin, des spectacles sont organisés au sein des magnifiques paysages du plateau.

– En parallèle de la programmation, des ateliers d'écriture, des ateliers de lecture à haute voix, et des ateliers de lecture théâtralisée sont organisés sur tout le territoire creusois. Ces projets sont menés en partenariat avec la bibliothèque départementale de la Creuse, des médiathèques et des établissements scolaires.

◆ Scène nationale du Sud-Aquitain, Bayonne

RHAPSOÏDÍA DE L'ORGANIK ORKEZTRA

Résidence terreau
en Pays charnègue

À l'invitation de la Scène nationale du Sud-Aquitain, en partenariat avec la Communauté d'Agglomération Pays Basque, la troupe de musiciens de l'Organik Orkeztra fera étape à Bidache avec une semaine de "résidence terreau" en mai 2024.

Le maire, le chaman, la sorcière, l'homme des bois, le juge, le cantonnier, la baronne, la bohémienne, le contrebandier, la princesse du désert, l'aubergiste ou encore le fou du roi... Les douze rhapsodes qui composent l'orchestre jouent leurs histoires partout où

ils sont invités : un commerce, une école, un appartement, au bout de la rue...

Le public a l'opportunité de rencontrer les figures emblématiques de l'Organik Orkeztra et de partager leur musique dans un rapport de grande proximité. Et de ces rencontres, les artistes écrivent la musique qui se partage par la suite au plateau, en formation complète. Un processus d'écriture singulier qui s'inscrit durablement sur un territoire et permet de favoriser la découverte d'une musique résolument contemporaine.

~ Organik Orkeztra en partenariat avec la Communauté d'Agglomération Pays Basque



◆ L'Empreinte – Scène nationale de Brive-Tulle

UN ANCRAGE TERRITORIAL PUISSANT EN MILIEU RURAL

L'empreinte, Scène nationale Brive-Tulle s'engage toute l'année pour des actions en direction du premier et du second degré : tournées dans les territoires et dans les établissements scolaires, actions de sensibilisation, interventions d'artistes, rencontres, ateliers de pratiques artistiques...

Éducation artistique
et culturelle

Sur la saison 23/24, ce sont 12564 élèves qui ont bénéficié de ces dispositifs et on dénombre 153h d'intervention en direction des classes. L'empreinte rayonne au-delà de ses théâtres et des agglomérations de Brive et de Tulle pour essayer sur un vaste territoire afin d'aller toucher au plus près les enfants et les adolescents.



Véritable pilier de la Scène nationale, qui défend un axe fort en direction de l'enfance et de la jeunesse, l'éducation artistique et culturelle consolide l'expérience des jeunes dans la réception des œuvres et accompagne leur réflexion.

◆ Le Moulin du Roc – Scène nationale Niort

SPECTACLE "LA TÊTE AILLEURS" EN ITINÉRANCE

Depuis plusieurs années, le Moulin du Roc, Scène nationale à Niort, part en itinérance sur les routes de la Communauté d'Agglomération du Niortais. Cette saison, outre le spectacle *Jamais Dormir* de Baptiste Amann qui a été programmé dans plusieurs écoles, nous proposons un projet autour du spectacle *La tête Ailleurs* de la Compagnie du Dagor sur un texte de Gwendoline Soublin. Il rassemblera 170 élèves du collège Albert Camus et de la classe de CM2 de l'école Sainte Jeanne d'Arc de Frontenay-Rohan-Rohan.

Le projet va se dérouler comme suit :

De janvier à avril, les élèves des classes participantes découvriront quelques œuvres de Gwendoline Soublin.

Trois représentations auront lieu les 2 et 3 avril au sein du collège.

À l'issue des représentations, un temps de rencontre entre les élèves et les artistes sera organisé.

Les 8 et 9 avril, l'autrice Gwendoline Soublin viendra échanger avec les élèves autour du texte de la pièce *La tête Ailleurs* et de ses autres œuvres.



Dans les écoles de
la Communauté
d'Agglomération du
Niortais

◆ TAP – Théâtre Auditorium de Poitiers Scène nationale

VAGABONDAGES

Les tournées Vagabondages, nouvelle proposition de la scène nationale pour la saison 24-25, investissent le territoire de Grand Poitiers. Établissement structurant de la communauté urbaine, le TAP – Théâtre Auditorium de Poitiers se tourne désormais vers les 40 communes qui forment la diversité d'un bassin de population. Un dialogue est engagé avec l'ensemble des mairies de la Communauté urbaine pour nouer une vingtaine de partenariats.

Aller à la rencontre des habitantes et habitants, surtout celles et ceux des zones rurales, leur permettre de fréquenter une œuvre en voisin, de vivre des rencontres avec des artistes, de susciter des envies de découverte, tels sont les objectifs de ce projet.

En septembre 2024, une dizaine de communes accueillent *L'Iliade* de la Compagnie Bravache, installée en Nouvelle-Aquitaine. En 40 minutes montre en main et avec les moyens du bord, les jeunes acteurs nous font revivre la véritable histoire de la terrible guerre de Troie, quand les dieux et déesses de l'Olympe s'amuse des mortels : le sang coule à flot et les passions se déchaînent.

En juin 2025, une dizaine de communes différentes profitent d'un programme musical inédit d'une heure, *Musica Musica Musica*, qui met en jeu les trois formations musicales associées au TAP. Ainsi, les musiciens de l'Orchestre des Champs-Élysées, de l'ensemble Ars Nova et de l'Orchestre de Chambre Nouvelle-Aquitaine nous font entendre une heure de « tubes » classiques et contemporains.

~ Grand Poitiers - Communauté urbaine. Mairies : Mignaloux-Beauvoir, Sèvres-Anxaumont, Dissay, Jaunay-Marigny, Migné-Auxances, Montamisé, Gençay, Bignoux, La Puye, Saint-Sauvant

◆ La Coursive – Scène nationale La Rochelle

CRÉER DU LIEN PAR LA PRATIQUE ARTISTIQUE PÉPLUM MÉDIÉVAL

En mars et avril 2024, l'équipe du spectacle *Péplum médiéval* propose plusieurs ateliers de pratique artistique à destination de personnes en situation de handicap. Ces ateliers sont menés avec l'association Emmanuelle qui gère plusieurs instituts médico-sociaux en Charente Maritime et qui a notamment pour mission de faciliter l'évolution et l'intégration à la vie sociale de personnes en situation de handicap.

Pratique artistique
à destination
de personnes
en situation de
handicap

Issus de ces différentes structures, réparties sur l'ensemble du département, les participants sont amenés à créer du lien par la pratique artistique. Ils débutent par un travail autour du texte du spectacle, écrit par Valérian Guillaume, afin de permettre au groupe de faire l'expérience de cette langue nouvelle, à la fois familière et étrangère. Puis la danse, le corps, avec cette volonté de créer une communauté

au plateau. Troisième discipline abordée, la composition musicale qui s'inscrit dans la création de ce monde "péplumesque". Une fois ces trois disciplines explorées, les participants expérimentent les trois dans un même temps, permettant une plongée totale dans l'univers du spectacle.



◆ Scène nationale Carré-Colonnes, Saint-Médard-en-Jalles – Blanquefort

PAYSAGES EN PARTAGE

Au bord de l'estuaire

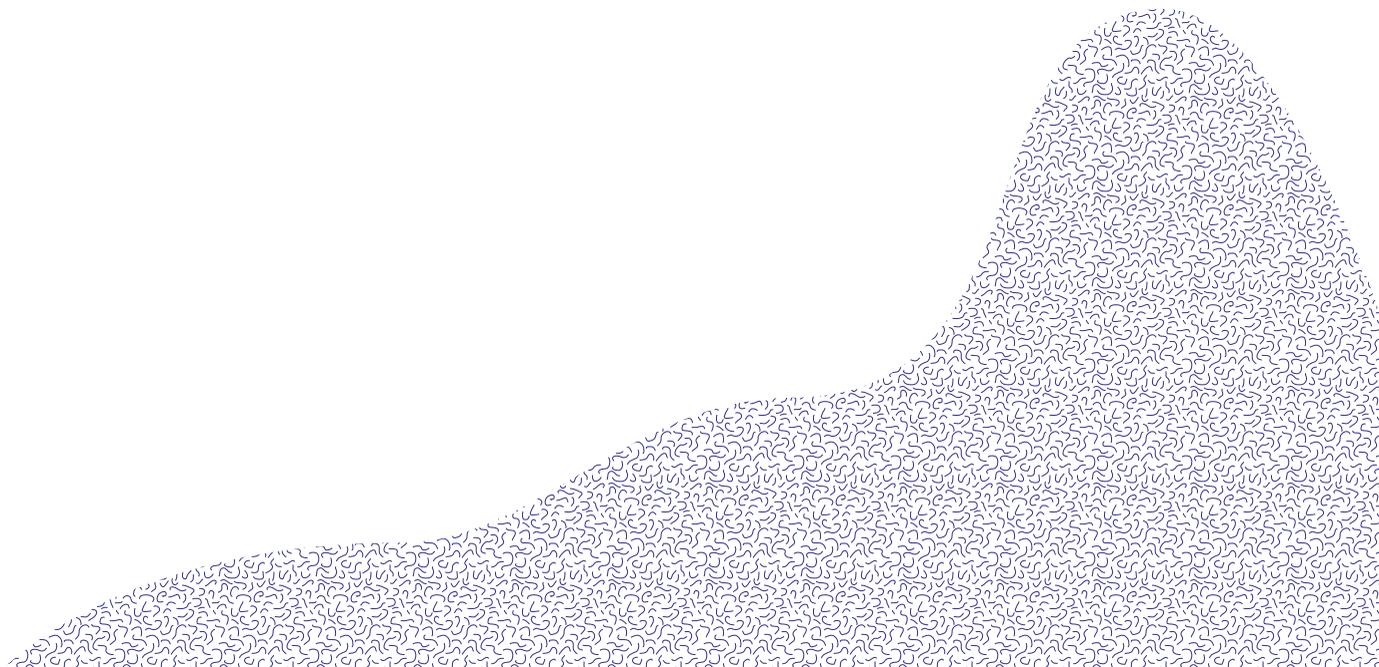
Depuis 2017, la Scène nationale propose des expériences artistiques collectives, en inventant des laboratoires d'idées à la fois comme producteur, diffuseur et agenceur. Elle a ainsi permis et encouragé l'inscription de projets artistiques dans ce territoire en co-construisant avec différents acteurs et en impliquant les habitants et les opérateurs locaux.

Depuis 2022, la Scène nationale, en partenariat avec la DRAC - Nouvelle-Aquitaine, le département de la Gironde et l'Iddac, a proposé aux deux Communautés de communes Médoc-Estuaire et Médullienne de prendre comme point de départ les unités paysagères du Médoc.

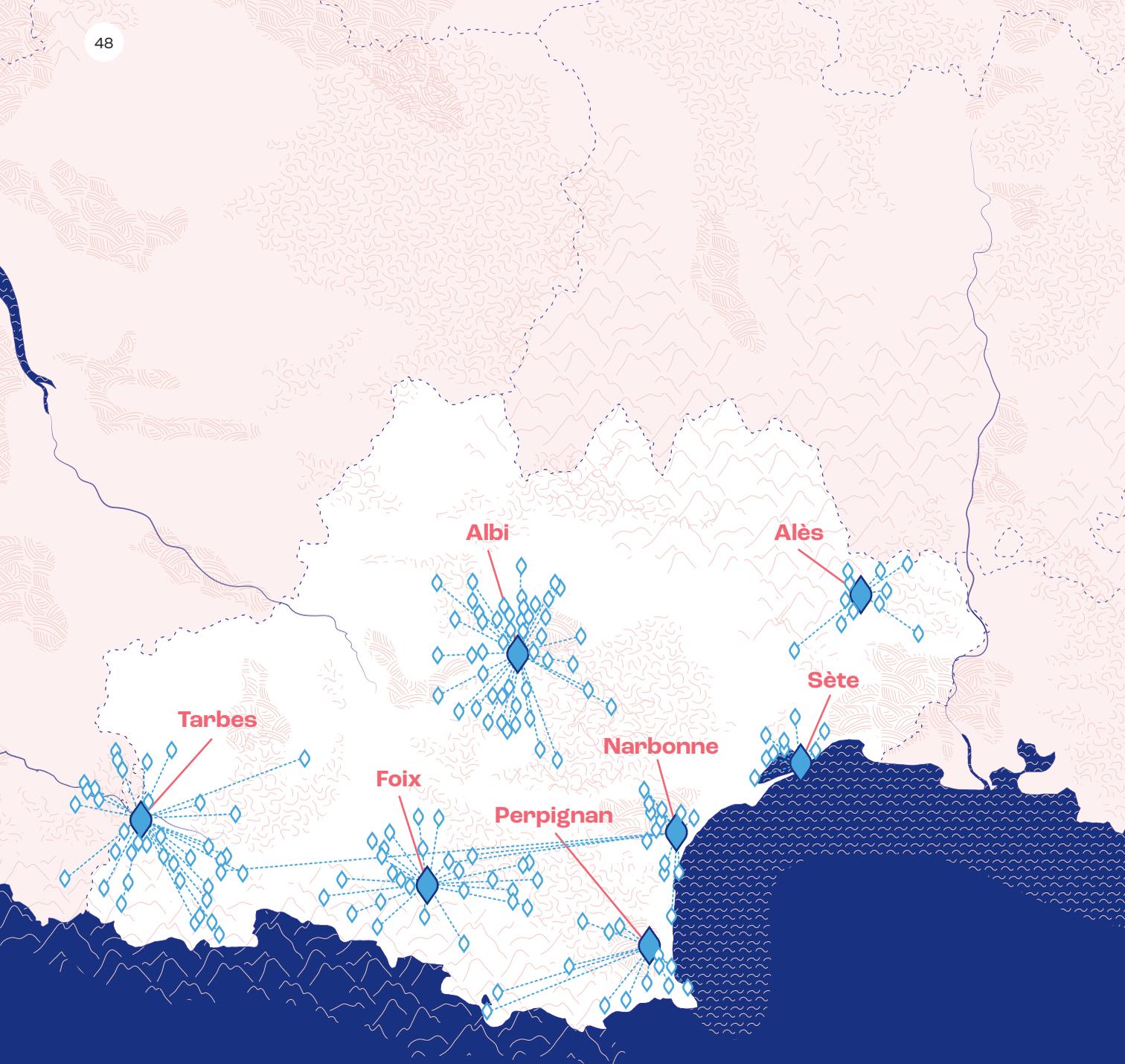
- De 2022 à 2023: « La forêt »
- De 2023 à 2024: « L'estuaire »
- De 2024 à 2025: « Le littoral »

Aussi, chaque année, autour de ces thématiques qui résonnent sur le territoire, des parcours mixant spectacles, ateliers, rencontres se construisent avec l'Éducation nationale, les centres de loisirs, les espaces jeunesse et les bibliothèques du Médoc.

~ CDC Médoc-Estuaire: Anzac, Macau, Soussans, Cussac, Le Pian, Ludon
 CDC Médullienne: Listrac, Le Temple, Castelnaud, Sainte-Hélène, Salaunes, Saumos, Moulis, Avensan
 Ville de Blanquefort Ville de Saint-Médard-en-Jalles







OCCITANIE

◆ Scène nationale d'Albi-Tarn

AVEC LES HABITANT·E·S, LA FABRICATION D'EXPÉRIENCES DU SENSIBLE ET DE L'ART SUR LES TERRITOIRES MULTIPLES DE LA SCÈNE



Dans les saisons, Au fil du Tarn est un programme de tournées de spectacles construites avec 28 partenaires: Communautés de communes, Communes, partenaires associatifs. En 2022, 20 spectacles pour 135 représentations – dont 38 scolaires. Cette diffusion a été accompagnée par 33 actions de médiation, et 2 résidences de territoire. Un dispositif de transport collectif « Ce Soir on bouge » supplée aux problématiques de la mobilité en transportant les spectateurs depuis les petites communes vers Albi: 32 bus depuis 14 communes.

« Tous au Théâtre » propose une tournée au sein des collèges (29 classes pour plus de 750 élèves des 4^e et 3^e, qui viennent ensuite au théâtre à Albi (avec le Département et l'ADDA (Association Départementale pour le Développement des Arts) du Tarn), de même qu'un projet de pratique théâtrale fédère 5 partenaires et des artistes dans l'accompagnement de plus de 80 adolescentes et adolescents issu·e·s de tout le département.

Les artistes nous aident à vivre le monde, à en proposer de nouveaux récits; la Scène nationale Albi-Tarn s'engage à permettre cette rencontre pour le plus grand nombre, sur l'ensemble du territoire tarnais.

Diffusion, Création,
Résidence de
territoire, Éducation
Artistique et
Culturelle...

◆ Le Cratère – Scène nationale d'Alès en Cévennes

DISPOSITIVES • CIE 1 WATT

Dans le cadre de
Cratère Espaces
23·24 – LA SAISON
ITINÉRANTE DU
CRATÈRE

Compagnie associée au Cratère, 1 Watt est installée tout à côté à Saint-Félix-de-Pallières. Avec la scène nationale, c'est un véritable projet de territoire qu'elle nous présente ici et qui se déploiera sur les communes de la Grand-Combe, Anduze, Saint-Jean-du-Pin et dans l'espace public des communes traversées.

Après trois années de travail avec un collectif de neuf femmes qui a abouti à la création de *Nous impliquer dans ce qui vient*, est apparu le désir de proposer des formes courtes afin de continuer à activer l'abondante matière qui les a réunis. Partager leurs jeux, leurs outils, leurs imaginaires avec le public d'ici et ancrer ainsi leur présence

sur le territoire. Avec cette idée de base de porter leurs revendications de manière festive et généreuse, elles nous proposent, après une résidence d'une semaine dans les communes, la création d'une forme atypique, en duo, trio ou quartet, en lien direct avec leurs pratiques, entre danse, théâtre, mime et clown et cela dans l'espace public

~ Les Lendemains - La Berline (La Grand-Combe), Mairie d'Anduze, Mairie de Saint-Jean-du-Pin



◆ L'Estive – Scène nationale de Foix et de l'Ariège

ALLER À LA RENCONTRE DES HABITANTS ET DES STRUCTURES LOCALES



Dans un département historiquement marqué par l'agriculture et la désindustrialisation, les missions de la scène nationale tiennent compte des enjeux et des atouts spécifiques du territoire. Toute la programmation en découle, de nombreux projets étant co-construits localement et en itinérance dans le département.

Dans un territoire où la population est très dispersée et la mobilité souvent difficile, l'Estive part à la rencontre des habitants, en déployant plus d'un tiers de sa programmation dans des villages, pour des spectacles, des actions culturelles et du cinéma.

En octobre 2023, le spectacle *Mort d'une montagne* de la Compagnie Les Non-Alignés était précédé d'une table ronde organisée par le PETR (Pôle d'Équilibre Territorial Rural) de l'Ariège autour de l'avenir de nos montagnes.

L'Estive propose aussi régulièrement des Ciné-architecture avec le CAUE (Conseil d'Architecture, d'Urbanisme et de l'Environnement) et le Syndicat des architectes de l'Ariège, ou des Ciné-Humanités avec des associations humanitaires locales.

Avec ses partenaires, l'Estive met en place une « cordée poétique » à l'échelle du département qui permet aux artistes d'accéder à des lieux pour la création et la diffusion de leurs œuvres dans des villages

◆ Théâtre + Cinéma Scène nationale Grand Narbonne

DÉCROCHEZ-MOI ÇA

La compagnie Bêtes de foire nous invite sous son chapiteau, une arène intime, avec un décor suspendu et une piste ronde. Dans cet univers singulier se tutoient maladdresses et prouesses, petits riens et extraordinaire, apparences et faux-semblant.

Il y a des corps flottant et swingant, seuls et magnifiques. Il y a des chapeaux manipulés par un homme lui-même manipulé. Il y a des empilements de manteaux, des déshabillages de vestes, des amoncellements de cabans, des vols de redingotes, de l'effeuillage de corsages, du déploiement de blousons, du dégoulinage de soie. Il y a des violons, des guitares, des claviers, des percussions, des objets insolites, des heureux accidents, des êtres fanfares et des corps orchestres.

Après le succès de *Bêtes de foire* – petit théâtre de gestes, joué pendant plus de dix ans, Laurent Cabrol et Elsa de

Witte, proposent une nouvelle création, visant toujours un cirque intemporel et onirique, qui charrie les âmes jusqu'aux tréfonds de l'humanité.

~ Laurent Cabrol, Elsa De Witte, Simon Rosant et Thomas Barriere

Voyage intemporel,
entre cirque et
théâtre forain



◆ Théâtre de l'Archipel – Scène nationale de Perpignan

LES ESCAPADES RURALES DE L'ARCHIPEL

Chaque saison, l'Archipel part à la rencontre des publics au sein du territoire des Pyrénées-Orientales. De nombreux hors les murs destinés à la jeunesse sont organisés en coopération étroite avec les communes et établissements d'accueil situés principalement en milieu rural.

Les actions initiées avec les établissements scolaires et les accueils de loisirs s'inscrivent sur le temps long. Elles poursuivent des objectifs de démocratisation culturelle et de santé publique et s'accompagnent de supports éducatifs élaborés par l'Archipel et/ou par nos structures partenaires (Canopé, Octopus,...).

En 2024-2025, notre action se poursuit et se renforce en zones rurales avec *Cal-lipolis* (une utopie) // Jacques Allaire, une fiction sociologique et documentaire sur une pensée en train de se faire à partir d'interviews de lycéens sur leurs vies, celles de leurs parents, le politique et l'utopie.

Ce spectacle se prolonge par une discussion libre sur les thèmes abordés pendant la représentation : la démocratie, l'organisation des institutions, la justice sociale, l'utopie. Des thèmes qui résonnent fortement dans l'actualité.



◆ Théâtre Molière Sète, scène nationale archipel de Thau

UN TERRITOIRE À HABITER



Le Théâtre Molière, Scène nationale archipel de Thau propose chaque saison une programmation pluridisciplinaire d'une cinquantaine de spectacles au Théâtre Molière à Sète et sur les quatorze communes du bassin de Thau, participant ainsi au développement et à l'aménagement culturel territorial.

Riche d'un territoire multiple qui s'articule tout autour d'une lagune propice à l'expérimentation, l'échange et le partage, le TMS vient à la rencontre des publics. Ce sont 19 spectacles pour 40 représentations au total qui irriguent le bassin de Thau, dont notamment les propres productions du TMS comme *La Truelle* en version LSF ou *Bao Bras*, spectacle jeune public créé à Mireval, commune de l'agglomération.

40 représentations
pour 14 communes

De même, la Scène nationale s'investit dans le transport des publics scolaires en œuvrant pour que chaque enfant de l'agglomération puisse venir (au moins) une fois par an au théâtre. C'est ainsi que pour la saison 2023/2024, ce sont plus de 8000 élèves, de la maternelle au lycée qui vivront pour la plupart leur première expérience « au théâtre ».

Le territoire vient aussi à la Scène nationale avec la première édition du KM de danse, où une vingtaine d'associations locales de danse sont invitées à venir participer à une grande manifestation gratuite à Sète autour de la danse en mêlant amateurs et professionnels.

◆ Le Parvis – Scène nationale Tarbes Pyrénées

DÉPLOIEMENT DU PARVIS SUR LE TERRITOIRE DES HAUTES-PYRÉNÉES

Pour la saison 2023/2024, Le Parvis a proposé 25 spectacles en itinérance, soit 65 représentations ce qui représente presque la moitié de la programmation globale du spectacle vivant dans 22 communes.

La scène nationale tarbaise organise des tournées départementales de spectacles dans des lieux de spectacles intermédiaires ou des espaces non dédiés (salles des fêtes, églises, etc) dans une dynamique de complémentarité et de co-construction, en partenariat avec des collectivités ou en co-réalisation avec des acteurs culturels du département. Le Parvis gère également un réseau de 12 salles de cinéma en milieu rural, et assure la coordination des dispositifs nationaux École et Collège au cinéma dans les Hautes-Pyrénées. Les dispositifs réunissent quasiment toutes les salles du département et rendent le cinéma accessible aux élèves de nombreux établissements de zones rurales.

En partenariat avec les communautés de communes, Le Parvis met en place des transports collectifs pour permettre à toutes les populations du territoire et notamment les plus éloignées géographiquement et socialement d'assister aux spectacles.





PAYS DE LA LOIRE



Saint-Nazaire

Nantes

La Roche-sur-Yon

Château-Gontier

Le Mans

◆ Le Carré, Scène nationale – centre d'art contemporain – Château-Gontier

LA NUIT DES VIVANTS / COLLECTIF DE LA MEUTE

La Nuit des Vivants est un spectacle de nuit en forêt. Sans lune, ou presque. Une balade à pied pour se raconter, écouter le vivant, à l'affût d'autres présences. Qui sont ces « autres » ?

Peut-être qu'en marchant dans le noir, certains d'entre-eux se révèlent. Une autre manière de sentir, d'être.

Un voyage sur les empreintes des chercheurs de mondes, des penseurs de nouvelles histoires, tels Donna Haraway, Gary Snyder, Vinciane Despret ou Bruno

Latour...

Transposer des mots, des questions en sensibilité, c'est peut-être là que se cache l'art-fiction du Collectif de la Meute.

Depuis 2011, le Collectif de la Meute rassemble des individus venus d'horizons différents qui, questionnant notre monde contemporain,

explorent, inventent et mettent en pratique leurs idées et leurs rêves. Laboratoire à la croisée des arts et des sciences humaines, le Collectif réalise des projets à l'intersection des champs de l'architecture, des arts plastiques, de la vidéo et des arts vivants (performance, danse, chant, théâtre ...).

Création prévue le 12 octobre 2024 à Daon



Projet de création en forêt

◆ Les Quinconces et L'Espal – Scène nationale du Mans

CHANTAL, HOMMAGE À JOHNNY

La Scène nationale du Mans Les Quinconces et L'Espal et Le Secours Populaire de la Sarthe, engagés dans une dynamique de partenariat, se sont associés à l'équipe artistique sarthoise Zutano Bazar, dirigée par la chorégraphe Florence Loison, afin de lutter

contre les fractures culturelles et permettre la mise en œuvre d'un projet créant un maillage culturel dans le temps et sur le territoire. De cette envie est née une tournée populaire au printemps 2023 : 8 dates du spectacle *Chantal, Hommage à Johnny* aux 4 coins du département, avec des ateliers danse et des DJ sets pour les bénéficiaires du Secours populaire mais aussi le grand public.

~ Secours populaire, Zutano Bazar

Une tournée en
partenariat avec le
Secours populaire



◆ Le Grand R – Scène nationale la Roche-sur-Yon

FESTIVAL ROULEZ JEUNESSE!

L'Agglomération de La Roche-sur-Yon (Vendée) est composée de 13 communes. Deux-tiers de ce territoire peuplé de plus de 100 000 habitants est composé de bocages, de forêts, de terrains agricoles. Les 12 communes qui enveloppent La Roche-sur-Yon sont des villages de 700 à 6 000 habitants situés en milieu rural.

En 2020, Florence Faivre – directrice du Grand R – et son équipe font le pari de fédérer pour la première fois l'ensemble des communes autour d'un festival dédié à l'enfance et à la jeunesse: le Festival « Roulez jeunesse! ».

Roulez jeunesse se caractérise par une programmation pluridisciplinaire, de nombreuses créations, de grands formats pour les plateaux du Grand R à La Roche-sur-Yon et des propositions pour l'itinérance en tournée dans les communes rurales de l'Agglomération. Cette programmation s'accompagne d'ateliers de pratique dans les écoles, de temps d'échanges et de rencontres avec les artistes. Son pôle littérature invite pendant le festival un auteur ou une autrice jeunesse à parcourir les écoles et les bibliothèques de l'agglomération pendant la durée du festival.

Chaque saison, « Roulez jeunesse! » c'est: 50 représentations, près de 130 enseignants fédérés autour du festival qui touche entre 6 000 et 7 000 spectateurs.

Un festival pour l'enfance en itinérance dans une agglomération yonnaise marquée par une forte dimension rurale.



~ Les communes de Aubigny-Les Clouzeaux, Dompierre-sur-Yon, Fougeré, La Chaize-le-Vicomte, La Ferrière, Landeronde, La Roche-sur-Yon, Le Tablier, Mouilleron-le-Captif, Rives-de-l'Yon, Thorigny, Venansault, La Roche-sur-Yon Agglomération, DRAC Pays de la Loire

◆ Le Théâtre – Scène nationale de Saint Nazaire

LA JEUNESSE ET L'AMOUR EN MILIEU RURAL

Depuis septembre 2023, la poétesse et metteuse en scène Sonia Chiambretto, artiste associée au Théâtre, Scène nationale de Saint-Nazaire, mène un travail auprès des jeunes habitants de Saint-Nazaire, ainsi qu'une résidence immersive au sein du lycée professionnel de Guérande, le lycée Olivier Guichard. Accompagné du photographe Jérôme Blin, elle y mène des ateliers d'écriture avec des jeunes en filière culture marine, fleuriste, aquaculture ou encore maintenance du matériel espace vert.

Cette résidence s'inscrit dans une démarche plus large portée par la compagnie Le Premier épisode qu'elle co-dirige avec le poète et metteur en scène Yoann Thommerel. Depuis la création de cette compagnie, les deux artistes mènent ensemble de vastes explorations territoriales et poétiques basées sur la rencontre « avec l'autre ».

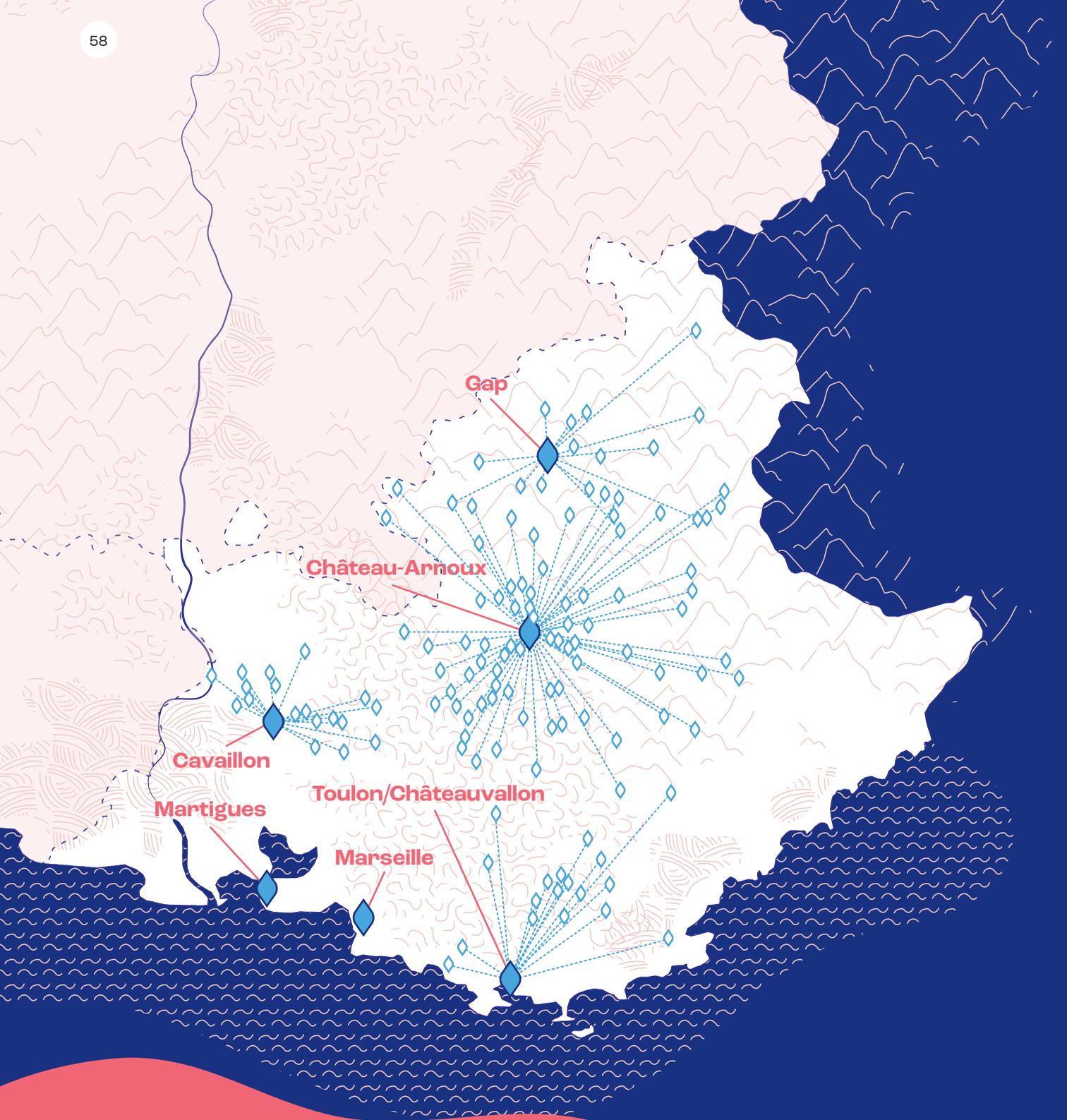
En partant cette fois-ci d'un double ancrage, au coeur de la ville de Saint-Nazaire et au coeur du Parc Naturel Régional de Brière, c'est une nouvelle cartographie sensible qui s'invente avec pour ligne de mire la création d'un nouveau spectacle traversé par la question de la jeunesse et de l'amour en milieu rural qui sera co-produit par la scène nationale de Saint-Nazaire et présenté à l'automne 2025 au Théâtre.

Questionner et mettre en récit les spécificités du territoire exploré



~ Sonia Chiambretto Yoann Thommerel





PROVENCE-ALPES-CÔTE D'AZUR

◆ La Garance – Scène nationale de Cavaillon

LA GARANCE “AU VERT”!

Avec 5 à 6 tournées par saison, le dispositif Nomade (s) de programmation itinérante de La Garance représente un tiers de la programmation. La Scène nationale se déplace dans les villes et villages des départements de Vaucluse et des Bouches-du-Rhône, s’installe au coin de la rue, dans les salles des fêtes, les médiathèques, les écoles, ou dans l’espace public. Une occasion de redécouvrir des lieux du quotidien, transformés par les artistes et l’équipe technique de La Garance le temps d’une soirée. Les Nomade (s), c’est cette idée d’une culture de proximité portée avec les communes et associations du territoire!

Le dispositif permet aux communes et associations d’accueillir plusieurs représentations par saison en s’adaptant aux différents lieux de la commune et de construire une véritable saison décentralisée, en accueillant des spectacles ou des

Une culture de proximité portée avec les communes et associations du territoire



actions culturelles.

Cette saison, 4 spectacles et 1 concert jouent dans les communes Nomade (s) : *Prélude* de la Compagnie Accro-
rap – Kader Attou, *Jazz Magic* de Blizzard Concept, *Parler pointu* de la Compagnie Studio 21, *Les Leçons impertinentes* par Zou de la Compagnie Le Thyase, et David Lafore en concert. 39 représentations sur toute la saison.

~ Citron Jaune - Centre National des Arts de la Rue et de l'Espace Public Culture Lub - Festival Le Grand Ménage de Printemps Vélo Théâtre La Ruche - Centre de permaculture pour les jeunes

◆ Théâtre Durance, Château-Arnoux

SUR LES ROUTES DU DÉPARTEMENT AVEC LA CARAVANE DE L'ÉCOUTE DE THIERRY BALASSE

Du lien créé entre Thierry Balasse et l’équipe du Théâtre Durance est né un projet atypique de compagnonnage artistique autour du son et de l’écoute. Écouter, s’écouter et pour cela, passer par les villages, aller à la rencontre des habitants. Et proposer des rencontres impromptues ou organisées autour de petits formats.

Déployé sur deux saisons – 2022-2023 et 2023-2024 – le projet Écoute se traduit par des temps de présence réguliers de Thierry Balasse et de sa compagnie, Inouïe, sur notre territoire, du Val de Durance à la Vallée de l’Ubaye, en passant par le Verdon, le Sisteronais-Buëch et le pays de Forcalquier.

Au programme, une caravane rouge aux mille et un sons, à découvrir au détour d’un marché, à la sortie d’une école ou sur la place du village. À l’intérieur de la caravane, un concert de poche et à l’extérieur, des ateliers ou encore des points d’écoute sous casque. Mais aussi, de multiples propositions de rencontre et d’écoute à partager avec les habitants et des groupes – Soirée Dadirri, Immersion sonore, Atelier des oiseaux – en complicité avec nos partenaires et les opérateurs du territoire. Dernier épisode en mars 2024, la caravane de l’écoute partira ensuite pour de nouvelles aventures vers d’autres territoires.



◆ Théâtre la Passerelle – Scène nationale de Gap et des Alpes du Sud

CURIEUX DE NATURE



Dans les Hautes-Alpes, la nature est omniprésente et cet environnement naturel participe du profond attachement des Haut-Alpins à leur territoire.

Pour s'adresser à un autre public, la scène nationale La passerelle propose des spectacles dans l'espace public et, de manière plus singulière, dans les espaces naturels à travers un volet intitulé les « Curieux de nature ».

Redonner une fenêtre de créativité et de liberté aux artistes, investir la richesse des espaces naturels du territoire est la base de la réflexion autour de ce volet de la scène nationale.

La règle du jeu est simple : chaque saison, une commande au moins est passée à un artiste pour la création d'un « Curieux de nature ».

Le pari est que toute forme artistique posée dans un écrin naturel est transcendée au point qu'elle sublime l'endroit où elle se joue. C'est précisément ce point de résonance que les artistes sont invités à trouver sous la forme d'un geste artistique et poétique. Ces créations, jusqu'au bout, tiennent du mystère : la confiance en la créativité et l'imagination des artistes étant au cœur de ce projet.

Le pari est que toute forme artistique posée dans un écrin naturel est transcendée au point qu'elle sublime l'endroit où elle se joue. C'est précisément ce point de résonance que les artistes sont invités à trouver sous la forme d'un geste artistique et poétique. Ces créations, jusqu'au bout, tiennent du mystère : la confiance en la créativité et l'imagination des artistes étant au cœur de ce projet.

Une approche
nouvelle du
territoire

◆ Châteauvallon-Liberté, scène nationale

CHÂTEAUVALLON EN ITINÉRANCE

Occasions de
transmission et
d'échanges

Châteauvallon en itinérance est un programme qui se déploie depuis 2019 sur l'ensemble du département du Var dans les territoires éloignés de l'offre culturelle, dits « zones blanches ».

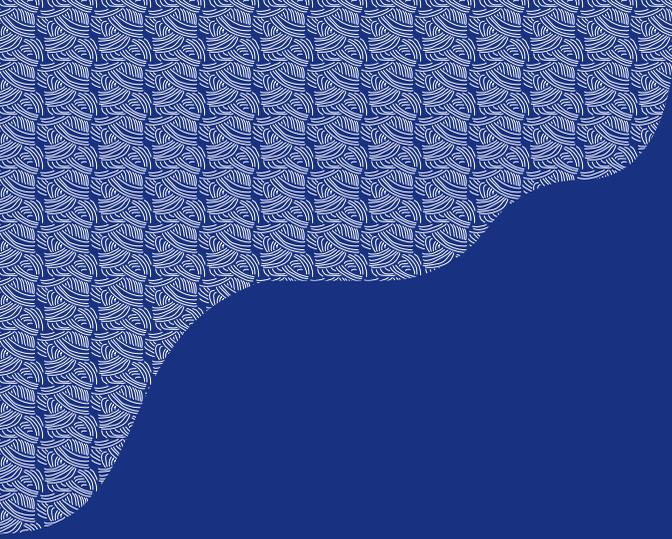
L'intention est de faire en sorte que des artistes de la région puissent jouer leurs créations hors les murs, dans les salles des fêtes, les entreprises, les écoles, les bibliothèques et dans les villages.

Les programmes proposés, systématiquement accompagnés d'actions de médiation, d'ateliers et de rencontres avec les équipes artistiques, sont autant d'occasions de transmission et d'échanges.

Châteauvallon en itinérance est réalisé avec le soutien de la Direction Régionale des Affaires Culturelles Provence-Alpes-Côte d'Azur, de la librairie Charlemagne et du Crédit Agricole Provence-Côte-d'Azur engagé aux côtés de Châteauvallon-Liberté, scène nationale en faveur de la diffusion de l'art en partenariat avec les municipalités.

~ L'Autre Compagnie – Frédéric Garbe & Thomas Astegiano
Compagnie Vertiges – Alexandra Cismondi Compagnie Par-Allèles
Compagnie Si tu m'apprivoises, DRAC





CONTACT

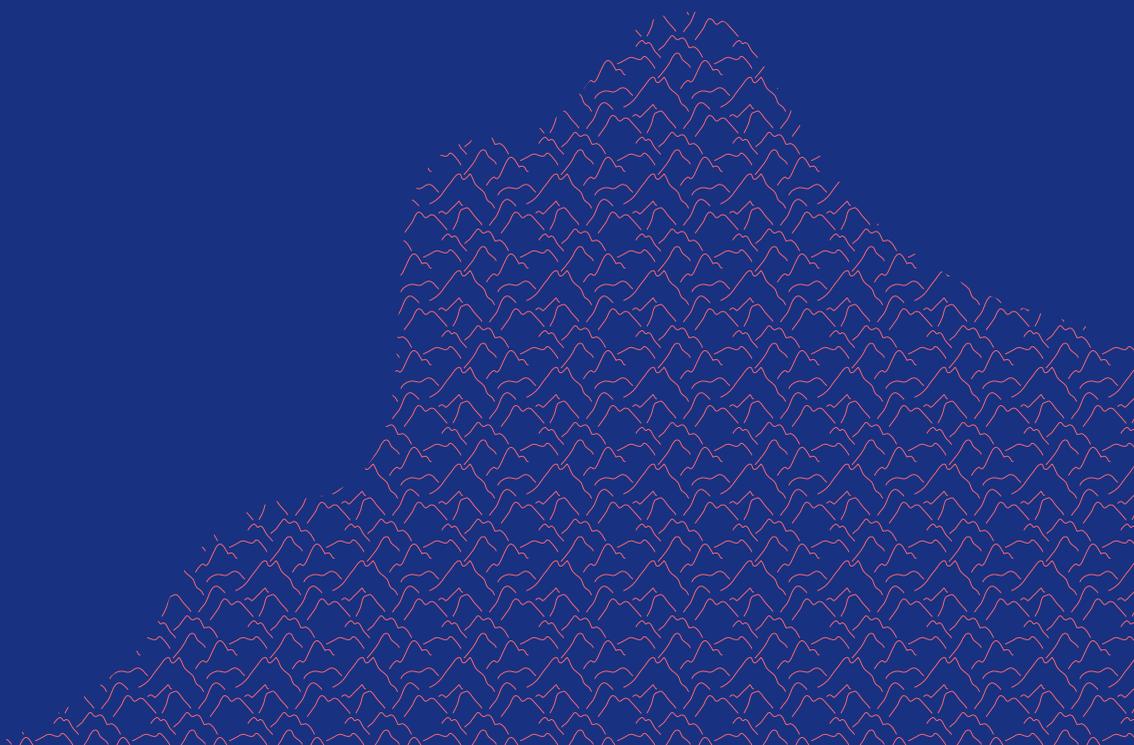
Fabienne Loir
Secrétaire générale

**Association des
Scènes nationales**
28 rue Victor Hugo
92240 Malakoff
01 55 48 07 30
contact@scenes-nationales.fr

Communication et coordination

Morgane Krikorian
Tatiana Gaglione

www.scenes-nationales.fr





**ASSOCIATION
DES SCÈNES
NATIONALES**

Soutenu
par



**MINISTÈRE
DE LA CULTURE**

*Liberté
Égalité
Fraternité*