

LES ARTS VISUELS DANS LES SCÈNES NATIONALES



© Le Lieu Unique, Scène nationale de Nantes – David Gallard

L'Association des scènes nationales a effectué en 2021 un recensement des activités arts visuels au sein du réseau. Une mission* (annexe 3 imprévu p.17) et a été confiée à Madame Justine Doret, ingénieure culturelle d'octobre à novembre. Un questionnaire élaboré en concertation avec l'Association des scènes nationales et complété par la délégation arts visuels de la DGCA a été réalisé et envoyé aux soixante-quatorze scènes nationales, adhérentes à l'association.

Ce document a pour objet d'être transmis à la DGCA et de participer au repérage des scènes nationale pouvant être concernées par le projet CURA et développé par le ministère de la Culture sur la saison 2022/2023* (annexe 4 fiche projet de la délégation arts visuels de la DGCA p.22).

Résumé des réponses

Trente-quatre scènes nationales ont répondu au questionnaire*(annexe 1 p.12).

A partir d'un recoupement avec les fiches d'identité des scènes nationales remises à jour à la rentrée 2021 pour le site de l'ASN, on peut déduire que les structures qui n'ont pas répondu sont en majorité celles qui n'ont pas de lieu d'exposition.

3 Scènes nationales qui ont répondu n'ont pas d'espace d'exposition en leur sein.

28 scènes nationales réalisent et organisent des expositions dans leurs murs et/ou « hors les murs » 20 (annexe 2 cartographie p.15).

3 scènes nationales disposent d'un espace labellisé Centre d'art contemporain d'intérêt national (La Ferme du buisson, Scène nationale de Marne-la-Vallée, Le Carré, Scène nationale de Château-Gontier et le Parvis, Scène nationale de Tarbes).

Scènes nationales multisites

16 structures sont des scènes nationales multi-sites. Les différents espaces sont situés à des distances comprises entre 300 m et 10 km les uns des autres.

Les salles d'exposition

14 ont une salle dédiée aux arts visuels.

Nombre d'expositions organisées par an en moyenne :

18 scènes nationales organisent entre 1 et 3 expositions par an

9 scènes nationales organisent entre 4 et 6 expositions par an

0 scènes nationales organisent entre 7 et 10 expositions par an

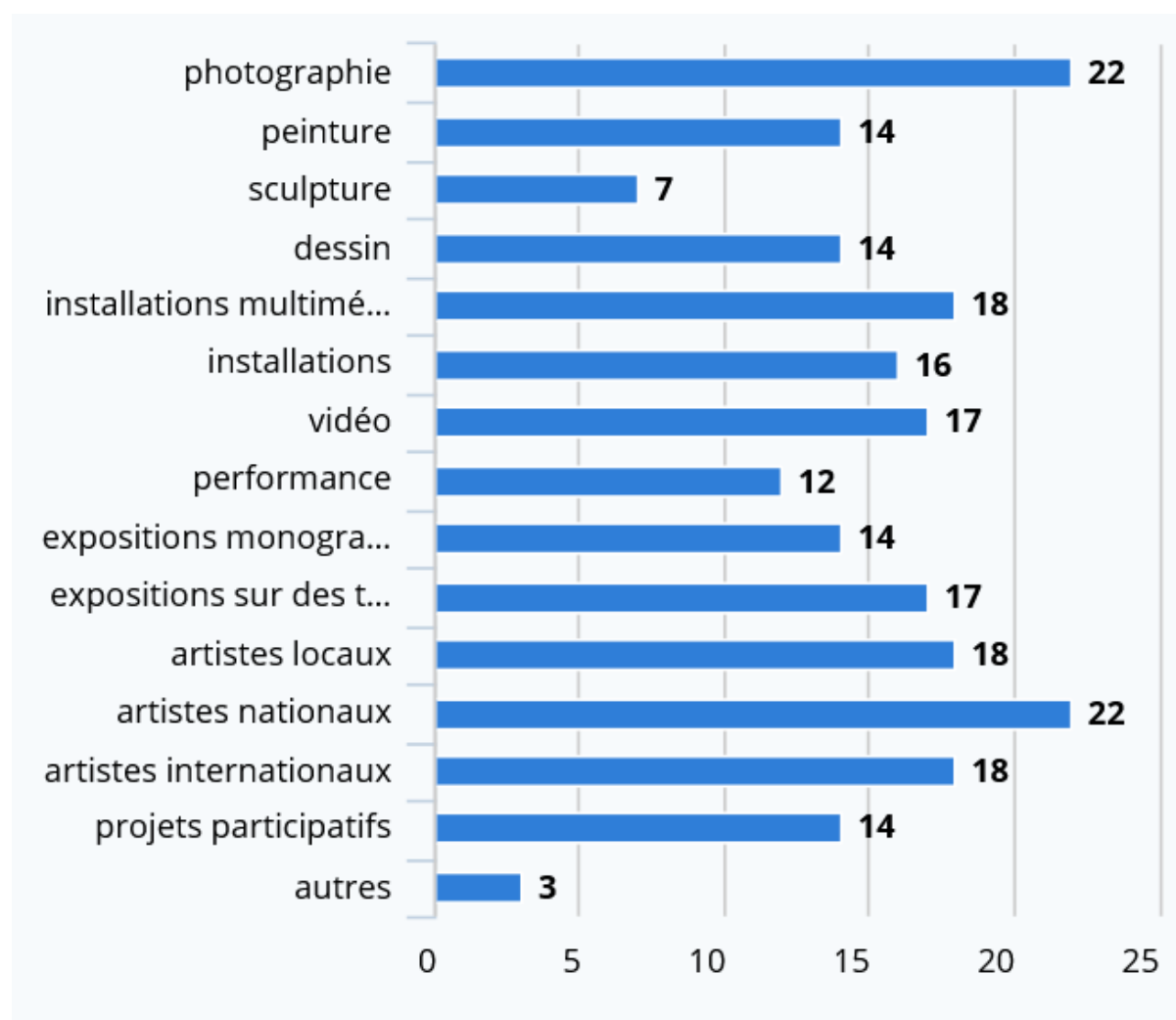
2 scènes nationales organisent plus de 10 expositions par an (Amiens et Fort-de-France organisent respectivement 15 et 14 expositions / an)

Un total de 115 expositions par an en moyenne, pour 31 scènes nationales ayant répondu et disposant de lieux d'exposition, soit une moyenne de 3,7 expositions par structure.

Les expositions proposées sont réparties sur toute la saison, d'octobre à juin-juillet.

Les horaires d'ouvertures des expositions correspondent généralement aux heures d'ouverture de la scène nationale, soit au minimum à l'ouverture de la billetterie. Dans le cas où l'activité cinéma est au sein du même bâtiment, cela élargit les ouvertures à toutes les périodes de vacances scolaires, voire une partie de la période estivale.

Types de projets ou d'œuvres exposées



Dans chaque exposition, il peut y avoir plusieurs items (elle peut comprendre par exemple, des photographies, des installations, de la vidéo et aussi être une expo monographique), nous retrouvons donc un total de 226 disciplines exposées pour 115 expositions.

Nombres d'artistes exposés par an

- 17 scènes nationales exposent entre 0 et 5 artistes
- 3 scènes nationales exposent entre 5 et 10 artistes
- 1 scène nationale a exposé 13 artistes
- 3 scènes nationales exposent entre 30 et 40 artistes

La réponse à cette question est difficilement exploitable car les réponses peuvent varier énormément d'une année sur l'autre. La question a été formulée comme suit : combien d'artistes exposez-vous par an ? La réponse n'est pas propre à une année de référence mais plutôt une moyenne.

Budget alloué annuellement aux arts visuels

Entre 0 et 10 000€ HT : 8 scènes nationales
Entre 10 001 et 20 000€ HT : 7 scènes nationales
Entre 20 001 et 40 000 € HT : 3 scène nationales
Entre 40 001 et 80 00 € HT : 0
Plus de 80 000 € HT : 6 scènes nationales dont 5 d'entre elles y consacrent plus de 100 000 € HT et 3 d'entre elles plus de 200 000 € HT.

Ce budget représente une part très modérée du budget global des structures :
Moins de 2% du budget global pour : 17 scènes nationales
Entre 2 et 4% du budget global : 2 scènes nationales
Entre 5 et 9 % du budget global : 2 scènes nationales
Plus de 10% : 2 scènes nationales, dont l'une d'entre elles y consacre plus de 15%.

Salariés dédiés aux arts visuels

Une personne référente pour la programmation des projets arts visuels dans les scènes nationales dans 41 % des maisons.

Présence de personnel de médiation compétent dans 76% des maisons.

Recours à des commissaires d'expositions dans 35% des maisons.

Les scènes nationales et les écoles supérieures d'art

14 scènes nationales travaillent en collaboration avec les écoles supérieures d'art et font participer les étudiants à leurs projets.

Nombre de visiteurs par exposition

Entre 0 et 1 000 visiteurs : 5 scènes nationales
De 1 001 à 5 000 visiteurs : 7 scènes nationales
De 5 001 à 10 000 visiteurs : 4 scènes nationales
Plus de 10 000 visiteurs : 2 scènes nationales

Fréquentation moyenne par exposition : 3 261 spectateurs

C'est une moyenne de la réponse à la question : pouvez-vous estimer en moyenne le nombre de visiteurs par exposition ?

19 structures ont répondu et le résultat est donc obtenu selon le calcul suivant :
Somme des réponses divisées par 19.

Il est difficile d'exploiter correctement les réponses à cette question car la formulation de la question est problématique. Il peut y avoir de gros écarts de fréquentation d'une expo à l'autre, d'une part, et d'autre part les réponses données sont souvent arrondies, voire évaluées à la louche.

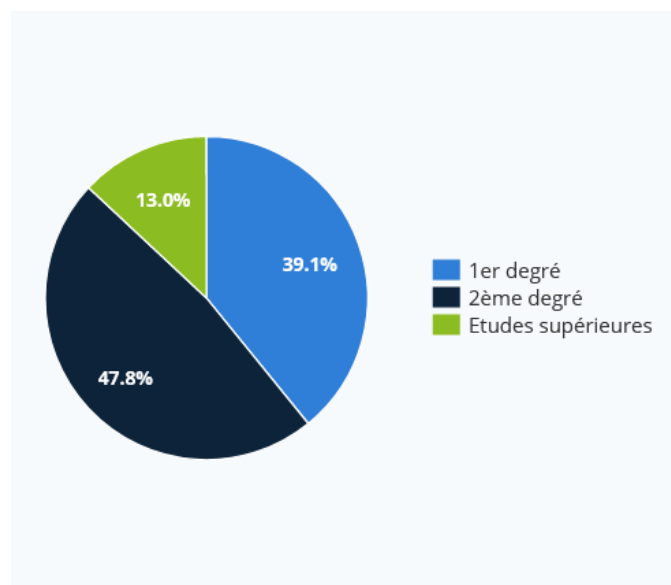
Publics des visites scolaires :

Il n'y a aucune question demandant une évaluation du nombre des publics scolaires.

La question était : Les visites scolaires concernent-elles plutôt les classes ? :

- 1) 1er degré
- 2) 2nd degré
- 3) Études supérieures

Le pourcentage s'établit donc sur le total des visites des publics scolaires, sans avoir le nombre de personnes que cela représente.



L'accès au public est-il payant ? et à quel prix ?

La quasi-majorité des expositions sont en accès gratuit sauf dans le cadre d'un festival et/ou l'exposition Soulage par exemple.



© Tropic Atrium, Scène nationale de La Martinique – Nicolas Derné

Réponses détaillées sur trois questions

1. Quels sont les thèmes des expositions : (Réponses pour chaque scène nationale)

- Expositions monographiques :
Pierre Soulages (18-19)
Manu VB Tintoré (avec échos à des oeuvres de Miro) (18-19)
thèmes :
qu'est-ce qu'une estampe ? (19-20)
art brut (20/21)
- Selon les projets, en lien si possible avec la programmation
- Les expositions sont programmées dans le cadre de nos thématiques, qui accompagnent la programmation de spectacles et se déclinent en conférences, tables-rondes, projections de films et de documentaires, performances, expositions. Les thèmes sont choisis en écho avec des sujets d'actualité, de société, de réflexion. Pour la saison 2021-2022, les thèmes qui seront traités sont : "Quoi ? L'Eternité" (d'octobre à décembre), "La farce cachée du rire" (de janvier à mars) et "Miroir, mon beau miroir" sur l'apparence et l'image de soi à l'ère des réseaux sociaux (d'avril à juin).
- Conçues en cohérence avec le projet de LUX, les expositions présentent de la photo, du cinéma, de la danse, des arts numériques et contemporains.
- Choisis en discussion avec les artistes (associés ?)
- Ils sont éclectiques et relèvent souvent de questions sociétales d'une part, ou d'univers très forts et singuliers d'artistes en solo show, d'autre part.
(physique quantique, relation au monde naturel, migration de masse, futurs qui se dessinent avec les changements environnementaux, technologiques et sociaux en méditerranée ou sur le continent africain... univers singulier d'un homme qui se vêt en bleu pour traverser le monde....
- Photographie documentaire : jeunesse, société, territoire...
- Lié aux focus du festival FAB en octobre
Pas de thématique particulière.
- Variables
- Partie intégrante du projet pluridisciplinaire de la Ferme du Buisson, le Centre d'art contemporain est engagé depuis 1991 dans un soutien actif à la création à travers un travail de production, de diffusion et d'édition. Mettant l'accent sur les artistes émergents ou les artistes internationaux peu représentés en France, depuis 2007, le centre d'art est spécialisé dans la performance, le dialogue entre les disciplines et les formats d'exposition expérimentaux.
- A ce jour il n'y a plus d'expositions.
- Les expositions de la Scène nationale ont un lien avec la programmation des spectacles, soit par le thème traité soit parce qu'un.e artiste ayant participé à la création du spectacle est plasticien.

- Expositions pédagogiques liées au spectacle vivant (sur le thème du costume, de la scénographie, etc.)
 - Festival Émoi photographique
 - Partenariat avec l'artothèque d'Angoulême
 - exposition bande dessinée dans le cadre du festival internationale de la bande dessinée ou en partenariat avec la cité internationale de la bande dessinée et de l'image.
 - expositions en partenariat avec l'école d'art de GrandAngoulême- classe prépa et les étudiants en DNMADE Design d'espace.
- Variés et transversaux (ils peuvent être en lien avec un spectacle, une discipline du spectacle vivant, avec le territoire, l'architecture, l'histoire de la maison, etc.).
- Les thèmes des expositions seraient liés à la programmation au sein de la salle de la scène nationale. Ces liens peuvent être divers, soit :
 - parce que seraient exposés des artistes qui choisissent de s'exprimer aussi bien sous des formes plastiques que sur des formes plateaux.
ex : installations magiques de Thierry Collet en parallèle de l'accueil du spectacle "Que du bonheur avec vos capteurs", expositions des propositions des Yeux d'Argos ou de Léna d'azy, travaux graphiques de Elvire Caillon ou installations vidéos et photographies de Mohamed el khatib en parallèle de l'accueil du spectacle "Boule à neige" ou "La vie secrète des vieux"
 - parce que les sujets d'expositions collectives seraient proches des sujets de prise de parole au plateau de la scène nationale, en lien avec des "temps fort" de programmation.
Ex : lors d'un temps fort " la nature passe à table" sur l'alimentation et la culture, une exposition de trois mois autour de questions culinaires sous un angle artistique serait proposée. Inspiration : exposition "matières à mijoter" au Maif social club <https://programmation.maifsocialclub.fr/evenements/matieres-a-mijoter/>
Une autre exposition pourrait être proposée autour des "bestiaires" - en parrallèle de l'accueil des spectacles de David Wahl ou Alice Laloy.
Un temps fort "magie" sera présenté tous les ans à la Garance en décembre, et pourrait donner l'occasion d'une exposition sur le visible et l'invisible par exemple.
- En lien avec la programmation scénique (mêmes artistes ou thématiques reliées)
- Divers

Pour 2021 :

 - 2 expos Estelle Hanania (photos)
 - 1 expo photo représentant les portraits des salarié-es du Manège (artiste photographe local)
 - 1 expo photo "Les UtoPistes" à Orgeval
 - 1 expo par les archives de Reims autour de Narcisse Brunette, architecte de la ville au XIXe siècle
 - 1 expo des Guerilla Girls (collectif artistes féministes New York) en lien avec les thématiques du festival Born To Be A Live.
- Les expositions sont issues de deux types de projets/ Des projets participatifs, de résidence, ou d'arts visuels réalisés dans le cadre de la fabrique d'expériences et l'exposition du concours Territoire(s), dont l'ambition est de valoriser la création photographique made In Seine-Saint-Denis.
- Pas de thème prédéfini, c'est la démarche de l'artiste qui nous intéresse.
Beaucoup de création/production in situ
Exposition proposée à l'artiste associé à la manifestation Danse en mai
- Les expositions sont choisies en adéquation avec les thématiques développées dans les spectacles de la saison.

La juste catégorie au titre des expositions sera celle d'Art Numériques (formes interactives, immersives, hybrides, etc.). La grande majorité tombent dans les Arts Visuels, souvent associées aux Arts du son, de la musique et du geste.

Les thématiques peuvent varier, mais un enjeu au coeur de mon projet sera d'engager la cause environnementale et la rupture "Nature | Société".

- Classique, classique revisité, contemporain, ...
Regards sur le monde, ses habitants et leur environnement.

2. Avez-vous déjà associé un ou des artistes du champ des arts visuels à votre projet ? Si oui, selon quelles modalités ?

Cinq Scènes nationales ont répondu : non

- Oui, Photographe Charles Freger qui proposait aussi des photos pour la brochure de saison et parrainait d'autres artistes visuels.
- Nous associons toujours un ou des artistes à l'élaboration de l'exposition : il s'agit soit d'une exposition déjà produite qui correspond à la thématique retenue, soit d'une exposition produite pour la Scène nationale dans le cadre du Théma.
- Oui, en leur proposant outre l'exposition, d'illustrer la programmation de la saison comme Marion Lacourt cette saison, François Olislaeger l'an dernier.
- Accueil d'un, ou deux, artistes (souvent photographes) par an pour des résidences courtes qui donnent lieu : aux visuels de saison et communication ; aux oeuvres exposées dans la courserie.
- 2 artistes plasticiennes / photographes (Yohanne Lamoulère et Ilaria Turba) associées au ZEF depuis 2018 : production, exposition, éditions, ateliers, actions culturelles, communication...
- Le soutien à la création et l'accompagnement des artistes du champ des arts visuels est au coeur de nos missions.
- Oui programmation et recherche-crédation.
- Pas pour le moment mais Sonia Kéchichian, nouvelle directrice du Théâtre d'Angoulême a pour projet d'associer un illustrateur au projet de la scène nationale (dans le courant de la saison).
- Oui. Johnny Lebigot "Tout se courbe et s'incurve". Il s'agissait d'une installation in situ commandée par la MC2 dans le cadre des 50 ans de la maison, dont le point de départ était une réflexion sur l'architecture de la maison.
- A ce jour non, mais la nouvelle directrice, Chloé Tournier, est déjà en discussion avec Jean-baptiste Caron pour installer des oeuvres dans la Scène nationale, autour de la thématique "visible / invisible". En effet le projet que j'ai porté sur la scène nationale de Cavaillon prévoit une place forte laissée à la magie nouvelle et Jean-Baptiste réfléchit à installer de manière pérenne des "miroirs"- entre autres propositions.

- Oui, Julien Vittecoq, également circassien et musicien.
- Oui : achat expo existante ou commande.
- Les lauréats du concours Territoire(s) sont tous des artistes des arts visuels, et certains de la Fabrique d'expériences également.
- Jeanne Roualet fait partie du Grand Ensemble d'artistes associé.e.s au projet de la MCA Amiens. Pour l'instant elle a conçu l'identité visuelle de la scène nationale, travaille sur tous les documents de communication, et conçoit une exposition qui sera présentée en 2023.
- Oui, l'artiste numérique Arnaud Chevalier (Cie l'Instant Mobile).
Prendra place contractuelle au coeur de mon projet de janvier 22 à décembre 24 (au moins).

Réponses pour les champs suivants :

- Au moins 30 "propositions"/"dispositifs" dans le cadre d'expérimentation en octobre 2022. Potentiellement jusqu'à une trentaine d'artistes.
- Une en 2022, au moins une en 2023, nombre moyen d'artistes : 25.
- Il y aurait une monographie à l'horizon 2024 en conclusion du travail d'Arnaud Chevalier.
- Pour la biennale d'octobre 22 : 291k€ pour le seul salon (hors communication), pour un budget global de l'ordre de 600k€
- Oui, dur à dire à cause du rythme biennal, de l'ordre de 60k€ annuel environ.

3. Seriez-vous intéressé pour participer au programme CURA sur la saison 2022/2023 ?

18 lieux sont intéressés :

Amiens : MCA Amiens
Arras/Douai : Tandem, scène nationale de Arras/Douai
Aubusson : Théâtre Jean Lurçat, scène nationale d'Aubusson
Bar-le-Duc : ACB, scène nationale de Bar-le-Duc
Cavaillon : La Garance, scène nationale de Cavaillon
Châlons-en-Champagne : La Comète, scène nationale de Châlons-en-Champagne
Fort-de-France : Tropiques Atrium, scène nationale de La Martinique
Gap : Théâtre la Passerelle, scène nationale de Gap
Grenoble : MC2 Grenoble
Le Creusot : L'Arc, scène nationale Le Creusot
Le Mans : Les Quinconces, scène nationale Le Mans
Mâcon : Le Théâtre, scène nationale de Mâcon
Marseille : Le ZEF, scène nationale de Marseille
Meylan : L'Hexagone, scène nationale de Meylan
Nantes : Le Lieu Unique, scène nationale de Nantes
Saint-Médard-en-Jalles/Blanquefort : Carré Colonnes, scène nationale de Saint-Médard-en-Jalles
Toulon : Châteauvallon-Liberté, scène nationale de Toulon
LUX, scène nationale de Valence

Questionnaire

Questionnaire élaboré par l'ASN en accord avec la délégation arts visuel de la DGCA.
Envoyé aux 74 scènes nationales adhérentes à l'ASN.

L'Association des scènes nationales souhaite effectuer un recensement des lieux d'expositions et des activités arts plastiques - arts visuels au sein du réseau. Nous chargeons Justine Doret, ingénieure culturelle et diplômée de l'ESAD TALM site d'Angers, de cette mission.

L'objectif est de réaliser un document ressource qui devrait permettre au réseau de mieux situer la part des arts visuels dans les scènes nationales et de répondre au ministère de la Culture afin d'orienter ses choix dans le cadre du projet CURA. Ce document synthétique est à réaliser pour le 15 novembre. Aussi votre réponse, succincte, est souhaitée d'ici le 12 novembre.

*Il s'agit d'un recensement sur 3 saisons en raison des dernières périodes perturbées par la crise sanitaire. Il sera mis à votre disposition afin que vous puissiez vous en servir comme outil de travail.
Le questionnaire concerne les saisons 18/19, 19/20 et 20/21, et les éléments qui sont liés à l'activité des arts visuels.*

Nom de la Scène Nationale :

Direction :

Personne en charge de répondre au questionnaire :

Contact : Mail

Tel

Nom de l'Équipement :

Adresse :

S'agit-il d'une Scène Nationale multi-sites ?

- Oui
- Non

Si oui, pouvez-vous les citer :

Quelle distance y-a-t-il entre les sites ?

Pouvez-vous décrire la ou les salles d'expositions (m², équipement, leur emplacement dans l'établissement), si multi-sites précisez pour l'ensemble des sites

Les salles d'exposition sont-elles dédiées uniquement aux arts visuels ?

Combien d'expositions ont lieu par an et de quelle durée en moyenne

Sur quels mois de l'année, ont lieu les expositions ?

Quelles sont les jours et heures précises d'ouverture ?

Quels types de projets ou d'œuvres exposez-vous ? (Plusieurs réponses possibles)

- Photo
- Peinture
- Sculpture
- Dessin
- Installations multimédia
- Vidéo
- Performance
- Autres :

- Expositions monographiques
- Expositions sur des thématiques (exemples)
- Artistes locaux ou non
- Projets participatifs (préciser)

Avez-vous déjà associé un ou des artistes du champ des arts visuels à votre projet
Si oui, selon quelles modalités ?

Nombre d'artistes exposés par an

Nombre d'expositions collectives – nombre d'artistes :

Nombre d'expositions individuelles :

Quel est le budget alloué aux expositions par an ?

Consacrez-vous une part de coproduction sur ces projets, si oui quel en est le montant moyen chaque année ?

Disposez-vous au sein de votre équipe d'une personne référente dédiée à la programmation des projets arts visuels

Au sein de votre équipe technique, disposez-vous de personnel compétent pour le montage des expositions ?

- Nombre de permanents :
- Nombre d'intermittents :

Organisez-vous des actions de médiation autour de vos propositions en arts visuels ?

Disposez-vous de personnel de médiation compétent en la matière ?

Faites-vous appel à des commissaires d'exposition pour votre programmation ?

Quels sont vos partenaires publics (centres d'art, écoles d'art, FRAC, autres) ?

Travaillez-vous avec les écoles supérieures d'art et de design, les universités, autres pour monter des expositions (exposition de projets d'étudiants, commissariat confié à des étudiants, ...)

Quels sont vos partenaires privés (galeries, fondations, collectionneurs, autres) ?

Avez-vous des mécènes ?

Si oui, de quel budget ?

L'accès au public est-il payant ?

Pouvez-vous estimer le nombre de visiteurs en moyenne par exposition ?

De quel public s'agit-il en majorité (individuel, scolaires, groupes, jeunes, seniors, ...) ?

Les visites scolaires concernent-elles les classes :

- 1^{er} degré
- 2^{ème} degré
- Études supérieures

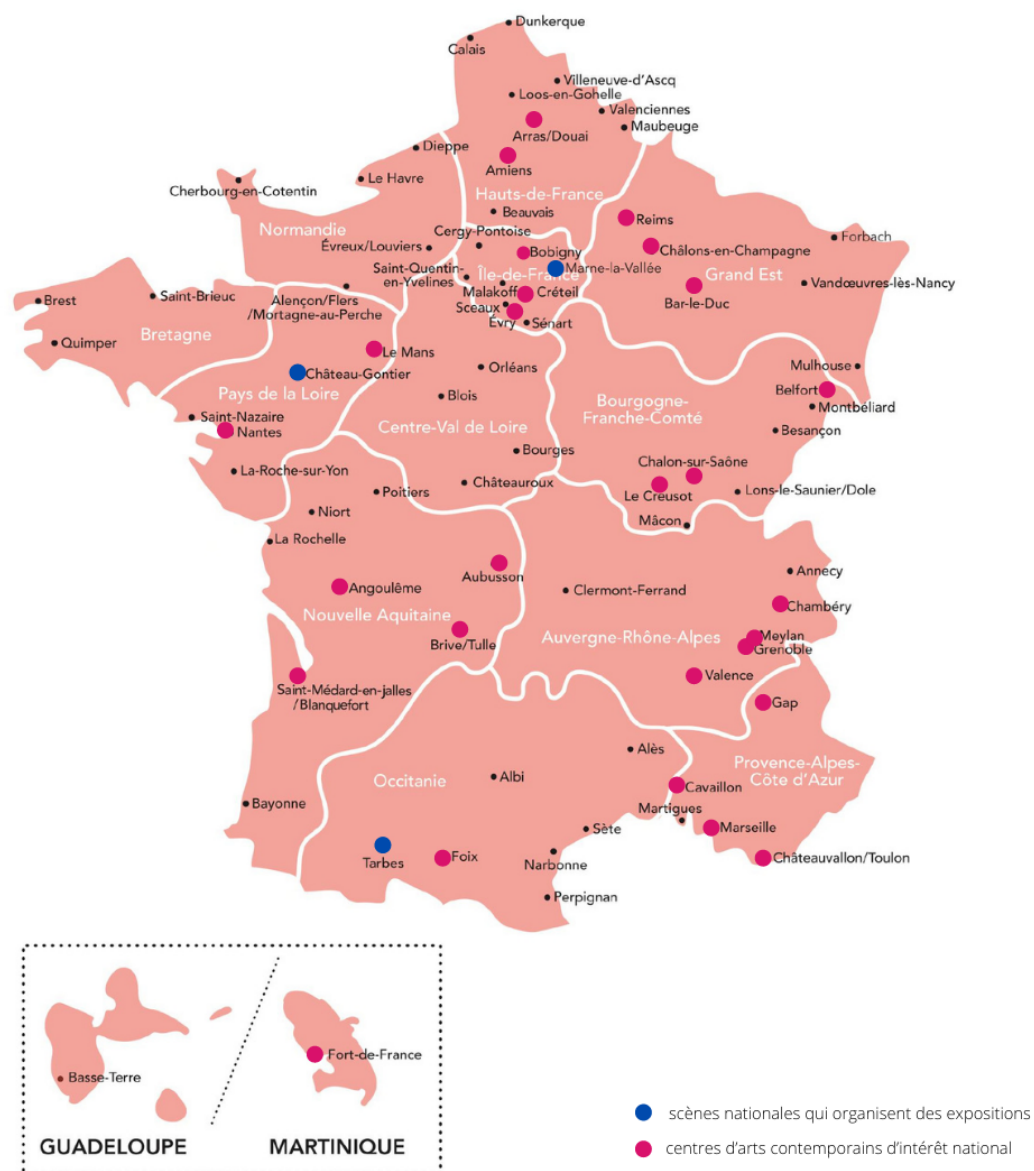
Assurez-vous une communication spécifique sur ces propositions (si oui, selon quelles modalités) ?



© Le Carré, Scène nationale de Château-Gontier – Henri Cuero

Annexe 2

Cartographie



Liste des scènes nationales ayant un lieu d'exposition et/ou ayant organisé des expositions dans ses lieux et/ou « hors les murs » en 2018/2019/2020

Amiens : MCA Amiens
Angoulême : Théâtre, scène nationale d'Angoulême
Arras/Douai : Tandem, scène nationale de Arras/Douai
Aubusson : Théâtre Jean Lurçat, scène nationale d'Aubusson
Bar-le-Duc : ACB, scène nationale de Bar-le-Duc
Belfort : Le Grrranit, scène nationale de Belfort
Bobigny : MC93, scène nationale de Seine Saint Denis à Bobigny
Brive/Tulle : L'Empreinte, scène nationale de Brive/Tulle
Cavaillon : La Garance, scène nationale de Cavaillon
Chalon-sur-Saône : L'Espace des Arts, scène nationale de Chalon-sur-Saône
Châlons-en-Champagne : La Comète, scène nationale de Châlons-en-Champagne
Chambéry-Savoie : Malraux scène nationale Chambéry-Savoie
Château-Gontier : Le Carré scène nationale de Château-Gontier (Centre d'ART)
Créteil : Maison des Arts de Créteil
Évry : Scène nationale de l'Essonne à Évry
Foix : L'estive, scène nationale de Foix
Fort-de-France : Tropiques Atrium, scène nationale de La Martinique
Gap : Théâtre la Passerelle, scène nationale de Gap
Grenoble : MC2 : Grenoble
Le Creusot : L'Arc, scène nationale Le Creusot
Le Mans : Les Quinconces, scène nationale du Mans
Mâcon : Le Théâtre, scène nationale de Mâcon
Marne la Vallée : Ferme du Buisson Marne la Vallée (Centre d'ART)
Marseille : Le ZEF, scène nationale de Marseille
Meylan : L'Hexagone, scène nationale de Meylan
Nantes : Le Lieu Unique, scène nationale de Nantes
Reims : Le Manège, scène nationale de Reims
Saint-Médard-en-Jalles : Carré Colonnes, scène nationale de Saint-Médard-en-Jalles
Tarbes : Le Parvis, scène nationale de Tarbes (Centre d'ART)
Toulon : Châteauvallon-Liberté, scène nationale de Toulon
Valence : LUX, scène nationale de Valence

Imprévu sur la conduite de cette mission

La mission et la synthèse de cette étude n'ont été que partiellement effectuées.

Justine Doret, en charge de celles-ci ayant été en arrêt maladie au bout de 15 jours.

Mathilde Cocq, autre chargée de mission à l'ASN jusqu'à mi-décembre et Fabienne Loir, secrétaire générale ont dans l'urgence rassemblé les réponses afin d'avoir une visibilité partielle de la situation.

La présentation de ce document a été réalisée par Fabienne Loir et Méryl-Axelle Gamer, assistante communication à l'ASN.

Projet « CURA »

Un soutien accru aux arts visuels au sein des scènes nationales

Fiche projet de François Quintin, délégation Arts visuels DGCA

Le projet vise à soutenir la présence des arts visuels au sein des scènes nationales dans le cadre d'un partenariat avec CEA, l'association française des commissaires d'exposition.

Le ministère de la Culture propose d'identifier de 10 à 15 scènes nationales volontaires pour accueillir un commissaire d'exposition dans une logique de carte blanche pendant une saison donnant lieu à 2 à 4 expositions.

Cet apport en expertise dans le champ de l'art contemporain permettra de concevoir un programme d'expositions réalisé en autonomie par le commissaire, en résonnance avec l'identité et les orientations programmatiques du lieu.

Le projet pourra s'accompagner d'une création graphique accompagnant la saison (tout en tenant compte de l'identité de la structure).

Ce soutien spécifique vise les objectifs suivants :

- Accompagner l'insertion et la professionnalisation des commissaires d'exposition et celle des artistes exposés ;
- Apporter une expertise dans le champ de l'art contemporain aux scènes nationales en permettant une programmation ambitieuse et prospective ;
- Favoriser les pratiques professionnelles vertueuses (rémunération des artistes, réflexion sur l'accrochage...) ;
- Favoriser une mise en lien des scènes nationales avec le réseau de la création contemporaine de proximité (notamment sur la question de la production des œuvres) ;
- Apporter un soutien accru aux artistes en offrant des espaces de visibilité supplémentaires ;
- Créer les conditions d'un croisement des publics ;
- Développer une offre d'art contemporain sur des territoires moins dotés de structures professionnelles ;
- Expérimenter une programmation d'art contemporain sur une saison complète.

Conditions de réalisation du projet :

- Pour être éligible, la scène nationale doit disposer d'un espace d'exposition adapté à la présentation d'œuvres relevant des arts visuels ;
- Ne pas déjà disposer d'un centre d'art contemporain en son sein ;
- La structure doit s'engager à accueillir un commissaire d'exposition proposé dans le cadre d'un dialogue avec CEA et à respecter son autonomie de conception du projet ;
- Mettre à sa disposition les moyens de production des expositions moyennant un accompagnement spécifique du ministère de la Culture ;
- S'inscrire dans une logique professionnelle et mettre en œuvre une juste rémunération des interlocuteurs (artistes, commissaire) ;
- Le projet doit se situer sur la saison de programmation 2022-2023.

La définition budgétaire du projet est en cours et mobilisera probablement des crédits liés au Plan de relance. Il n'est donc pas, à ce stade, reconductible annuellement. Cette initiative doit cependant être appréhendée comme une phase d'expérimentation qui donnera lieu à un bilan et une évaluation.

Le calibrage budgétaire prendra en compte :

- Les rémunérations artistiques et celles des commissaires ;
- Le coût de la production des expositions
- Les couts liés à la dimension graphique de ce projet.